PRONOSTICO: Nieblas matinales. TEMPERATURA DE AYER: MINIMA: 4.4° C. a las 7.50 horas. MAXIMA: 11.8° C. a las 16.00 horas. Humedad relativa. 66%.

LA NACION

Santiago, Domingo 5 de Julio de 1970

PRECIO: E° 1,80.-

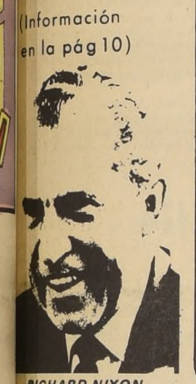
ARICA - TARAPACA —	Precio del ejemplar durante la semana	E° 1.30
ANTOFAGASTA	Más flete aéreo LASA	E° 0.30
SERVICIO AEREO	Edición Dominical, incluyendo Suplem	E° 1.80
ESPECIAL LASA	Más flete Aéreo LASA	E° 0.30

Fundado el 14 de enero de 1917
Año LIV
Nº 19.202

Estados Unidos podría mandar tropas al Medio Oriente

La presencia de pilotos soviéticos en aviones de la RAU preocupa hondamente a Richard Nixon. Se procura su retiro negociado, pero aún cuando no hay preparativos para enviar tropas de los Estados Unidos, no se descarta esa medida.

(Información en la pág 10)



RICHARD NIXON



UNA DE LAS TRILLIZAS DEL SAN JUAN DE DIOS. En condiciones de vitalidad consideradas muy buenas y con un peso bastante aceptable por tratarse de un nacimiento triple, se encuentran las trillizas que nacieron en el Hospital San Juan de Dios. En la foto puede observarse la carita apacible de una de ellas, que pesó 2 kilos 750 gramos al nacer. (Abajo). Ester Meza Avendaño, de 32 años, madre de las trillizas

trillizas, en el San Juan de Dios

● Nacimiento triple tuvo lugar en la madrugada
La madre y las hijas, en buen estado

UN NACIMIENTO triple se produjo a medianoche en la Maternidad del Hospital San Juan de Dios y tanto la madre como las trillizas se encontraban al mediodía de ayer "bastante bien", considerada su condición de prematuros. Así lo informó uno de los médicos que atiende el servicio, quien con otros colegas tenían sometidas ayer a estricto control tanto a la madre como a sus hijas.

Ester Meza Avendaño, que debió ser sometida a una cesárea para facilitar el parto, tiene treinta años de edad y aún no se recuperaba de la sorpresa de saberse madre de tres niñas, a las que conoció cuatro horas después.

Los partos se produjeron, exactamente, a las once cuarenta, a las once cuarenta y dos y a las once cuarenta y cinco minutos de la medianoche del viernes y la noticia se supo en los diarios santiaguinos cuando ya estos tenían en la calle su edición del sábado.

Las tres recién nacidas pesaron, respectivamente, dos kilos setecientos cincuenta gramos, dos kilos trescientos y dos kilos cien, lo que fue considerado por los médicos que atienden a Ester Meza como "un buen peso" por tratarse de un nacimiento triple.

Tanto la madre como las niñas fueron sometidas, luego de producido el parto múltiple, a un largo examen para determinar su estado de salud. Este control se repitió poco antes del mediodía, sumandose a otras medidas que se han tomado en beneficio de la señora Meza Avendaño y de sus hijas.

Para la madre se trata de sus primeras hijas y el nacimiento se produjo antes de tiempo. Cuando Ester Meza sintió ciertos trastornos y señales que anunciaban que se produciría el parto, fue llevada por su esposo al Servicio de Obstetricia de la Maternidad del Hospital San Juan de Dios, donde el médico que la atendió dispuso su inmediata hospitalización. Las señales se intensificaron pasadas las veinte horas, resolviendo los médicos practicar la cesárea alrededor de las 23 horas. Cuarenta minutos después se producía el primer nacimiento, seguido de los otros dos.

Frei en el Altiplano Andino:

Por primera vez un Presidente chileno llega al pueblo de Putre

● Inauguró un sector del camino de Arica a Putre, localidad que está a 3.800 metros de altura. Un internado para más de 200 alumnos, un edificio para oficinas públicas, una Subcomisaría, un Plan Agropecuario y una Sociedad Termal darán nueva vida a esa zona andina

ARICA (Por María Angelica Alvarez, enviada especial).- El Presidente Frei estuvo casi todo el día de ayer en la localidad de Putre, un pueblito enclavado en el altiplano andino, a 150 kilómetros de la ciudad de Arica.

El Jefe del Estado salió en automóvil desde el Motel Azapa hacia la Planta Lechera, en el asentamiento Poconchile. Momentos más tarde inauguraba el camino entre Arica y Putre, en el sector denominado Bocanegra. Allí, cortó la cinta tricolor a las 10.15 de la mañana. A pesar del frío que hacía, hubo mucha gente en dicho lugar, a quienes el Presidente les dijo: "¿Qué les parece el camino? Hay que seguirlo; así van a estar en un ratito en Arica".

Inmediatamente después tomó el helicóptero que lo llevó hasta el pueblo mismo de Putre, donde procedió a inaugurar la oficina de servicios públicos, la escuela y una tenencia de carabineros.

En esa localidad se le rindieron honores militares, los cuales estuvieron a cargo de un destacamento del Regimiento Rancagua. Revistó las tropas en compañía del Intendente de Tarapacá, del Comandante en Jefe de la 6a. División del Ejército, Edecanes y otras personalidades. Una vez terminados los honores, el Primer Mandatario se salió del protocolo al

(Pasa a la pág. 4)



Médicos, personal paramédico, enfermeras y auxiliares repletaron los pasillos del Hospital "Juan Noé" de Arica, durante la visita del Presidente Frei. El Jefe del Estado presidió la inauguración del Consultorio Externo y otras dependencias de este moderno centro asistencial.

Santo Domingo, bajo ola de terrorismo sin precedentes

SANTO DOMINGO, 4 (UPI).— El Gobierno del Presidente Joaquín Balaguer consideraba hoy la adopción de drásticas y nuevas medidas de seguridad incluyendo la supresión de garantías constitucionales, para hacer frente a la larga cadena de muertes provocada por una era de terrorismo, sin precedentes en la convulsa historia Dominicana.

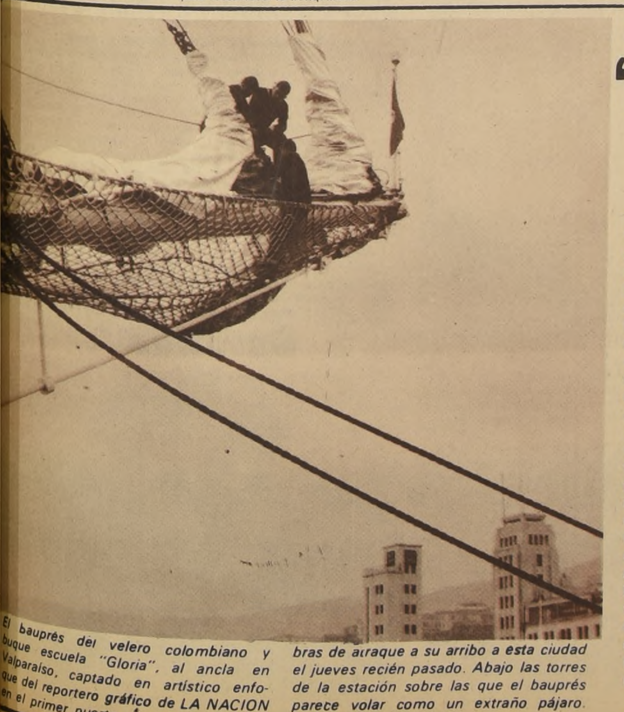
Un funcionario próximo al Presidente Balaguer dijo a United Press International que un nuevo atentado terrorista podría empujar "en cuestión de horas" a invocar una ley que faculta al Poder Ejecutivo a anular los derechos individuales e implantar el estado de emergencia.

Los terroristas sacudieron nuevamente anoche a Santo Domingo, cuando un humilde y pacífico ciudadano fue acribillado a balazos en la puerta de su residencia de un suburbio de la ciudad con su hijo de cinco años aferrado a sus brazos.

Con ellos la lista de víctimas asciende a 15 desde el viernes de la semana pasada cuando fue asesinado un sargento de la policía.

El atentado de anoche que levantó hoy una reacción general de repudio, aconteció apenas media hora antes de que los obispos dominicanos formularan un fervoroso llamamiento al país para detener los "hechos de violencia y los derramamientos de sangre".

Funcionarios del Gobierno manifestaron en privado que el Presidente Balaguer había expresado su horror por el alto número de víctimas provocada por el terrorismo y comenzó a estudiar la posibilidad de implantar severas medidas de fuerza para restablecer la tranquilidad.



El bauprés del velero colombiano y buque escuela "Gloria", al ancla en Valparaíso, captado en artístico enfoque del reportero gráfico de LA NACION en el primer puerto, durante las maniobras de atraque a su arribo a esta ciudad el jueves recién pasado. Abajo las torres de la estación sobre las que el bauprés parece volar como un extraño pájaro. (FOTO LUIS ILLESCAS).

En Plena era mecánica y atómica:

"Sólo se aprende a ser marino en lo más alto de un velero"

● Comandante del buque-escuela colombiano "Gloria" confirmó la importancia de la tradición velerana como base de todo verdadero conocimiento del mar"

Valparaíso (por Sara Vial Corresponsal). Más de cuatrocientos años hace que el "Santiaguillo", el velero hispánico que marcó el descubrimiento de Valparaíso por el mar, arribó a este puerto transportando víveres para la expedición de Diego de Almagro.

La aparición en el horizonte de ese blanco velamen como un gigantesco pájaro marino causó sin duda, asombro o pavor al primitivo "porteño", el indio chango, doblado sobre sus balsas de lobo inflado, cosidas a un tablón por los silvestres dedos, en medio de aquella caleta o valle de Alimapu que era nuestra ciudad.

Más tarde fueron los velámenes de bergantines corsarios que asolaron el puerto, con Sir Francis Drake a la cabeza y la hueste posterior de corsarios y filibusteros holandeses, ingleses y franceses.

Después vino la época en que la bahía era un toldo de veleros y un ondeante bosque de mástiles que nos comunicaba con Oceanía. Y hasta el día de hoy, es la navegación a vela un ideal que se mantiene en la experiencia del marino chileno, bajo el nombre histórico y tradicional de la "Esmeralda".

No hace mucho nos visitó el velero español "Sebastián Elcano", cuyo capitán, al recibir a bordo a los periodistas, se refirió a la navegación a vela como la mejor forma de enseñanza para el joven que se inicia en la carrera del mar.

Y esta semana, a poco de anunciarse el próximo arribo del buque escuela "Esmeralda" de Isla de Pascua, al fin de su crucero anual, el velero y buque escuela de la Armada de Colombia, "Gloria", ha echado el ancla finalmente en Valparaíso, proclamando también las cualidades, y valores del conocimiento velero en una era mecánica que no logra desterrar la participación humana como aporte esencial.

MASCARON DE PROA

La Dama Blanca tiene como mascarón de proa un hermoso cóndor, que recuerda la efigie del escudo nacional; el velero "Gloria" por su parte lleva a proa la estatua de una mujer alada que simboliza La Gloria, precisamente, y que no lleva sino poco más de un año presidiendo la ruta del modernísimo buque escuela construido en tan cercana fecha y dotado de los más perfectos adelantos y que se encuentra efectuando su segundo viaje de instrucción por puertos del mundo.

Los marinos colombianos han sido recibidos con especial afecto en Valparaíso y se encuentra en desarrollo el programa de festejos organizado por la Primera Zonal Naval en honor del buque escuela visitante que recaló en nuestro país por primera vez.

HOMENAJE A PRAT

Como es tradicional, luego de las visitas protocolares efectuadas por el Comandante del velero a las autoridades porteñas y correspondidas más tarde a bordo el pasado jueves, el comandante Benjamín Alzate depositó el

(Pasa a la Pág. 4)

DISEÑADORA CHILENA A ESTADOS UNIDOS. Con el objeto de realizar estudios en "TBYS MODELO'S", de Nueva York, viajó a Estados Unidos, en un jet de Braniff International, la diseñadora chilena Helga Diamavtstein. Posteriormente, se dirigirá a Los Angeles, con el mismo propósito, pero esta vez en la Universidad de UCLA, donde participará en cursos extraordinarios de verano. En el grabado, la diseñadora chilena.

CONJUNTO DE JAZZ DE JACQUES LOUSSIER. Después de haberse presentado con extraordinario éxito en el Teatro Municipal de Santiago, el viernes 3 de julio, el conjunto de jazz de Jacques Loussier continuó su gira a Buenos Aires, vía IBERIA. El conjunto está compuesto por un pianista, baterista y contrabajo y está realizando una serie de presentaciones en el continente latinoamericano que se inició en México, hace tres semanas. Posteriormente continuaron rumbo a Venezuela, Brasil, Chile y ahora Argentina. En el grabado: Pierre Michelot, Christian Garros y Jacques Loussier.

ESTUDIANTES METODISTAS DE ESTADOS UNIDOS. Por el Jet de Braniff International arribó al aeropuerto de Pudahuel una delegación de alumnos del Colegio de la Iglesia Metodista del Estado de Nueva York, quienes permanecerán en Chile continuando estudios superiores y conviviendo con familias chilenas, previamente seleccionadas. El grupo llegó a cargo del Pastor Donald L. Roe. En el grabado, luego de su desembarco.

GIRA DE ESTUDIOS DEL KENT'S SCHOOL. Felices de participar en la gira de estudios programada para efectuar visitas a Buenos Aires y Montevideo, se dirigieron a la primera de estas capitales un grupo de estudiantes de uno de los cursos superiores del "Kent's School" de Santiago. La delegación la componen 16 alumnos que realizan esta gira aprovechando sus vacaciones de invierno. Viajan a cargo del profesor Hugo Valdés. En el grabado, antes de embarcar en el jet de LAN - CHILE que los conduce en las etapas de su viaje.

Entrevista Dominical - Entrevista Dominical - Entrevista

JORGE ROMERO

UN MANANTIL de carcajadas y un pozo de ternura. Hé ahí el más breve retrato de Jorge Romero.

La UNESCO dedicó un número completo de su revista de circulación mundial al tema del humorismo. Conclusión: la risa es cosa seria.

Pero cuesta hablar en serio con Romero. Es imposible evitar ante él la presencia del Pollito, de Firulete, de tantos otros personajes suyos. Es que los hombres grandes, creadores de personajes inmortales, se ven como empequeñecidos frente a sus propias creaciones. Es su drama, y lo saben. Escritores famosos terminaron por matar a sus héroes, en procura de existir como sí mismos; pero no se lo perdonaron, y debieron resucitar al personaje.

Así, entre Pollitos y Pepe Patos, entre Pantaleón Romero y Chevrolet, es preciso ir buscando trazos que nos descubran al señor Jorge Romero, como es él, fuera de escena, con su voz, con su gesto no profesional.

Pero en vano.

Romero es sus personajes. Y sus personajes son Romero.

¿Es que Jorge Romero no se quita jamás la máscara? ¿Es que es definitivamente falso?

No.

Ocurre que Romero no es falso, sino que sus personajes son verdaderos. Firulete es Romero, Pollito es Romero. Lo es Chevrolet, Pantaleón Romero, y hasta el mismísimo Pepe Pato. Todos son Romero y Romero es todos ellos. Cada cual es la síntesis variada de todos los demás. Diríase que Jorge Romero es un personaje más de Jorge Romero.

EL ROL DE LA TRISTEZA

PERIODISTA: ¿Cuáles han sido los personajes creados por Ud.?

ROMERO: Firulete, el Pollito, Pepe Pato, Chevrolet, don Silverio, El Quemaíto.

PERIODISTA: ¿Gasolino?

ROMERO: Gasolino es el mismo Pollito, pero lo podía hacer cuando tenía voz delgada. Pero con los años. . . ahora el Pollito es no más que mi voz, con inflexiones de niño. Y, curioso: a la gente no le extraña, porque es una voz de hombre de 40 años pero con inflexiones de cabro chico. Hay, además, una serie de personajes que tienen vida, pero no están vocalizados aunque aparecen en las historias: el Chico Bonomo, Homero García, El Chino de los Berlines, el Filadelfio. Este año he sacado un nuevo personaje que se llama Pantaleón Romero; es un hombre que escribe versos y que los dice. Y lo hice con el propósito de balancear la cosa cómica y la cosa seria: las dos cosas son necesarias; son un complemento de la otra; el hombre que no tiene una cuota de tristeza, o de conocimiento de la tristeza, no puede entregar ninguna cuota de alegría; no se trata de ser un amargado, no, pero hay que tener un equilibrio; además, dar lo que es difícil dar, es mucho mejor recibido.

LOS GRISES CHILENOS

PERIODISTA: Se dice que Chile es un país de gente grave, con un enorme sentido del ridículo y siempre vestido de gris o azul. ¿Ve usted también así a los chilenos?

ROMERO: El chileno es un poco monocorde en cuanto a colores: el gris y el azul son sus preferidos; en nosotros no hay esa especie de vivacidad, que se me ocurre europea: allá se colocan camisas rojas o de cualquier color; aquí recién están cambiando un poco; pero en esa onda están entrando los jóvenes, y luego, por inercia, tendremos que entrar nosotros también.

El sentido del ridículo, el chileno lo tiene bastante acentuado. Pero no es lo mismo hacer el ridículo a cosa de uno que reírse a costa del ridículo de otro. El chileno se cuida mucho en ese aspecto. Yo no sé hasta qué punto es bueno esto, pero el sentido del ridículo es una cosa que la tienen todos, creo yo.

El chileno no es grave. Está grave, está serio, cuando tiene que cumplir un compromiso, cuando el tiempo se le hace corto, cuando ha perdido un ser querido, cuando está complicado. Pero hay momentos en que, en medio de todas esas cosas, la persona puede olvidarse de ellas, y reírse. Me lo han dicho en todos los tonos:

—"Mire señor Romero: tenía un problema tan grave, estaba tan preocupado, y por casualidad escuché su programa en la Portales cuando iba en el auto, y usted no me va a creer".

Y yo le digo:

—"Sí, sí, le voy a creer porque sé lo que va a decirme".

—"Fíjese que cuando llegué a mi casa el problema lo encontré mucho menor".



Pantaleón Romero



El Chino de los Berlines

por Víctor Moreira

Fotos Guillermo Pavez

De lo cual se desprende de que esta "gravedad" de que usted habla, es como una enfermedad: si se toma una píldora se calma el dolor. Y la risa, es, justamente, esta medicina para la enfermedad de la "gravedad".

EL HUMOR SENCILLO

PERIODISTA: Con estas características del chileno ¿es difícil hacerlo reír?

ROMERO: Yo puedo hablar de mi caso: no me ha sido difícil. Yo empecé casi sin darme cuenta, no haciendo una escuela, pero dándole un vuelco al asunto de la comicidad: haciendo reír con cosas sencillas, fáciles, cosas obvias, como esa de:

—"Había un gato, que estaba vestido. . . o sea. . . forrado en gato. . . como gato. . . porque este detalle es muy tonto para nosotros, pero para el gato es fundamental. . . y entonces, estaba ahí el gato. . . no sé. . . estaba ahí. . . o acá".

Como usted ve, es una manera de hacer humor de nada, sin desarrollo, sin ninguna cosa. Yo, son muy pocos los cuentos que cuento, porque la gente se va riendo. . . bueno, uno va modulando. . . y la gente se va riendo en la mitad, tanto, que al final ya no tiene ninguna importancia el chiste.

Para mí, en Chile, ha sido fácil hacer reír.

Homero García



LA CARCAJADA DIFICIL

PERIODISTA: ¿A quién cuesta más sacarle una carcajada?

ROMERO: Depende. . . cuesta más hacer reír. . . qué le dijera. . . ¡depende del día! El mejor chiste en el peor de los momentos no cuaja. El sábado es un buen día. La gente se ríe porque no tiene problemas al día siguiente para dormir. Pero el domingo en la noche, el mismo hombre que estaba tan alegre el sábado, sin haber tenido ningún cambio fundamental, ya no se ríe con las mismas ganas, porque se acuerda de los problemas del día siguiente. Entonces, el ser humano se pone menos receptivo.

Hacer reír al niño es difícil, sobre todo en el caso mío. Porque el niño se ríe de cosas que son elementales, como el porrazo o el grito destemplado. Por eso es que el payaso, a quien yo respeto profundamente, es el que hace reír a los niños. Yo les escribo poesías a los niños, y se ríen, porque les busco situaciones que ellos entiendan. Por ejemplo:

"lindísima paloma
"punto y coma. . .

Entonces se ríen. Se ríen los grandes también. Y cuando se ríe el niño, uno se siente suficientemente compensado. Ese es mi público. Por eso el humor mío es sano. No en el sentido de decir "voy a contar puros chistes limpiecitos". . . ¡uno nace así! Yo, un chiste picante, muy gracioso, aunque le pongo todo el pino posible, no me sale gracioso. Yo tengos dos hijos: Rodrigo, cadete de la Escuela Militar que tiene 16 años, y Marisol que tiene 17; son mis hijos y siempre son niños. Y como yo no quiero que mis hijos escuchen nada inconveniente, por derrame tampoco los demás niños pueden oír de parte de Firulete, o del Pollito, o de Jorge Romero, algo que sea inconveniente.

Chico Bonomo

LOS RESENTIDOS

PERIODISTA: ¿Problemas con algunos de sus personajes?

ROMERO: Pantaleón Romero, que escribe y dice versos. Ve[...] que son un poco de protesta. Hay versos que se refieren al hom[...] que espera la jubilación, versos para el circo pobre, versos para [...] padres que se van quedando solos. Son versos sin pretensiones, [...] para el equilibrio de que hablaba. He recibido cartas lindas, en que [...] dicen que siga haciendo versos. Y he recibido otras en que me dicen [...] no me da vergüenza, si no . . . he sentido vergüenza ajena: "siga en [...] chistes —me dicen— pero no haga el ridículo". El chileno es un po[...] insolente de repente, porque es una insolencia decirle a un hombre [...] 40 años que ha dado su vida para llevar alegría: "no sea ridículo y h[...] reír, pero no se meta en lo que no debe". Y yo pienso que ¿por qu[é] yo soy un ciudadano, no voy a escribir poesías? Etntonces, yo me p[...] también insolente en un programa y dije: "yo hago el espacio y h[...] el libreto, y prefiero perder a los auditores que, curiosamente, cua[ndo] me critican son anónimos y cuando me alaban lo hacen con nom[bre] carnet y número de teléfono". El anónimo chileno es peligrosís[imo] puede derrumbar a la gente; hay mucho resentido en Chile. Luc[ho] Gatica, hace mucho tiempo y muy triste, me dijo: "en Chile te de[...] triunfar, pero no te lo perdonan ¡nunca!".

PERIODISTA: Cuando usted hace libretos y cuando ac[...] entiendo que no se olvida de gentes como ésas. ¿Cómo hace p[ara] que su humorismo no salga resentido?

ROMERO: No. Es que yo no soy resentido. Yo no estoy resen[tido] porque ellos estén resentidos. Yo digo esto con un poco de pe[na] porque veo que aún queda gente enferma del alma.

MOMENTOS Y MOMENTOS

PERIODISTA: Yo quisiera que me cuente, con [...] anécdotas, cuál ha sido su momento más grato en un escenario [...] cuál ha sido el más ingrato.

ROMERO: El más grato, sin ánimo, de hacer una frase, simp[le] momento de estar en un escenario, porque es el trabajo que me gu[sta] hacer. El más ingrato, fue una vez, cuando yo tuve un accidente [...] grave en automóvil; en el Festival de Viña, un tipo me gritó:

—"¡Guena cojooo!".

Y hubo un silencio terrible en la Quinta, porque a la gente no [le] gustó, porque sabía que hacía poco que yo había salido del hosp[ital] inclusive andaba con un bastón. Y el tipo agregó algo, no recue[rdo] bien, algo como diciendo "nos reímos o te aplauden porque es[tás] dando lástima con el bastón". Fue una canallada, fue muy amargo [ese] momento. Pero me tuve que hacer el que reía y le contesté:

—"Sí. Soy cojo, pero por accidente, y vos soi tonto de na[ci]miento".

Entonces salió como algo muy gracioso y no pasó más allá, p[ero] cuando bajé del escenario lloré igual que un cabro chico.

Muy amargo para mí, porque yo estaba allí, en el escenario, y [no] tanto por amor al arte, con bastón y cojeando, sino porque vivo [de] éstov y tengo chiquillos que alimentar.

Filadelfio



CIEN AÑOS PARA HARU

PERIODISTA: César Antonio Santis preguntó a una candida[...] ta a Miss Chile: "Si tuvieras el don de conceder cien años de vi[da] ¿a quién se los concederías? Y yo le transmito esa pregunta [a] usted.

ROMERO: Pienso que si pudiera hacer eso. . . eee. . . hay va[rias] respuestas, porque hay varias personas. Quisiera que me dieran [...] años, para repartir un poco a mi mujer, a mi tercera esposa, que [se] llama Harú: es un nombre japonés que significa Primavera; es [mi] tercera esposa y creo que es el camino que encontré por fin. Yo he te[ni]do muy mala suerte en ese aspecto. Creo que no me han que[rido] mucho, porque yo me he preocupado más de querer, y creo que [...] debe ser un poco equilibrado. Uno debe preocuparse un poco t[am]bién de que lo quieran, pero como uno es roto desinteresado, m[e he] preocupado más de querer, de dar, más que de recibir: como [...] rotarios. Y quisiera más años, para repartírselos también a mis hi[jos]. Mis hijos y mi mujer son lo más que tengo.

¿RIE FIRULETE?

PERIODISTA: ¿Qué cosa es capaz de hacerlo reír a usted?

ROMERO: Me gusta mucho escuchar los chistes; oírlos me h[ace] reír. Me hacen reír a veces los cuentos que yo mismo escr[ibo] parecerá una tontería. Me hace reír la risa de los niños; encuen[tro] genial un aviso comercial que hay de "Loli", donde una guagua c[...] Y una canción alemana en que ríe una guagua. Eso me hace reír.

Gasolino



LA NACION

El Mineral de Exótica

La puesta en marcha del mineral La Exótica, ceremonia a que concurrió el Presidente de la República, incorpora 112.000 toneladas más a la producción anual de cobre en el país. Forma parte esta explotación de ese yacimiento, de las inversiones que se han realizado para atender a la demanda gubernativa de duplicar la extracción nacional del metal rojo, elevándola, en 1971, a 1.200.000 toneladas anuales.

La cubicación de Exótica permite calcular en 153 millones de toneladas el contenido de los minerales allí existentes. Con la ley media de alrededor de 3%, se llega a la producción arriba mencionada de cobre fino, y a un agotamiento de la mina después de más o menos 20 años de labor.

La inversión cumplida en Exótica es del orden de los 40 millones de dólares y ha resultado baja porque muchas de las instalaciones indispensables para obtener el metal fino están hechas en el vecino mineral de Chuquicamata; con ello se logró un importante ahorro de capitales, beneficioso por muchos conceptos para el país, porque, si bien es cierto el Estado no posee en Exótica sino en 25% de ese capital, el resto tendría derecho a cargar a las utilidades que le correspondan la depreciación que compensa la extinción del mineral útil, y a girar hacia sus fuentes de origen estas cantidades.

Es interesante anotar lo que dejamos expresado, porque revela una de las características importantes de la política gubernativa con respecto al cobre, cuyas inversiones no han querido abultarse sin objeto, aunque sí buscando una óptima explotación.

Bien se sabe que, bajo gobiernos precedentes, en el hecho no se hizo esfuerzo serio alguno por incrementar la producción cuprífera. Cualquier iniciativa en este sentido, quedaba librada en la práctica, sólo a la voluntad de Anaconda o la Kennecott, propietarias de los mayores depósitos del metal en el país. Fue la Administración Frei la que impuso a esas compañías la obligación de expandirse y, más tarde, fue también este Gobierno el que procedió a nacionalizar esas riquezas.

El paso a manos estatales chilenas de la propiedad de estos minerales tiene una significación que va mucho más allá de una reivindicación patriótica de bienes que antes se había permitido enajenar. Involucra este manejo por el país de los yacimientos, que ellos se explotarán con el máximo de intensidad y, desde este mismo instante; de esta manera, los ingresos del país en divisas se elevan y hay posibilidades de convertir esa moneda extranjera que nos proporciona el cobre, en equipos para fortalecer el resto de la economía nacional, necesitada de renovarse, de modernización y de nuevas empresas.

No era inteligente retardar esta inversión en un mundo como es el que vivimos, en que la competencia acelera sus intervenciones, cerrando el paso a los que vienen detrás. Por ello se implantó esta política cuprífera en que la nota predominante es un dinamismo de magníficas proyecciones. La entrega de Exótica a la producción es una muestra elocuente de tal dinamismo, que no existió antes, como quiera que ese yacimiento sólo se investigó y entregó al laboreo durante los años recientes, que corresponden a la Presidencia Frei.

Las ampliaciomes de Chuquicamata, El Teniente y los yacimientos de Atacama, lo mismo que los trabajos en la minera Andina, constituyen otros jalones de esta aceleración productiva, que está destinada, como ya lo recordamos, a enriquecer al país con equipos y empresas nuevos que nos ponen a tono con el febril avance universal hacia un futuro económico en que la producción tendrá a su cargo financiar todas las inversiones, entre ellas, por supuesto, las de mejoras sociales.

Nuestro Gobierno en este aspecto de bienestar de la comunidad, costeado con ingresos del cobre, no ha escatimado suma alguna. En estos mismos días el Presidente inaugura en el Norte Grande, inmensas y modernísimas poblaciones obreras dotadas de todos los servicios y adelantos. Así se preserva el capital humano y se hace imperar una justicia distributiva que es la mejor garantía de que el desarrollo puede continuar pujante, ya que no se verá entorpecido por las perturbaciones que nacen de la injusticia y son la expresión de la insatisfacción de la mayoría, que está integrada por los más pobres.

Exótica es un augurio, pues, de futuro brillante para el país.

Premios del Consejo Nacional de Seguridad

El Consejo Nacional de Seguridad hizo entrega recientemente de los premios por actuación distinguida en el campo de la prevención de riesgos, tanto en el tránsito como en las actividades laborales. Se trata de un concurso que se realiza anualmente, y mediante el cual se premian a las personas, empresas e instituciones que más se han destacado en estas meritorias tareas. Este año fueron premiados como persona el Presidente del Club de Seguridad en el Tránsito señor Manuel Barahona V., la Bethlehem Iron Mines Co., como empresa y como institución, Carabineros de Chile.

"Tan importante como crear una vida es preservarla" manifestó el Presidente del Consejo Nacional de Seguridad, durante el desarrollo del acto en que se hizo entrega de los premios. Por nuestra parte, nos atreveríamos a decir que tal vez preservar una vida sea más importante que crearla.

Basta reflexionar solamente en todo lo que el Estado debe invertir diariamente por concepto de educación, medicina preventiva, servicios de locomoción y vialidad, desayunos y almuerzos escolares, para comprender la enorme trascendencia que encierra para la sociedad el prevenir riesgos que pueden amenazar la integridad física de una persona. Si bien el ser humano es reemplazable desde un punto de vista funcional, no lo es desde el punto de vista humano y filosófico. Un hombre o una mujer jamás vuelven a repetirse por cuyo motivo su muerte termina con ese extraordinario ensayo de la naturaleza que constituyó su creación.

Vivimos en un mundo en el que la vida humana, pareciera tener escasa importancia. Guerras, hambrunas, revoluciones, criminalidad, violencia, se aunan para poner en peligro la vida de la población. Porque recién la humanidad, con todo su gigantesco progreso científico, está emergiendo de una etapa de precaria civilización para enfrentar los peligros que acechan a hombres, mujeres y niños, en un mundo donde los derechos humanos comienzan no digamos a respetarse, pero por lo menos a adquirir su verdadera importancia.

Estos son los motivos que nos hacen apreciar en toda su importancia el Concurso Anual que auspicia el Consejo Nacional de Seguridad, ya que destacando la labor que en materia de prevención de accidentes desarrollan personas y entidades calificadas, se realiza una misión ejemplarizadora para el resto de la comunidad, de manera que ésta se vaya compenetrando de lo urgente y necesario que es crear la responsabilidad y conciencia en toda la ciudadanía respecto al valor inapreciable de la vida humana.

Z



¿Gobierno de la Unidad Popular?

URSS: Reiteración de su Política Exterior

Bien se sabe que la política exterior de la URSS tiene una gran influencia sobre los partidos comunistas del mundo y sobre lo que podría llamarse —cada vez más impropiamente por lo demás— el movimiento internacional comunista. Su relieve cobra hoy aún mayor importancia que en el pasado —cuando la URSS era el único país marxista sobre la tierra— debido a la escisión del comunismo entre los que permanecen fieles a Moscú y los heterodoxos, partidarios de Castro o Mao, es decir, entre quienes siguen el "camino parlamentario" hacia el socialismo o la "vía violenta". Para quienes en Chile observan con alguna atención las pugnas indisimulables que este cuadro provoca en la llamada "Unidad Popular", estos hechos son muy cercanos y se están convirtiendo, debido a la necesaria definición que los partidos han debido ir haciendo frente a la irresponsable escalada de la violencia, en algo cotidiano. Su análisis reiterado, es, sin embargo, muy útil, pues demuestra que estas diferencias no son meramente de circunstancia sino muy hondas, en términos que incapacitan a la UP para dar gobierno a nuestro país.

En el reciente pleno del Partido Comunista de la URSS (PCUSS) el primero que se verifica este año, se ha reiterado la línea fundamental de la política exterior soviética, es decir, la que afirma la necesidad de una pacífica coexistencia entre este país y Estados Unidos y más generalmente entre el este comunista y el oeste capitalista.

Esta conducta, ciertamente tiene raíces en el pasado lejano soviético, pero su inicio inmediato lo constituyeron los acuerdos del XX Congreso del PCUSS, de febrero de 1956, ocasión en la cual se "revisó" —con gran escándalo de los chinos, quienes calificaron de "revisionistas" a los dirigentes soviéticos — la tesis de Lenin acerca de la inevitabilidad de la guerra entre comunismo y capitalismo y la sustituyeron por otra, según la cual era posible y deseable una pacífica competencia entre ambos sistemas.

Las razones que condujeron a esta "revisión" del pensamiento sacrosanto de Lenin, fueron variadas, pero la más importante fue la invención de la bomba atómica y el hecho cierto de que tanto la URSS como USA tienen capacidad para destruirse mutuamente. Como un enfrentamiento entre ambos no puede ser sino nuclear, es preciso evitarlo.

La coexistencia pacífica no es, por cierto, una tesis sin consecuencias teóricas y prácticas. En este último terreno, ha llevado a la URSS ha acentuar la política de zonas de influencia, respetando las de USA; evitar que los conflictos parciales degeneren en una guerra generalizada y procurar mantener relaciones comerciales y diplomáticas normales con los gobiernos burgueses. En América Latina esta línea se ha expresado en su desaliento a los movimientos guerrilleros; en su esfuerzo por articular lazos diplomáticos regulares con todos los regímenes existentes aquí y en calmar a Castro.

Este último debido a variadas razones, entre las cuales no menor importancia tiene la de su propia supervivencia, ya que se apoya en el viejo esquema de la guerra fría para subsistir, se ha inclinado por la tesis de la violencia y cree, con Mao, que "el poder nace del fusil" y que "sólo con el fusil se puede transformar al mundo".

La cuña existente entre los fieles a Moscú y los partidarios de la violencia en América Latina, es muy grande. Ha fragmentado el movimiento de izquierda, habiendo aparecido (sic) "partidos comunistas revolucionarios" (en Brasil son más de seis y ocho en Santo Domingo). Los partidarios de la vía violenta acusan de "traición" a los ortodoxos, quienes serían, a su juicio, hasta los responsables de la muerte del "Che".

Se trata de una situación objetiva que se proyecta pesadamente sobre la UP, que, de este modo, zigzaguea, procurando quedar bien "con moros y cristianos" atacando verbalmente la violencia, pero apoyando "moralmente" a quienes la visualizan como el único camino directo hacia el poder. El último discurso del secretario general del PS es una pieza de antología a estos respectos.

El verbalismo, por elocuente que procure ser, sin embargo no puede ocultar las realidades que señalamos y que hacen imposible que la UP sea capaz de dar gobierno estable y responsable al país.

La Semana Política

EL PROBLEMA DE LA VIOLENCIA: VERSIONES CONTRADICTORIAS

Parece claro, a la luz de las polémicas de los últimos días, que existen diferentes opiniones sobre la naturaleza, las causas y las posibles soluciones de la violencia política. Como se trata de un problema que tendrá una importancia primordial en las próximas elecciones presidenciales, es conveniente tratar de resumir los argumentos en pugna.

LA VERSION DERECHISTA

Para la derecha el país está sumergido en una ola de violencia sin precedentes, que escapa al control de un Gobierno débil. La naturaleza de esa violencia sería, entonces, esencialmente destructiva y fuera de la competencia de un Ejecutivo vacilante.

Las causas de esa violencia las encuentra la derecha, por una parte en la "demagogia" de la Democracia Cristiana que habría sembrado ilusiones que nuestra limitada economía no sería capaz de satisfacer y, por otra, en la acción disolvente y clandestina de agitadores extremistas, manejados desde el exterior. Ambas causas se complementarían. Las masas ilusionadas servirían de maravillosa materia prima para las consignas inflamadas de los extremistas y, de este modo, la Democracia Cristiana habría despertado un monstruo que serviría a los propósitos de sus adversarios.

Las soluciones que propone la derecha son la coronación de sus razonamientos iniciales: un Gobierno "fuerte", sin complejos frente a los extremistas y que no contribuya a desarrollar ilusiones en las masas. Nunca se ha precisado en qué consiste la "fuerza" de ese Gobierno que la derecha ofrece al país, pero su actuación en el sexenio anterior, que incluyó una legislación de prensa restrictiva, reajustes inferiores al alza del costo de la vida y ningún estímulo para la organización sindical, hace pensar que no consistirá en medidas puramente "morales".

LA VERSION DEMOCRATACRISTIANA

La Democracia Cristiana estima, en primer lugar, que la ola de violencia que ha sacudido al país no ha desbordado jamás el control del Ejecutivo, puesto que no ha tenido nunca la fuerza para obligarlo a rehacer sus decisiones. Tampoco es válida la imputación de "debilidad" del Gobierno chileno, porque el hecho de que la OEA haya convocado una reunión especial para condenar el terrorismo en todo el continente, prueba que se trata de un fenómeno continental y aún mundial. Aún más, una estimación comparativa entre el grado de violencia que han debido sufrir países vecinos con Gobiernos "fuertes", a la manera derechista, y los esporádicos brotes en nuestro país, es visiblemente favorable para la administración Frei. Más importante todavía es la relación que existe entre la magnitud de los cambios introducidos en este sexenio y el precio que se pagó. La puesta en marcha de una Reforma Agraria que puede servir —y ha servido en el caso del Perú— de ejemplo en América Latina, la expropiación de 3 millones de hectáreas, la sindicalización campesina, la Reforma al Derecho de Propiedad son cambios profundos que, en otras latitudes, han costado millares de vidas.

Pero es en su hipótesis de las causas de la violencia donde la derecha se muestra como derecha. Pensar que un hombre, un partido o un Gobierno podrían tener la fuerza suficiente para "ilusionar" a todo un pueblo es una idea que sólo puede armonizar con una concepción aristocrática de la historia. De acuerdo con esta concepción, las masas no tienen vida propia y son el material pasivo que utilizan fríamente las élites políticas. Mal podría aplicarse esta concepción ingenua al movimiento obrero chileno, con toda una trayectoria histórica y con cuadros técnicos maduros. Su elevado nivel de organización hace pensar que, lejos de ser un Partido el que "despertó" las aspiraciones de las masas chilenas, fueron esas masas las que eligieron al Partido más representativo y las que le impusieron una línea de acción de acuerdo a sus necesidades.

En la concepción de la historia de la derecha coexiste una tendencia a exaltar verbalmente las elecciones como expresión de la voluntad popular y una tendencia a despreciar el juicio del electorado. Esta contradicción es bastante notoria en su visión de la Democracia Cristiana y aparece también en el rol preponderante que le asignan a los agitadores extremistas. En realidad, siempre han existido agitadores; lo importante es el grado de crédito que las masas les concedan.


Fernando Castillo Velasco

Resumiendo: la Democracia Cristiana sabe que la violencia puede tener un origen social y, por eso, las transformaciones profundas que ha emprendido en la estructura nacional han desarmado las motivaciones de esa naturaleza; de ahí que la búsqueda de los extremistas se realize con la decisión de una batida policial. Aquí se está llevando a efecto un proceso de transformaciones que cuenta con el respaldo del pueblo, abrumadoramente mayoritario; en consecuencia, el Gobierno no puede aceptar que elementos servidores de intereses políticos minoritarios de derecha e izquierda comploten contra la realización limpia de su programa revolucionario.

Este Gobierno tiene argumentos legítimos para rechazar el terrorismo con todo el peso de su autoridad, pues jamás su acción se ha trazado sin tener en cuenta la necesidad de cambios en profundidad, cambios que están a la vista de todos y que marcan este período como el más receptivo a la influencia directa del pueblo que desea crecer y cultivarse en la tranquilidad del orden asentado sobre lineamientos de justicia, y no en un orden represivo como parece ser el preconizado por la derecha.

LA OPERACION SANTIAGO

Los días jueves y viernes se realizó la primera etapa de la Operación Santiago, consistente en la divulgación del Programa Tomic en todos los sectores ciudadanos, buscando la participación y el entendimiento del pueblo acerca de los medios de que piensa valerse el candidato democratacristiano para cumplir con el mandato popular continuando la política revolucionaria del actual Gobierno. Los cuatro distritos electorales del Gran Santiago fueron cubiertos con amplitud en una campaña sostenida desde el Comando de Tomic y dirigido en cada uno por un senador secundado por varios diputados.

TRIUNFO EN LA UNIVERSIDAD CATOLICA

No obstante las maniobras del estudiantado "gremialista" —mal disfrazado grupo derechista— en la Universidad Católica para combatir al candidato democratacristiano Fernando Castillo Velasco oponiéndole el fantasma del abstencionismo, aquel triunfó ampliamente con un 81 por ciento del electorado en su favor. La orfandad "gremialista" en materia universitaria, escasa incluso de un hombre para la Rectoría, no puede dejar de compararse con la carencia de ideas y programa del alessandrismo en el plano nacional. El triunfo de Castillo es también el triunfo de Tomic y de la Democracia Cristiana, inspiradora de las Reformas en todas los planteles de educación superior del país, así como de la Reforma Educacional y del cambio de fundamentos estructurales sobre los que se movía Chile hace seis años. Los tres estamentos concedieron el triunfo y su respaldo a Fernando Castillo, quien ya ha reasumido y se apresta a continuar su brillante labor académica por un quinquenio. Esto debería convencer a los dirigentes de FEUC, organismo que ganó el "gremialismo" derechista por circunstancias muy particulares en 1969, de que no representan el verdadero sentir de la comunidad estuadiantil y que deben abandonar el cargo, si es que aún les resta dignidad.

El Aborto Legalizado

Desde el 1° de Julio rige para el Estado de Nueva York la nueva ley que autoriza los abortos en mujeres casadas o solteras que no hayan permanecido embarazadas por más de 24 semanas, tiempo que debe constatarse por médicos.

Los cables dicen que en el primer día de su vigencia se practicaron en Nueva York no menos de 100 abortos en los diferentes hospitales y clínicas de la ciudad, existiendo inscritas miles de mujeres en las listas de espera con el propósito de que la autorización facultativa también les permita someterse a la operación.

Los motivos que se aducen para haber aprobado esta norma legal dicen relación exclusiva con el deseo de terminar con el aborto ilegítimo, que es motivo de tantas muertes de jóvenes mujeres, que provoca tanta angustia y sirve de coyuntura a los más oscuros y mezquinos intereses de gangsters y parteras sin aprecio por la existencia humana. Con esta ley se desmonta casi por completo la red de contactos y ejecutores de la operación aborticida, librando a la sociedad de Nueva York de uno de sus más terribles azotes y principalísima fuente de crímenes que en su mayor parte quedaban en la impunidad.

La legislación newyorkina ha ganado una batalla contra las fuerzas de la maffia y aspira a proteger con más realismo la vida de tantas madres y niños inocentes.

Sin embargo, como ya lo dimos a entender, las razones que justifican esta medida legal son de índole puramente prácticas. En el fondo, siempre queda en pie la terrible incógnita de si está o no permitido al hombre matar a sus semejantes, pues no otra cosa que un ser humano con todos sus derechos es el feto que se genera de la conjunción de espermatozoide y óvulo después del acto de amor. Desde los lejanos tiempos de Roma se consulta en los códigos la preservación de los derechos del que está en vías de nacer, como una indisimulable muestra de que aún en la Antigüedad existía hacia el feto el respeto debido a un hombre íntegro, al que sólo falta desprenderse del seno materno para quedar incluído de número en la comunidad.

La legalización del aborto merece todavía muchos reparos, no obstante las justificaciones pragmáticas que han servido para su implantación en Estados Unidos.

En Chile se ha referido a este asunto, aunque no del todo directamente, el candidato Radomiro Tomic. El es contrario no sólo al aborto, como puede colegirse de sus palabras, sino también al control de la natalidad. Sólo le reconoce validez a la paternidad responsable y es eso lo que pretende estimular en su futuro Gobierno. Al tomar esta posición, Radomiro Tomic se dirige hacia la esencia del problema: la necesidad de respetar, por encima de cualquier considerando, la vida humana en cualquier estado en que ella se encuentre. Es el reconocimiento máximo al valor del hombre. Es la doctrina cristiana entendida derechamente.

LOS MEDICOS ROSA GREIBER y Roberto Viveros, del Servicio Nacional de Salud, en conferencia de prensa, reiteraron frente a los brotes epidémicos, los cuidados que hay que tener con los choritos, cholguas y carne de cerdo.

Chancho y cholguas al acecho del santiaguino

EL PELIGRO de intoxicación que representa el comercio clandestino de choritos, cholguas y de la carne de cerdo, fue denunciado por el Servicio Nacional de Salud. Diez días atrás, el Servicio Agrícola y Ganadero —SAG— a través de su IV Zona, salió a la prensa para advertir que la triquinosis estaba causando problemas de cuidado entre la población. Dio a conocer las características que permitían identificar el mal, pidiendo como conclusión final una campaña a fondo para eliminar las ratas en los criaderos de cerdos, principal fuente de infección triquinosa.

En cuanto al problema de los mariscos, en la conferencia de prensa que ofrecieron ayer el Dr. Roberto Viveros, Jefe de la Sección Control de Alimentos del SNA y la Dra. Rosa Greiber, de la Sección Epidemiología, se anticipó que "ciertas condiciones climáticas producidas en Puerto Montt han convertido el plancton marino en elemento tóxico.

Se dijo que alrededor de ocho mil kilos de cholguas y choritos estaban llegando diariamente al Terminal Pesquero de Santiago, y que los cuatrocientos o más cajones que constituyen estos embarques debían pasar por un completo y severo ciclo de control, de acuerdo con las normas impartidas por el servicio.

—"Personal especializado del SNS —manifestaron— otorga y exije la inscripción de los embarques, guías de libre tránsito y previo proceso de purificación, los marsicos pueden incorporarse al mercado.

Señalaron que el control alcanza también a los puestos camineros, en acción conjunta con Carabineros y que todas estas medidas estaban destinadas a proteger a la población de posibles intoxicaciones.

FOCO INFECCIOSO

— "El foco infeccioso está localizado en el Estuario de Reloncaví en lo que se refiere a las cholguas y choritos - explicó el Dr. Viveros. Añadió El placton de esa zona intoxica a ciertos peces, cholguas, choritos y mariscos que de él se alimentan".

"Las cholguas y choritos tienen gran capacidad de concentración del placton, por eso constituyen un peligro para el consumo humano" - afirmó el Dr. Viveros- "Los erizos, locos y otros mariscos se alimentan con el mismo placton contaminado pero no alcanzan a transmitirlo a los humanos por su escasa capacidad de concentración".

Un estricto proceso de purificación en aguas limpias, es la solución aplicada con evidente éxito, por el S.N.S., a las cholguas y choritos de Reloncaví. Se exige un mínimo de 15 días en zonas limpias del mismo mar o viveros, con el objeto de que ambos moluscos tengan la oportunidad de alimentarse con placton sano, y eliminar las toxinas ingeridas. Idéntico sistema se aplica usualmente a las ostras, razón por la cual no significan riesgos para la salud humana. De este modo, las autoridades están garantizando a la población el consumo de mariscos sanos.

El placton tóxico es un fenómeno estacional que se repite todos los años por las razones climáticas antes mencionadas y finaliza por regla general el 1° de mayo. Este año se ha extendido fuera de las fechas normales, tal vez por una breve sequía, que afectó a Puerto Montt, y ha ocasionado una apreciable cantidad de intoxicaciones humanas. A pesar del control sanitario habitual se produjeron esas intoxicaciones por el clandestinaje y "piratería" efectuada por comerciantes irresponsables. Este problema ya está controlado mediante las disposiciones antes enunciadas. Se ha llegado, por lo demás hasta la clausura definitiva de una entidad embarcadora, que no se atuvo a las exigencias del S.N.S.

"El poder tóxico del placton rojo produce gastritis de carácter grave. El intoxicado suele vomitar hasta 4 días seguidos, sufriendo simultáneamente una enterocolitis aguda" — aseveró el Dr. Viveros— "Es obvio que la persona vulnerable con otras enfermedades o defensas bajas, puede llegar hasta la muerte".

El Instituto Bactereológico, laboratorio Central del S. N. S., y la Universidad Austral realizan investigaciones separadas con el placton rojo, en busca de tratamiento y antídoto. Por el momento, experimentan con ratas y ratones blancos.

"Es absolutamente indispensable" — concluyó el Dr. Hernán Díaz, a cargo del control de alimentos de la provincia de Santiago — "la cooperación que preste el público a las medidas adoptadas por el Servicio Nacional de Salud.

EL CERDO NO DEBE SER "CHANCHO"

A pesar de las continuas campañas que regularmente desarrolla el S. N. S. en contra del consumo de carnes de cerdo sin la autorización médico-veterinaria respectiva, la ciudadanía no ha tomado conciencia de la gravedad que este problema reviste, y es así como durante estos últimos tres meses se han presentado en la capital 62 casos de enfermos por triquinosis de los cuales dos han resultado con consecuencias fatales y mantiene, aún, a 28 personas en el hospital.

Para la Dra. Rosa Greiber, de la sección Epidemiología del S. N. S., la causa principal de este problema se ha debido, en todos los casos a la ingestión de carnes de cerdo compradas a vendedores que no cuentan con la autorización del S.N. S., siendo el más reciente caso el que se está produciendo en la población Hirmas de la comuna de Renca, donde se han logrado detectar 6 casos en los últimos días y donde todavía no ha sido posible descubrir a la persona que vende los productos a causa de que los particulares que se dedican a este negocio son muy difíciles de controlar por razones obvias.

Dado el hecho que los cerdos no siempre son criados en condiciones higiénicas aceptables y aún predomina el error de considerar a los porcinos, "chanchos", el consumidor debe tomar algunas providencias antes de adquirir estos productos, como lo explicó el Dr. Viveros, entre las que destacan el exigir el timbraje correspondiente que demuestre que el alimento ha sido autorizado por el S. N. S.; consumir las carnes convenientemente cocidas; y comprar el producto solamente en los establecimientos autorizados para el expendio de esos alimentos.

EL DESARROLLO DE LA ENFERMEDAD

En los primeros días que el individuo ha consumido la carne, aunque esta se encuentre contaminada, no notará ninguna anormalidad ya que éstas se presentan, por lo general, en un lapso de tiempo comprendido entre los 10 y los 28 días, pudiendo confundirse fácilmente en esta etapa con gripe o tifoidea.

Así mismo en su etapa primaria, produce transtornos gástricos pasajeros, los que se mantienen mientras se desarrollan los gusanos adultos, machos y hembras.

Una vez que los machos han fecundado a las hembras, son eliminados y la hembra (bivípara) pone embriones que a los pocos días atraviezan la pared intestinal y transportados por la sangre invaden los músculos produciendo altas temperaturas, reacciones de tipo alérgico edema, (hinchazón de los párpados) y en el período de enquistamiento en los músculos, produce dolores musculares.

El tratamiento contra este mal es relativamente fácil, a base de corticoides y analgésicos, pero aún cuando se logra la mejoría del enfermo, las larvas no son eliminadas y permanecen en el organismo hasta la muerte del paciente.

La colaboración que el público preste a las campañas que propicia el Servicio Nacional de Salud, es la única manera de controlar estos brotes epidémicos, ya que lamentablemente nuestro código sanitario no contempla sanciones de cárcel para los proveedores inescrupulosos, pudiendo, a lo más, los transgresores ser acusados a la justicia ordinaria de lesionar la salud pública, con lo que se hacen acreedores a multas en dinero y al decomiso del resto de la mercadería que aún posean.

Por primera...

(Viene de la primera pág)

acercarse a los alumnos de la escuelita Mixta N° 17, a quienes saludó y conversó algunas palabras.

En la actualidad, la escuela tiene 100 alumnos matriculados, pero el nuevo local tiene capacidad para 300, pudiendo absorber, en esta forma, la mayor demanda que se registre en los próximos años. Dicho establecimiento se encuentra bajo las órdenes de su director, Rubén Campos, quien se desempeña allí desde hace 15 años.

Por otro lado, el retén de carabineros que fue construido con la participación de la comunidad y de la Junta de Adelanto de Arica, cuenta con todos los elementos técnicos modernos, que facilitan un mejor trabajo de la policía.

Una vez finalizadas las ceremonias, el Jefe del Estado viajó de regreso hasta Arica, en helicóptero, donde llegó a las 16 horas. La máquina aérea se posó en el Estadio de la ciudad.

El Presidente Frei dio por terminado así, y de acuerdo con el programa de actividades, su visita a la provincia y en general al norte grande.

El día de hoy está a disposición del Jefe del Estado, quien regresará a la capital en las primeras horas de mañana lunes, en un vuelo especial directo.

AHORA LLEGA EL PROGRESO

Cuatrocientos años de existencia cumple este año el pueblo de Putre. 400 años de los cuales 395 han sido de espera. Hoy, un importante camino internacional (Arica - Santa Cruz; Bolivia) pasa a menos de dos kilómetros de distancia de la comunidad y una nueva política se aplica para hacer de este poblado de 500 habitantes el centro turístico de mayor importancia dentro del Departamento de Arica.

Pero, sus habitantes (el 80 por ciento de ascendencia aimará) no sólo cuentan hoy con un camino que los lleva a Putre en menos de tres horas. También cuentan con un internado modelo con capacidad para más de doscientos alumnos con una policlínica, una Subcomisaría, una sede social y un edificio para oficinas públicas en el cual funcionarán Correos, Juzgado, Registro Civil y la Subdelegación. Paralelamente a la construcción de estas obras se ha iniciado en Putre un Plan Agropecuario que significará a muy corto plazo mejorar considerablemente el ganado putreño; forestar una buena cantidad de hectáreas e iniciar una serie de experiencias en frutales y hortalizas. Todo esto para inicar la repoblación de las comunidades del altiplano. Putre será el punto de partida. Se necesita mucha gente joven. Así lo han comprendido la Junta de Adelanto de Arica, el Ministerio de Relaciones Exteriores a través de su Plan Arica y los Servicios Públicos que han iniciado esta acción en conjunto.

La visita del Presidente Frei fue la culminación. En toda su existencia nunca los habitantes de rostros morenos habían sido visitados por un Presidente de Chile.

PUTRE: COMPLEJO TURISTICO

Hace dos años, al pueblo de Putre —situado a 3.800 metros sobre el nivel del mar— sólo se podía llegar en cinco horas de viaje por un camino que debía subir a 4.400 metros de altura (Portezuelos de Chapiquiña). Hoy se llega por el camino internacional Arica-Santa Cruz en cómodas dos horas y media.

Un camino fácil (a fines del 71 totalmente pavimentado) para hacer de Putre el principal centro turístico del Departamento de Arica. Las Termas de Jurasi —excelentes aguas termales de 60° grados, indicadas para la cura de enfermedades reumáticas— son la base principal de un plan concebido por el Consejo Regional de Turismo y llevado a cabo por la Junta de Adelanto de Arica en el llamado Complejo Turístico de Putre.

La Junta de Adelanto destinó este año la suma de 780.000 escudos para la construcción de una Hostería modelo. 400 metros cuadrados de cemento dentro de una importante área de jardines enclavados en un lugar cercano al pueblo mismo. Siempre con el Taajaca al frente. Uno de los volcanes nevados más hermosos del altiplano. Y a menos de un kilómetro de distancia de la comunidad putreña: Jurasi.

En Jurasi los turistas no sólo contarán con una casa termal, sino que también con la atención permanente de un médico residente. Una idea que se llevará a la práctica gracias a una Sociedad (formada por médicos), la Sociedad Termas de Jurasi.

NO SOLO TURISMO

El futuro turístico de Putre no ha sido un factor de retraso en los planes educacionales o agrícola-ganaderos de la zona programados por la Junta de Adelanto y los servicios públicos regionales. Por el contrario conscientes de que la cuestión turística sólo puede significar una entrada más, sus habitantes han recibido con entusiasmo la ayuda técnica de los expertos del Servicio Agrícola Ganadero, del INDAP y de los que laboran en el Departamento de Desarrollo Comunal y Plan Andino de la misma J. A. A., orientadora del hogar y promotores que con esfuerzo recorren hasta a lomo de mula muchas regiones hasta las cuales aún no han llegado los caminos.

Con la habilitación del internado que se construyó en la Escuela 17, se integrarán a la enseñanza a los niños de regiones tan distantes como Caquema, Parinacota, Murmuntani, Socoroma o Guallatiri, Niños que nunca habían tenido la oportunidad de educarse y hoy lo podrán hacer en un internado que ha sido construido especialmente para ellos.

LA AGRICULTURA ABRE NUEVOS SURCOS

En Putre la agricultura se abre paso a través de la Estación de Monta de la Junta de Adelanto, la que fue creada hace ocho años gracias a un convenio suscrito entre esta institución y el Ministerio de Agricultura. Se destinaron en aquella época doce hectáreas de terrenos para una sola finalidad: promover y mejorar la agricultura y ganadería regional. Hoy día funciona a través de un convenio directo con el Servicio Agrícola Ganadero y está dedicado en forma especial —en una primera etapa— a crear la infraestructura necesaria para poner en marcha un ambicioso plan de desarrollo agrícola ganadero.

Se han construído con este fin una cantidad importante de canales de regadío y corrales comunales para las casi 6.000 cabezas de ganado existente en la comunidad, (hace sólo unos meses el ganado aún se guardaba en Putre en los patios de la casa).

También se construyó una casa de huéspedes con el fin de dar albergue a los técnicos y personal de los servicios públicos que lleguen a Putre a cumplir con los planes de desarrollo.

FORESTACION EN MARCHA

El vivero que mantiene la Estación de Monta tiene ya tres años de vida. Sesenta mil especies forestales están ya hecha plantas listas para empezar un interesante plan de forestación, que significará entregar trabajo para los habitantes del pueblo; un trabajo que se pagará a los putreños con alimentos proporcionados por el Programa Mundial de las Naciones Unidas.

Para la forestación se habilitará en la llamada Pampa de Llusouma un terreno fiscal de 90 hectáreas en el cual ya se han construído canales de regadío de importancia.

En una primera etapa se entregará a la comunidad 10 hectáreas para la forestación. Veinte se destinarán para iniciar en Putre un interesante plan frutícola. Por otra parte también se ha estipulado incrementar la producción regional de alfalfa.

La alfalfa que se cultivará en esta Pampa, significará tener alimento suficiente para desarrollar el Plantel de Chinchillas existentes (en la actualidad sólo se cuenta con 40 ejemplares) y mantener en esta Estación una cantidad importante de toros de raza y carneros finos que servirán para la cruza con los ejemplares de la zona (5.000 cabezas de ganado para lanar y 8.500 vacunos).

La finalidad de este plan ganadero es mejorar el ganado zonal que deja mucho que desear. Con este fin se han encargado 10 toros suizos y 60 carneros.

Actualmente existen en la subdelegación de Putre 250 hectáreas de alfalfa, producción que junto con el orégano son básicas en la región. De esta última se hacen dos cosechas al año, llegándose a obtener en cada cosecha 100 quintales de orégano cada vez.

La producción se comercializa actualmente a través de la Cooperativa de Putre, la que muy pronto se integrará a otra de los pueblos del interior para crear la Cooperativa Regional Andina de consumo y comercialización.

Inaugurada población de la Contraloría

El esfuerzo comunitario de funcionarios de la Contraloría General, Asociación de Ahorro y Préstamo y Caja Nacional de EE. PP. y PP. culminó ayer (sábado), con la entrega de las primeras viviendas económicas a los empleados del Organismo Fiscalizador.

La ceremonia contó con la presencia del Contralor General, Héctor Humeres; el alcalde de las Condes, Ramón Luco; el Presidente de la Asociación de Empleados, Alfonso Castillo y altos ejecutivos de las instituciones que han intervenido en la materialización de un plan de construcciones cooperativas de 70 viviendas. Cada una de éstas tiene una superficie de edificación de 70 mts. 2, en sitios de 280 mts. 2 ubicadas en Vitacura y Las Condes.

El Servicio de Bienestar de la Contraloría General y la Asociación de Empleados, proporcionó asistencia económica, incrementada con los fondos del artículo 47, que otorga la Caja Nacional de EE. PP. y PP., realizando la obra la empresa Constructora "Delta", a través de la Asociación de Ahorro y Préstamo B. O'Higgins.

El Contralor General, Héctor Humeres, en el acto de entrega de las primeras casas, destacó el esfuerzo que significa para los funcionarios la realidad de este antiguo anhelo que constituye un ejemplo de acción mancomunada.

Solucionada la huelga:

Mañana vuelven al trabajo funcionarios aeronáuticos

MAÑANA, deberán reintegrarse a sus labores contidianas los funcionarios civiles de la Dirección de Aeronáutica en todos los aeropuertos y aeródromos del país, según dio a conocer el presidente de los empleados en cadena nacional de radios y televisión.

El conflicto quedó prácticamente solucionado luego que fue acogido por la Comisión de Defensa del Senado el proyecto de ley del Ejecutivo, que modifica el cuerpo legal N° 16.752, sobre Organización y Funciones de la Dirección de Aeronáutica.

La iniciativa del Ejecutivo y sus acuerdos complementarios contemplan el arreglo de las remuneraciones de los funcionarios civiles de la Dirección, los que serán incorporados al régimen de sueldos y salarios del personal no uniformado de las Fuerzas Armadas.

La huelga mantenida por los trabajadores y controles aéreos duró 23 días. El mayor problema lo presentaba el artículo segundo del proyecto antes mencionado, que ponía a la Dirección de Aeronáutica bajo la tutela de la Comandancia en Jefe de la Fuerza Aérea de Chile, lo que rechazaban los funcionarios.

Luego de ser acogida la iniciativa por la Comisión de Defensa, este artículo conflictivo se mantuvo, pero sólo será aplicable en caso de guerra, ataque extranjero o de situaciones graves que puedan afectar a las operaciones y trabajos propios de la FACH y la Seguridad Nacional.

En tiempos normales, según se dejó establecido, la Dirección de Aeronáutica, seguirá dependiendo de la Subsecretaría de Aviación.

Los principales efectos de la huelga mantenida por el personal aeronáutico los sufrieron los aeropuertos de todo el territorio nacional y las compañías aéreas, tanto nacionales como internacionales, que vieron suspenderse sus vuelos a causa de la inseguridad que significan el aterrizaje y despegue de los aviones sin personal en las torres de controles que guíen sus operaciones.

Esta misma situación dió pie para que muchos sectores políticos calificaran como un "crimen premeditado" e "irresponsabilidad ilimitada" algunos accidentes de aviación que surgieron durante el movimiento sostenido por los controles aéreos.

El accidente más serio y más importante se registró en el Aeropuerto de Los Cerrillos hace más de una semana y en él perdieron la vida cuatro personas que viajaban en un Cessna de la Empresa Pesquera Iquique, de la misma ciudad, que intentaba aterrizar con una abundante y espesa neblina.

INACAP entregó diplomas

Se realizó recientemente la ceremonia de clausura del Curso de Colocadores de Azulejos y Revestimientos que el Instituto Nacional de Capacitación Profesional (INACAP), filial de CORFO, ofreció a FANALOZA. Nueve alumnos recibieron los diplomas que acreditan su participación en el curso. A la ceremonia asistieron el Director Ejecutivo de INACAP, Agustín Alberti; el Gerente General de FANALOZA, Ramón Rada; representantes de las dos instituciones, instructores y alumnos.

El señor Rada habló en nombre de FANALOZA; manifestó el interés de esa industria por "aunar con esfuerzos un organismo como INACAP para la capacitación de los trabajadores". Por su parte el señor Leopoldo Cardemil, Director del Centro de Construcción de INACAP, se refirió a la importancia que tiene para ese Instituto el cumplir con su misión: capacitar y dar un oficio a los trabajadores. Tanto el señor Rada como el señor Cardemil felicitaron a los participantes en el curso por la iniciativa y el empeño demostrado.

Un representante de los alumnos agradeció a INACAP y a su industria la posibilidad de participar y adquirir el dominio de un oficio. Despues de la ceremonia, los asistentes asistieron a un cóctel para celebrar el fin del curso.

SINTESIS

CONGRESO DEL CALZADO

Continúa desarrollándose en la sede de la AMPICH, Asociación de Medianos y Pequeños Industriales de Chile (San Isidro 238), el Primer Congreso Nacional de la Pequeña y Mediana Industria del Calzado. En esta oportunidad se analiza la creación de una Cooperativa Empresarial para compras de materiales. También se solicitará a las autoridades del Ministerio de Economía la participación de Apical, en los estudios de costos que realizará la DIRINCO. Participan en este encuentro delegaciones de todo el país.

PARLAMENTARIOS JAPONESES

Aspectos industriales y mineros relativos a las relaciones comerciales chileno-japonesas analizará en Chile la delegación de parlamentarios japoneses que llegará hoy al país.

Tomarán contactos, mientras se encuentren en el país, con representantes del gobierno, legisladores y empresarios tanto del sector estatal como privado.

Por su parte, próximamente llegará a Santiago una delegación de Zambia, con el fin de visitar diversos centros mineros y analizar los programas del cobre que el Gobierno de nuestro país está poniendo en práctica.

INSTITUTO DE INGENIEROS DE CHILE

Con motivo de celebrar el Instituto de Ingenieros Químicos de Chile el 37° aniversario de su fundación, estos profesionales han programado diversos actos.

El próximo martes 7 visitarán la fábrica Pizarreño, su División de Asbeto-Cemento y de Plásticos y asistirán a un almuerzo ofrecido por la Gerencia.

El jueves 9, a las 18.30 horas, en el Local del Colegio de Ingenieros se efectuará un Panel-Profesional. El Ingeniero Jaime Wisniak hablará sobre la Enseñanza Universitaria y la Investigación en Israel; el Ingeniero Gustavo Pizarro sobre Modernos Conceptos de Ingeniería Química y la Enseñanza en Chile.

El 10 de julio en los salones del hotel Crillón se realizará el Banquete Oficial. En esta oportunidad se distinguirá a los Ingenieros Víctor Weldt y Luciano Cabala.



SU REINO SERA DE ESTE MUNDO.- Con sus alegres 23 años, María Patricia López Amézaga está disputando, entre 18 candidatas que ella califica como simpáticas y muy buenas compañeras, el título de reina de la Dirección de Industria y Comercio. Naturalmente es soltera, pero confiesa que pololea y que está enamorada. Dice que la violencia le parece terrible. La ceremonia de coronación se ha fijado para el 31 de este mes, en una fiesta en grande, cuyos fondos serán destinados a una guardería infantil.

Ante miserables procedimientos de la derecha

Comando de Tomic desenmascara fraude de encuesta preparada para Alessandri

—"La opinión pública está informada de la verdad. De nada les valdrá a los máximos dirigentes del alessandrismo tratar de lavar sus manos a destiempo de las infamias de sus mercenarios. A partir de este lamentable hecho, queda señalado el comienzo del fin de la candidatura del señor Jorge Alessandri".

Con estas expresiones, el Comando Nacional de la Candidatura de Radomiro Tomic, condenó ayer la intriga que con carácter de internacional trató de crear un funcionario del Comando de Alessandri que trabaja en la agencia italiana "ANSA", para favorecer a través de una encuesta apócrifa la postulación del candidato del Partido Nacional.

La declaración fue motivada por la encuesta inventada por periodista Saverio Sprovera para favorecer a Alessandri, y publicitada por los medios pagados por la candidatura de ésta, con el fin de confundir a la opinión pública acerca de la realidad de las posibilidades de los tres candidatos.

Luego de certificada la falsedad de la encuesta y desenmascarada la maniobra, el Comando de Tomic emitió la aludida declaración que tiene el siguiente texto:

En reiteradas oportunidades hemos venido denunciando ante la opinión pública el intento del comando alessandrista de levantar artificialmente su candidatura y sus posibilidades de éxito electoral sobre la base del engaño sistemático al país.

A ello han respondido las más variadas maniobras para desconcertar al electorado: encuestas de dudosa procedencia, y credibilidad, el esfuerzo por polarizar a los chilenos entre capitalistas y marxistas, la violencia física ejercida contra sus adversarios políticos, la campaña del terror, el rumor y la infamia anónima y, en general, una costísima propaganda negativa destinada a tratar de demostrar que mantienen aún alguna posibilidad electoral. Uno de los medios ilícitos a que han recurrido, es la utilización de una enorme cantidad de periodistas, aparentemente objetivos, que a diario sirven la divulgación de las consignas que desde el comando alessandrista se les imparten.

Entre ellos se ha destacado una organización periodística creada ad-hoc llamada SEPA y dirigida por Rafael Otero, que mantiene varios espacios informativos financiados por el alessandrismo. Estos periodistas se han caracterizado durante ya largos meses por el uso sistemático de la mentira, la tergiversación y el rumor malévolo contra las candidaturas adversarias y, en especial, contra Radomiro Tomic.

Hace dos días, la impudicia llegó a su límite, y en esta oportunidad, afortunadamente para la sanidad mental del país, ha sido posible determinar en forma inequívoca y comprobada los miserables procedimientos de la propaganda alessandrista.

En orquestada maniobra, SEPA, el Diario Ilustrado y las audiciones oficiales del comando alessandrista, dieron a conocer una "información" de la agencia italiana ANSA, en la que se daba cuenta de una encuesta realizada en Chile por una firma dependiente del Mercado Común Europeo, que le otorgaba una amplia ventaja electoral al candidato de la derecha y relegaba a un distante tercer lugar al abanderado de la Democracia Cristiana.

Investigados los hechos, se determinó en forma fehaciente lo siguiente:

1)- La oficina en Chile del **Mercado Común Europeo, manifestó que ninguna empresa europea allegada a la comunidad había realizado una encuesta en nuestro país.**

2) **El Organismo Científico, llamado European Institute System no existe.**

3) El Gerente General de Ansa en Santiago, Sr. Morturgo, acreditó que no existía ninguna información llegada desde Europa, refiriéndose a la citada Encuesta.

4) El único Cable de Ansa sobre la materia, fue despachado desde Santiago, por el periodista de esa Agencia, Saverio Sprovera.

5) El señor Sprovera es al mismo tiempo Redactor del Diario La Segunda y miembro de la Agencia Periodística Alessandrista, llamada Sepa, que diera a conocer la Encuesta.

La opinión pública está informada de la verdad. De nada les valdrá a los máximos dirigentes del alessandrismo tratar de lavar sus manos a destiempo de las infamias de sus mercenarios. El dedo del pueblo los tiene marcados. Es imposible jugar sucio y tratar de mantenerse limpio.

Cuando una candidatura se ve obligada a recurrir a estos métodos para tratar de mantener su imagen de triunfo, es signo inequívoco del ánimo de derrota que viven sus dirigentes.

A partir de este lamentable hecho queda señalado el comienzo del fin de la candidatura del señor Jorge Alessandri R.

COMANDO NACIONAL DE LA CANDIDATURA DE RADOMIRO TOMIC

El pueblo y Tomic

NUEVO COMANDO

Un Comando Independiente se constituyó en el sector Chacarilla, comuna de Ñuñoa, para trabajar por el triunfo popular de Radomiro Tomic. Mamerto Acevedo fue elegido presidente y lo secundan en su gestión Bonifacio Tronco, Juan Villegas, Hugo Orellana, Dante Castelly, Ana Romero, Pedro Maulén y Guillermo Alvarez.

POBLADORES

En Arturo Prat 439 está funcionando el Frente de Pobladores Independientes y Autoconstrucción, que preside María Orellana Castro. Quince mil familias pertenecen a este poderoso frente, cuya intensa actividad electoral de las últimas semanas anticipa una mayoría abrumadora para Tomic en los sectores populares.

EVANGELICOS

Los evangélicos de Chile están agrupándose en su totalidad junto a la candidatura de Radomiro Tomic. La semana pasada en Concepción este grupo religioso recibió a Tomic en pleno y le ofreció las insignias de Pastor. En Santiago también los evangélicos se movilizan, dirigidos por el pastor Rodolfo Román. Las máximas autoridades de esta congregación han ofrecido al candidato democratacristiano su apoyo absoluto en la campaña electoral y las votaciones de septiembre. En Catedral 1570 se están recibiendo nuevas adhesiones, al mismo tiempo que se atienden a miembros de otras iglesias en sus problemas de carácter social.

COMITES

Siete comités en favor de Tomic hay constituido en la población Villa Sur, en Santiago. La sede en que funcionan estos grupos tomicistas fue construida por los propios pobladores. El total de adherentes que integran esos comités están funcionando armónicamente, bajo la presidencia de Sara Avendaño Cordero.

EN PUERTO MONTT

EN PROVINCIAS el movimiento que apoya a Tomic está adquiriendo cada día mayores proporciones.

En Puerto Montt la organización para la campaña trabaja activamente, con un cuadro directivo que integran, entre otros, Sergio Elgueta Barrientos, Edelberto Haller Volcke, Héctor Duhart Lagos, Alicia del Valle, Mario Asenjo Andrade y Clara Maldonado Moggiano. El trabajo organizado de este comando ha dado sus frutos y Tomic tiene asegurada en Llanquihue la primera mayoría.

EN VALDIVIA

TAMBIEN en Valdivia el comando de Tomic realiza un provechoso trabajo, cuyos resultados pueden anticiparse ampliamente favorables.

Generalísimo es Gerardo Núñez, vicepresidente Mario Vera, secretario general, Luis Toledo Obando. El resto del conjunto ejecutivo está formado por Humberto Díaz, Benito Barja, Pablo Menz Burgos, Luis Rojas y Armando Riquelme.

EN SAN CARLOS

En la ciudad de San Carlos quedó constituído un Comando Independiente en favor de Radomiro Tomic. Lo preside Segundo de la Fuente, secundado por el Vicepresidente: José Cortés; secretario general, Omar Gutiérrez; secretario de actas, Juan Figueroa; tesorero, Julio Rojas; directores, Edith Ojeda, Mercedes Arévalo y Valentín Lafarque, Coordinadores, Carlos Cerda y Luis Hernández. Este fuerte grupo tomicista está nutriéndose cada día con los independientes que se suman a la postulación popular de Tomic en la zona de San Carlos.

RIO BAKER

El doctor Juan Carlos Lafontaine fue designado presidente del comando general de la candidatura de Tomic en la localidad de Cochrane, comuna de Río Baker, provincia de Magallanes. Lo acompañan en la responsabilidad directiva Omar Sanhueza, Marcela Pavéz, María de Lafontaine, Hilda Morales, Marcelino Urrutia, Lindor Paillán, Francisco Ulloa, Humberto Pucchi, Víctor Schwenke, Maximiliano Cid y Bernardo Leyton.

CANAL 7

En Santiago, los partidarios de Tomic que trabajan en el Canal 7, se organizaron también en un frente de apoyo al candidato demócrata cristiano, eligiendo la siguiente directiva:

Presidente, Rodolfo Raventós; vicepresidentes, César Millas y Mario Erpel; secretaria Zaida Navarrete; tesorero, Enrique Riveri; relaciones públicas, Carlos González; coordinadores, Carlos Charlín y Ernesto Pino.

Este frente dio a conocer que se incorporará de inmediato al Frente de Artistas e Intelectuales con Tomic, para unidos dar la batalla por el triunfo en Septiembre.



La creación de varios Comités Femeninos, que se integraron a los trabajos de la campaña presidencial, fue uno de los resultados inmediatos de la visita de Olaya de Tomic a la provincia de Cautín. En cada localidad que visitó durante su reciente gira, al igual que en Osorno y Llanquihue, fue recibida entusiastamente por las mujeres, que organizaron grandes concentraciones populares, como la de Temuco, cuyo aspecto parcial registra la fotografía.



Campesinos y dueñas de casa de Padre Las Casas saludan entusiastamente a Olaya de Tomic a su llegada a esa localidad. La esposa del abanderado de la Izquierda Cristiana les dio a conocer los principales aspectos del Programa Presidencial del movimiento popular que encabeza Radomiro Tomic.

Periodistas realizan paro contra despidos

SANTIAGO, 4 (ORBE). Un paro de protesta realizarán el próximo martes los periodistas de radioemisoras y canales de televisión a raíz de despidos o presiones de que han sido víctimas algunos profesionales de la prensa.

El acuerdo al respecto fue logrado en una reunión que celebró, en forma extraordinaria, el Consejo Regional Santiago del Colegio de Periodistas.

El paro de los periodistas, se llevará a cabo desde las 19 horas, hasta el cierre de las transmisiones habituales de las radioemisoras y canales de TV.

El movimiento tiene por motivo, además, solicitar del Gobierno la "inmediata promulgación de la ley que establece la inamovilidad de los periodistas en los períodos pre y post electorales".

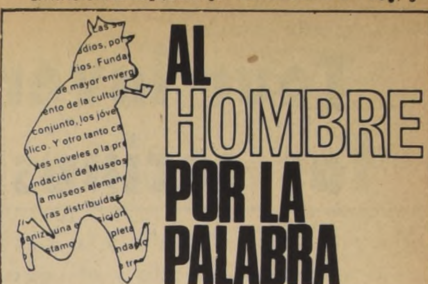
Al respecto, el Consejo Regional Santiago del Colegio de Periodistas de Chile entregó el siguiente comunicado oficial":

"Reunido extraordinariamente el Consejo Regional Santiago del Colegio de Periodistas de Chile, tomó conocimiento de las resoluciones adoptadas por la asamblea del Sindicato Profesional de Periodistas Radiales y del Colegio, que se refieren a la alarmante situación creada en diferentes radioemisoras de la capital, donde periodistas han sido despedidos o son víctimas de amenazas y presiones. Luego de debatir los acuerdos de la Asamblea el Consejo Regional acordó respaldarlos en su totalidad y ponerlos en conocimiento del gremio y de la opinión pública. Estos acuerdos son:

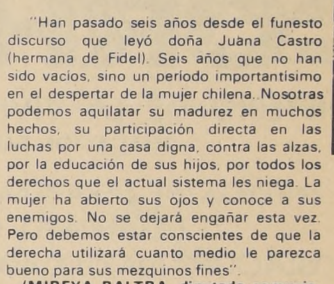
1.- Efectuar un paro de los periodistas que trabajan en radioemisoras y canales de televisión el próximo martes 7 de julio, de 19 horas hasta el cierre de las transmisiones habituales, en protesta de la grave situación arriba indicada y que se ha traducido en el despido de periodistas en Radio Minería y en notificaciones similares en otras emisoras.

2.- Este paro de protesta tiene también por objetivo pedir al Gobierno la inmediata promulgación de la ley que establece la inamovilidad de los periodistas en los períodos pre y post electorales.

3.- Notificar a los periodistas de todos los medios de difusión particularmente a los de agencias informativas nacionales, que deben respaldar este movimiento de protesta, absteniéndose de entregar informaciones destinadas a ser radiodifundidas o televisadas durante las horas que durará el paro.



AL HOMBRE POR LA PALABRA



Kimberg

"Esta clase de gente ("provocadores de ultraizquierda y de derecha") pasa por sobre las organizaciones populares. Para ellos, existe sólo la acción directa del grupo y no la madurez de las organizaciones del pueblo, que son las únicas que pueden materializar el ascenso de éste al poder en forma eficaz y controlada.

Los atentados dinamiteros y similares, confunden a la opinión pública y transforman la lucha social en la acción de algunos pocos hombres que pretenden se les debe seguir. Este tipo de lucha no es producto de la madurez del pueblo. Estos grupos de ultraizquierda y derecha distorsionan los hechos y exponen las organizaciones populares a un desmoronamiento interno y provocan la agresión exterior".

(ENRIQUE KIRBERG, Rector de la Universidad Técnica del Estado en declaraciones formuladas a un diario de Santiago y publicadas en la edición de ayer).

Mireya Baltra

"Han pasado seis años desde el funesto discurso que leyó doña Juana Castro (hermana de Fidel). Seis años que no han sido vacíos, sino un período importantísimo en el despertar de la mujer chilena. Nosotras podemos aquilatar su madurez en muchos hechos, su participación directa en las luchas por una casa digna, contra las alzas, por la educación de sus hijos, por todos los derechos que el actual sistema les niega. La mujer ha abierto sus ojos y conoce a sus enemigos. No se dejará engañar esta vez. Pero debemos estar conscientes de que la derecha utilizará cuanto medio le parezca bueno para sus mezquinos fines".

(MIREYA BALTRA, diputada comunista, en declaraciones formuladas al diario "El Siglo").

Palestro

"Si le mandan una carta al compañero Schnake, él no tenía por qué saber que venía de parte del MIR. Todo depende de la respuesta que él diera. Por lo demás, sólo los tontos, los siúticos y los huemules dicen que nosotros somos violentistas, cuando el único violento es el grupo móvil y no se sabe que sea socialista).

(MARIO PALESTRO, diputado socialista, comentando la carta dirigida por el MIR a su colega Erich Schnake, donde Luciano Cruz responde a un ofrecimiento voluntario del parlamentario).



Pedro Felipe

"El sistema de gobierno de la Mesa Redonda ha demostrado, desde ya, su fracaso como esquema de eficiencia revolucionaria. El país ha visto con asombro que la "unidad popular" no es tal.

El sector de Altamirano del Partido Socialista, la mitad del API, de Tarud, está en aquella tarea que el dicho popular ha bautizado como "atornillar para atrás". No sólo no se integran a los pocos comandos allendistas que se han formado, sino que emiten declaraciones, organizan escuelas guerrilleras, realizan diversas acciones que destruyen el poco avance logrado por el esfuerzo denodado y persistente de Allende".

(RECADO PARA ALLENDISTAS, artículo publicado por el semanario de la Juventud Demócrata Cristiana, denominado "Triunfo Popular").

Candidaturas y Candidatos



TOMIC.— En una multitudinaria concentración pública el pueblo de La Unión proclamó ayer como su candidato a la Presidencia de la República al líder de la Izquierda Cristiana, Radomiro Tomic.

Hoy en la mañana el candidato viajará a Valdivia con el objeto de asistir a una concentración masiva de sus adherentes. Con anterioridad ofreció una conferencia de prensa en el Hotel Turismo, ante todos los periodistas locales.



ALLENDE.— Hasta el próximo miércoles permanecerá en la provincia de Valparaíso el candidato de la llamada "Unidad Popular".

Hoy debe visitar las localidades de Llay Llay, Hijuelas, Nogales y La Ligua.

Durante el día de ayer realizó diversas "visitas sorpresivas" a distintos puntos del puerto.



ALESSANDRI.— El candidato del Partido Nacional y de la derecha se encuentra enfermo y no puede abandonar su domicilio particular. Por tal razón personal de Canal 7 de Televisión Nacional debió trasladarse hasta su casa para grabar el video-tape con las respuestas de Alessandri que serán transmitidas hoy en el programa "Decisión 70".

Según lo programado por los ejecutivos de su comando, el próximo martes debería iniciar una gira por las provincias del Norte Grande.

Menú para "santos"

Tour invernal por las cocinas de Chile

Del costillar de chancho y la cazuela de pava con chuchoca hasta el tinto entibiado y el "guarisnaqui". El "curanto", honra y gloria de las tierras australes

por Mario de los Reyes



LA COCINA Chilena de invierno ofrece platos que son comidos con especial agrado e interés.

LA BUENA MESA de invierno, de ese tímido invierno que con escarceos de lluvia que no viene y que sólo se asoma para ver como andan las cosas tiene su epopeya de cazuelas de chancho, de chupe de mariscos, de sopaipillas rebosantes de manteca y miel y longanizas de sabia prosapia chillaneja, de esas que deben servirse con papas paradas, pebre picante, donde el cilantro campea con apetitoso señorío.

El recetario que anima y vuelve sabroso el itinerario por estos meses fríos, plagados de santos y santas, de despedidas, casamientos y velorios, busca fuego y calor, a contrapelo, para mostrar toda la rica veta que es posible arrancarle a la artesanía gastronómica, hoy convertida en arte por los técnicos suizos de INACAP. Fogones y braseros, así como las viejas cocinas a leña fabricadas por manos talquinas, siguen dando al guiso invernal el calor necesario. Confortables hornos metálicos que doran el lomo de sus asados y empanadas, sustituyeron aquellos hornos de ladrillo y adobe, sobados con tanto cariño como la masa de sus tortillas al rescoldo.

Y buscando su sitial de honor, más allá del "pulmay", está el "curanto", gloria y honra de la cocina chilena; más bien dicho, sonoro y remojado "dieciocho" de todo enfiestado buen comedor. Nació en las australes tierras vírgenes, junto a los canales, donde los chilotes duermen su plácida siesta de veinticuatro horas. Entre sus ingredientes se cuentan la temera, el cerdo lechón arrancado a las ubres maternas para ofrecerlo blanco y tierno y las pechugas y muslos de pollos campesinos, de esos castellanos, nacidos del huevo más generoso de los nidales del gallinero chileno. Si hay tórtolas, éstas se suman a las cholgas, langostinos, jaivas y choros que se **sancochan**, envueltas en hojas de repollo, junto al apio, el cilantro, los cebollines, el porrón, el perejil y el orégano. Chorizos y embutidos cierran el cuadro fantástico que se cuece, prácticamente al vapor de las piedras calentadas al rojo sobre tizones de ulmo, espino y boldo, que también entregan su fragancia a este gigante gastronómico. El "curanto" preparado en tierra ès limpio y sano, ya que sale de tierras eternamente lavadas y barridas por las lluvias y los vientos de nuestros temporales sureños.

Y DE VINOS. . .¿QUE?

"EL VINO es a la comida, lo que el mar a la tierra" canta un viejo refranero castellano que anda perdido en los textos culinarios y este vino "debe ser puro en la mañana, y en la tarde sin agua", para que cumpla el mandato báquico que le dieron nuestras cepas, nacidas francesas, pero hoy tan chilenas como el "Roto Quezada", las ramadas y el Colo Colo.

No hay comida de invierno ni de verano, ni caldo de cabeza de amanecida, sin aquel húmedo estimulante que entregan a raudales nuestras viñas. Nuestra geografía alcohólica se extiende desde el tinto dulzón del valle de Aconcagua hasta esos caldos rojos que se dan al norte de Curicó o hasta esos otros, paraísos de degustadores, que se guardan en las catedrales del vino que son las bodegas de Loncomilla, Parral y San Carlos. Se empieza con los tintos o con los blancos, como para ir abriendo paso a la comida que viene, para terminar con los apiaados. Con el **guarisnaqui** capaz de hacer pecar a los justos y resucitar a los muertos. Comida y bebida, para la gran fiesta del sabor y del apetito siempre presente, están generosamente en todas partes como materias primas listas para entrar a punto en la cocina chilena. La comida está tanto en nuestras montañas, pero más soberbia y abundante de la costa a mar adentro, a pesar que a veces nos llega a través del macizo andino o la traen barcos con nombres difíciles que atracan a nuestros puertos.

En cuanto a la bebida, ella nace como pisco, como vino con sabor a pasas, como pajarete en las tierras de Gabriela Mistral y bajo diferentes expresiones va dándose en el valle central o en las lomas suaves de nuestros contrafuertes, en todas las formas y colores. Pero siempre con aquellos pícaros grados de alcohol que animan los ojos, vuelven traposa la lengua, despiertan los ímpetus dormidos y ponen roja la nariz. . Muere el caminar de nuestros vinos por las tierras chilotas que lo entregan no de sus viñedos, que por ahí no se dan, sino de sus manzanos, como sidras y chichas capaces de destapar a los tapados de sus fiestas.

¿QUE HAREMOS HOY?

"LA TIA PEPA", "el Recetario de las Hermanas Renjifo"- creo que asi se llama- y "La Buena Mesa" durante muchos años constituyeron no sólo manual y biblia para las dueñas de casa chilenas, sino que en cuanto a demanda superaron al "Secretario de los Amantes". .

Todos ellos, como hoy las revistas especializadas y con abundante colorido gráfico, le dieron a las amas de casa la respuesta al siempre renovado

"¿Que haremos hoy?" . . . Nosotros les contestamos ahora.

Si hay varones en casa es poco recomendable en estos días invernales que se alternan entre agua, sol y frío, preparar carnes tiernas, salvo que se las adobe convenientemente con una buena salsa picante. El cuerpo parece pedir platos lo suficientemente contundentes como para poner en aprieto todo el sistema hepático, al que no lograron calmar los vinos tibios- "navegados" para los entendidos— ni aquellos blancos, que con algunos duraznos jugando a la escondida, nos refrescaron en los días caniculares.

ALGUNAS SUGERENCIAS

LOS SANTOS son siempre socorrido pretexto para poner a prueba toda la estrategia gastronómica de la "dueña de casa", por la cual siempre se ofrece el primer brindis y de pie. El **"sea mi primer trago por la dueña de casa"** es el "sésamo ábrete" que da el punto preciso para que comience la fiesta del comer alrededor de la mesa de almidonado mantel, donde se mezclan las botellas de tinto y blanco, el pan amasado, las bandejas con ensaladas, los platos con pebre de cilantro picante y amenazador, los quesos, aceitunas y almendras, el ají y las salsas y la cuchillería, plateada y reluciente, sacada como la loza alemana, sólo para las grandes solemnidades: el santo del dueño de casa, el matrimonio de la hija o "para qué se molestan", para las juanas, martas, julias, cármenes, luisas, ya que algunos de estos nombres debe tener, en primer o segundo término, la señora de la casa. . . Seguro que también recibió el de "maría" en la pila bautismal.

Para estas festividades es infaltable la entrada y ella sirve para ofrecer locos en salsa verde, la centolla o el arrollado huaso, picante y sediento, con ensalada de apio. La cazuela bien puede ser de ave con chuchoca, pero es de mejor tono y de mayores calorías la de pava, también con chuchoca abundante y pan frito, pero pan de centeno, grueso y reconfortante.

Entre los caldos y el guiso de fondo, todavía hay quienes sirven un segundo plato, pero para que los comensales puedan saborear a gusto el que viene es aconsejable que este sea liviano, como unos riñones de cordero con arroz, unas longanizas con papas saltadas o unas prietas con puré. . . No vendrían mal, tampoco, algunas perdices en escabeche, algo de liebre al vinagre o unas presas de pollo, también con arroz, o ave cocida al vapor, siempre con acompañamiento suave para que la fiesta pueda seguir en grande.

EL PLATO DE FONDO es, en algunos casos, plato único, pero de tal contundencia que su valor puede medirse en lo equivalente a cuatro comidas bien hechas.

Aquí está la culminación de todo el artilugio comisteril y se puede anunciar que ahora llegan las carnes, los asados. Es la hora para que la oratoria familiar le saque punta a los brindis, pero no hay que olvidar que el plato de fondo debe guardar cierta armonía con las entradas y las sopas. Si la entrada tuvo marsicos y la cazuela de cola de buey, hay licencia para un pavo asado, de esos criados con maíz y leche, de unos diez o doce kilos con nutritivo acompañamiento, en el que lucen las ensaladas de apio repollo fino, rábano, cebollines, purés de papas y manzanas, algunas ciruelas asadas junto con el plumífero y aceitunas.

Pero también el asado puede ser un costillar de chancho, de esos que arrastran la barriga, convenientemente adobado y mantenido previamente a la intemperie, desprovisto hasta donde sea posible de sus gorduras. O también, un buen asado camicero, abundante grueso y jugoso, ni quemado ni crudo, dorado a fuego lento para que el comensal al partir su ración, que debe ser contundente morrocotuda, no se vea en apuros para comer las partes hasta donde no llegó la poderosa acción del calor.

En estos días de invierno el cordero asado deja el patio para ingresar al comedor. Las carnes finas del lechón se doran jugosamente en alguna parrilla de la cual cada uno saca su parte, mientras que de fuentes de greda, convenientemente dist.ribuidas va surtiéndose de todo tipo de acompañamientos. Y también está la parrillada que poco a pcoo se incorpora a nuestras costumbres. Todo con largos tragos que acortan los silencios a que obliga el oportuno **manduque**. . Un buen bebedor debe hacerlo tanto por él como por el animal que entró en el menú.

Y ALGO MAS

EL MENU santero de estos fríos meses invernales puede darle un rinconcito a la empanada, bien sea ella de horno, dorada en sus lomos con clara de huevo y su pino con harta carne, aceitunas pasas y huevo. Estas también pueden ofrecerse fritas —en pino y queso— pero esto puede provocar algunas bajas anticipadas entre los comensales. . .

En cuanto a las sopaipillas bañadas en miel o en chancaca, con cascaritas de naranja, limón lima o canela, puede servirse como postre o bien hacer las veces de un entremés criollo y sabroso, pero el exceso de dulce reduce siempre la capacidad de sed del bebedor tradicional de mostos.

Estas sopaipillas, que bien servidas debían lucir de blasón de nuestro acervo culinario, van bien de postre, como también lo podrían ser aquellos "calzones rotos", hojuelas, con un leve baño de miel de palma y canela. En cuanto a otros postres, están las tortas caseras cuya variada gama no admite descripción posible y de bajativo, las mistelas, apiados y mentas familiares. (**M.R.J**).

Hasta nuevo aviso

Suspendido seminario de PLANDES en Punta Arenas

Fue suspendido el seminario que la Sociedad Chilena de Planificación y Desarrollo (PLANDES) y la Corporación de Magallanes proyectaban realizar en la capital de esta provincia, Punta Arenas, entre los días del 6 al 11 del mes en curso.

La noticia de la suspensión se dio a conocer ayer en fuentes responsables de PLANDES, aduciéndose "razones técnicas".

En consecuencia, el Seminario sobre "Asistencia Técnica Internacional" se suspende hasta nuevo aviso. Por tanto, las entidades o personas invitadas a viajar mañana y el martes a Punta Arenas, deberán esperar un nuevo aviso de PLANDES Y CORMAG.

Curso de especialización de Literatura Española

EL INSTITUTO de Cultura Hispánica de Madrid está organizando un Curso de especialización para profesores universitarios y de enseñanza media de Lengua y Literatura Española.

Este curso tendrá como sede a Madrid y en él intervendrán los mejores Catedráticos españoles en los temas de poesía, novela, teatro y ensayo y tendrá una duración de cinco meses. Su programación y dirección está a cargo del Catedrático Alfredo Carballo Picazo.

Los profesores chilenos interesados en participar en este curso de elta especialización pueden solicitar antecedentes en la Secretaría del Instituto Chileno de Cultura Hispánica, Bueras 188, en el siguiente horario: de 11 a 13 y de 17 a 19 horas.

Además se ofrece un sistema especial de becas a los interesados en participar en este curso, debiendo presentarse las solicitudes respectivas antes del viernes 31 de julio, en la secretaría del Instituto santiguino.

REFERENDUM

UNIVERSIDAD DE CHILE

La Junta Central del Referendum, considerando la conveniencia de que todos los miembros de la comunidad de esta Casa de Estudios participen en el plebiscito sobre alternativas del anteproyecto de Estatuto Orgánico de la Universidad, que tendrá lugar el próximo martes 7 de julio, acordó instalar mesas receptoras de sufragios para académicos, no académicos y estudiantes de las Sedes universitarias de provincias —con excepción de Valparaíso y Talca— en la Casa Central de la Corporación, Alameda 1058, Santiago.

Podrán sufragar en estas mesas los académicos, no académicos y estudiantes de las sedes de Arica, Iquique, Antofagasta, La Serena, Ñuble, Temuco y Osorno, que se encuentren en Santiago en comisión de estudios o de servicio o en virtud del desempeño de alguna función específica.

Fdo. RICARDO LAGOS
Presidente de la Junta Central del Referéndum

Rico tesoro cultural es biblioteca de C.Suprema

- "Tratado de la Justicia y del Derecho", de Santo Tomás de Aquino (1569) junto a "La Energía Nuclear ante el Derecho" (1969)
- Un oficio del Padre de la Patria Don Bernardo O'Higgins

(Texto de Renán Andrade M.)

LA BIBLIOTECA de la Corte Suprema, con ser un recinto al público, es un lugar casi desconocido para el vasto sector de la comunidad santiaguina. Magistrados, abogados, estudiantes de Derecho —no todos tampoco— acuden a este venero ignorado de la cultura jurídica chilena. Los modernos anaqueles, en donde se halla un auténtico tesoro bibliográfico de nuestra nacionalidad, de nuestra cultura (antes y después del nacimiento a la vida como nación organizada) y del saber jurídico de todos los tiempos, no reflejan por cierto al visitante, la vetusta existencia de esta dependencia del más alto Tribunal de Chile. Basta señalar que el 10 de diciembre de 1845, el Ministerio de Justicia dictó el decreto Reglamentario de su funcionamiento.

Entre su rica e importante materia, la Biblioteca de la Corte Suprema, cuenta con la colección completa de las leyes y decretos, que se inicia nada menos que con el Acta de la instalación de la Primera Junta de Gobierno del 18 de Septiembre de 1910. Resulta impresionante leer este texto, redactado en una mixtura del castellano arcaico y del lenguaje vernacular de la época. Tambien está allí la colección completa de "El Araucano", órgano en donde se daba a conocer en forma oficial las leyes y decretos reglamentarios y ordenanzas del Poder Ejecutivo. A partir de 1877, esa tarea de promulgación la cumple el Diario Oficial, hasta nuestra época.

Entre la documentación histórica se hallan los oficios originales de nuestros Padres de la Patria, que en su calidad de gobernantes, enviaron "A los Srs. del Tribunal de Apelaciones", recabando pronunciamientos jurídicos o señalando "omisiones" de sus miembros.

O'HIGGINS Y EL RESPETO A LA CONSTITUCION

En la colección aludida, se puede consultar un oficio enviado por el General don Bernardo O'Higgins, desde la ciudad de Concepción, con fecha 3 de Octubre de 1817 "A los Srs. del Tribunal de Apelaciones", recabando "investir como abogado a don Gregorio Echague" que se desempeña como Auditor de Guerra, con relevancia y conocimientos probados en la práctica". El Tribunal de Apelaciones concedió tal investidura a quien se desempeñaba, además, como Secretario de Guerra, porque la Carta Fundamental exigía título de Abogado para desempeñarse sin objeciones.

ESCRIBANO DEBE SER NOMBRADO POR EL CABILDO

Otro oficio que podría evidenciar que en nuestro país el celo de los poderes públicos nació junto a la vida independiente, es el suscrito por el Ministro José M. Ovalle, tambien dirigido "A los Srs. del Tribunal de Apelaciones", en 1817. El Secretario de Estado objeta el nombramiento hecho por el Tribunal de Apelaciones de Escribano en Los Andes y Putaendo, careciendo de atribuciones para ello, por cuanto conforme a la ley "corresponde a los Cabildos tal designación.

Por supuesto que los Escribanos nombrados por los "Srs. del Tribunal de Apelaciones" quedaron cesantes.

RELIQUIAS BIBLIOGRAFICAS

Hugo Mac González, Bibliotecario Estadístico de la Corte Suprema, con quince años en el Servicio Judicial, es el responsable de la buena marcha de la singular y valiosa biblioteca, ubicada en el segundo piso del Palacio de los Tribunales.

Tenemos alrededor de 15 mil volúmenes, de los cuales ya 7.500 se hallan catalogados en ficheros del kardex. La ordenación en cuanto a los volúmenes propiamente jurídicos, están por especialidades: civil, penal, procesal. Compete a la Biblioteca la responsabilidad de confeccionar el Escalafón del Poder Judicial, en todos sus niveles; distribuir la Revista de Derecho y Gaceta de los Tribunales, importante libro en que se consignan todos los fallos que sientan jurisprudencia sobre la materia en que recaen. Estos volúmenes son enviados a todos los tribunales del país.

¿Existen reliquias bibliográficas en esta biblioteca?

Tenemos aquí la primera edición del Código Civil, editado por la Imprenta Nacional, que según el colofón estaba ubicada en calle Morandé 36. Es un libro con tapas rojas de cuero, cubierta interna (ambas tapas) con seda celeste y su canto dorado. Al final, certificando su autenticidad' se hallan las firmas originales del Presidente de la República don Manuel Montt y su Ministro de Justicia, Francisco Javier Ovalle. La edición tiene fecha 31 de Mayo de 1856.

Otro volumen curioso e histórico, es el que conserva las traducciones del inglés, francés, alemán o latín al castellano de los oficios y exhortos llegados "A los Srs. del Tribunal de Apelaciones" desde el extranjero, tarea que se hallaba a cargo del reputado y conocido hombre público don Andrés Bello.

El libro más antiguo de la Biblioteca es un libro de Santo Tomás de Aquino, titulado "Tratado de la Justicia y El Derecho", editado en Roma el año 1569. Le sigue un voluminoso texto impreso en Lugdini (Italia) el año 1730 del autor Joanasis Gutiérrez sobre Derecho Canónigo "con licencia eclesiástica" y un gran titular en color rojo "Opera Omnia". Es un compendio total de ese Derecho, redactado en latín. Este libro, al igual que el anterior, tiene tapas de cuero y revela el rudimentario sistema de las imprentas de la época. No así la calidad de la tinta empleada, óptima por cuanto conserva intacta la lectura.

En contraste con esta reliquias están los últimos volúmenes ingresados sobre "Aplicación de la psicología frente a los delitos de chantaje, asesinato, estafa, hurto y robo" y "La Energía Nuclear ante el Derecho".

También existen colecciones de artículos o ensayos publicados por revistas especializadas en el campo del Derecho, obra de los más reputados valores de la Ciencia Jurídica mundial.

Los estudiosos del Derecho tienen en la Biblioteca de la Corte Suprema, una fuente inagotable de imformaciones y en pleno centro de la capital.

HUGO MAC GONZALES, Bibliotecario estadístico de la Corte Suprema, nos exhibe la primera edición oficial del Código Civil (1856) con las firmas originales del Presidente de la República, don Manuel Montt y el Ministro de Justicia, Francisco Javier Ovalle.



ROMILIO GUTIERREZ ARMAS, funcionario de la Biblioteca, ubicá en el kardex (15 mil tarjetas) un texto requerido por un consultante

Dos soldados heridos

Locomotora embistió vehículo de la FACH

Dos soldados de la Fuerza Aérea resultaron gravemente heridos luego que el vehículo en que viajaban fue chocado por una locomotora que lo arrastró por más de 30 metros.

El accidente ocurrió en el puente Bulnes con Balmaceda, cuando el taxibús del Grupo 7 de la FACH, patente YJ—780, conducido por el soldado 1° **Eugenio Abarca Astorga** fue violentamente embestido por la locomotora 2405 guiada por **Manuel Vielma Inostroza.**

El conductor y su acompañante, el soldado **Epiel Román Bascour**, fueron trasladados en forma urgente hasta la Posta 3 de la Asistencia Pública y posteriormente al Hospital de la Fuerza Aérea donde quedaron internados con diagnóstico reservado.

Alarmante aumento de estadísticas

Dos muertos y once heridos en accidentes del tránsito

Once personas resultaron con lesiones de diversos grados y dos perecieron en varios accidentes del tránsito y camineros ocurridos en diferentes puntos del país.

El primer hecho de esta naturaleza ocurrió en esta capital donde con lesiones graves quedó el conductor de un autobús que chocó con el automóvil patente OI—563 de la Embajada de los Estados Unidos que conducía **Janet Rurguer**, de la misión militar de ese país.

El accidente, según informó la policía, ocurrió en la esquina de las calles Carmen Silva y Thayer Ojeda cuando el coche chocó con el automóvil patente DA—407 de La Reina, que manejaba Sergio Burgovic Martinic. Debido al impacto, este último vehículo se estrelló contra un poste del alumbrado público. Los conductores de ambos vehículos resultaron con lesiones leves.

ANGOL

Por otra parte, desde Angol se da cuenta que en forma instantánea pereció el funcionario del Servicio de Prisiones **Guillermo Sepúlveda Inostroza,** al chocar la bicicleta que guiaba contra la locomotora del tren de pasajeros del recorrido Concepción- Valdivia, gobernado por el maquinista **Fernando Palma.**

El accidente ocurrió en el cruce ferroviario sur de la localidad de Victoria, cuado a la bicicleta se le cortaron los frenos siendo imposible su control y produciéndose la fatal colisión.

POZO ALMONTE

A su vez, en la zona norte del país, cuatro personas quedaron heridas al volcar el vehículo en que viajaban en la carretera panamericana a la altura del kilómetro 40 del tramo a la oficina Victoria.

El hecho ocurrió cuando el automóvil AAL—68 de Arica, manejado por **Luis Morales Escobar**, arquitecto, de 30 años, debido al exceso de velocidad volcó a un costado del camino. A raíz de este hecho, **Herminda Morales Molina**, de 29 años, esposa del conductor resultó con lesiones graves y dos hijos del matrimonio, **Leonora e Ignacio**, de once y nueve años de edad, respectivamente, quedaron con lesiones leves.

VALPARAISO

En este puerto, con lesiones leves resultó la estudiante **Erika Richter Vásquez**, de 23 años, al ser atropellada por el auto patente BC—184 de Conchali manejado por **Eugenio Michaud Diaz.**

El accidente ocurrió en la Avenida Pedro Montt, a diez metros de la intersección con la calle Freire.

PUERTO MONTT

Un hombre murió aplastdo por las ruedas posteriores de un camión al lanzarse desde el vehículo en marcha que bajaba velozmente por una pendiente después de cortársele los frenos.

El camión YIY—81 de Los Muermos, conducido por **Alejandro Muñoz Gómez**, de 33 años, transitaba por la cuesta Llico ubicada en el camino a Río Frío, cuando sufrió el corte de los frenos. Fue entonces cuando **Lastenio Soto López** trató de bajar del vehículo siendo aplastado por las ruedas posteriores del mismo.

SANTIAGO

Finalmente en Santiago, cinco personas quedaron con lesiones de diversos grados al estrellarse el vehículo en que viajaban, en el sector de calle Domingo Santa María frente al número 3221.

El hecho ocurrió cuando el coche patente IKF—48, conducido por **Jorge Montt Astorga**, quien manejaba en estado de ebriedad, debido a una mala maniobra de éste y debido a lo resbaladizo del pavimento, se estrelló quedando en estado grave el conductor.

Al mismo tiempo, con lesiones de cuidado, resultaron sus acompañantes **Luis Mesis Cariseño**, de 47 años; **Rogelio Herrera**, de 61 **Carlos Riquelme Espinoza**, de 44 y **Margarita Sotelo Madrid.**

Con dos balazos terminó conversación

COPIAPO. Un homicidio fue cometido en el interior de los baños del cabaret "La Perla", cuando un minero de 55 años dio muerte de dos tiros de revólver a un individuo no identificado.

El homicida resultó ser el minero **Santiago Ulloa**, quien instantes antes se encontraba bebiendo en el restaurant mencionado en compañía de otro individuo de quien se ignora toda clase de antecedentes.

Posteriormente se produjo una agria discusión entre ambos ebrios, oportunidad en que Ulloa sacó de entre sus ropas un revólver calibre 32 y disparó dos veces contra su contendor, impactándole en el cuello y tórax, ocasionándole serias lesiones que posteriormente le produjeron la muerte en el hospital. Entretanto, y aprovechando la confusión que se produjo en un primer momento en el interior del local, el homicida se dio a la fuga, sin que hasta el momento haya sido ubicado en lugar alguno, presumiéndose que haya regresado a un campamento minero ubicado en las cercanías de esta ciudad.

Estafador "trabajaba" como jugador de fútbol

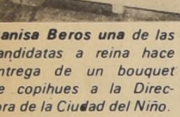
A disposición del Cuarto Juzgado del Crimen de Mayor Cuantía pasó ayer Jorge Guillermo **Lamas González**, alias "El mecánico", quien estafó a diversas casas comerciales de la capital utilizando el nombre del jugador de fútbol del club Unión Española **Rogelio Farías Salvador.**

El detenido, según se informó, utilizaba, además, los nombres de **Rogelio Farías González** o **Rogelio Canales Farías** o **Boris Cardenas González.** Al ser aprehendido por la policía el delincuente confesó varios delitos de hurtos, falsificación de instrumento mercantil y estafas y suplantación del citado deportista profesional.

Antes de ser detenido, el estafador trabajó, por espacio de 15 días, en la industria, "Electrometal", donde no registró domicilio fijo. Con estos antecedentes, y después de buscarlo en diversos sitios donde acostumbraba a llegar, se logró su aprehensión.

"Fígaras" celebran semana del peluquero





Danisa Beros una de las candidatas a reina hace entrega de un bouquet de copihues a la Directora de la Ciudad del Niño.



Alicia Valenzuela, alumna de la escuela de Peluqueros, acaricia a uno de los pequeños de la ciudad del Niño durante la visita que realizaron la semana pasada a ese establecimiento.

El Centro de Alumnas de la Sociedad de Peluqueros ha organizado un baile pro-fondo gira de estudios.

Desde el lunes 29 de junio las estudiantes han desarrollado una serie de actividades tendientes a reunir "puntos" para las candidatas a Reina, que será coronada hoy en la noche.

La culminación de esta "Semana" lo constituyó la visita que las alumnas realizaron a la Ciudad del Niño "Presidente Ríos". Las jóvenes reunieron revistas, golosinas y juguetes que repartieron a los pequeños.

Además, realizaron un show artístico que fue muy bien recibido por los niños. Del mismo modo, hicieron entrega de un bouquet de copihues a la Directora de ese establecimiento.

En el baile de hoy se premiará a la candidata que luzca el peinado mas bonito, como así también ellas deberán llevar un ramo de copihues para obtener un mayor puntaje.

Junto a lo anterior las candidatas deberan reunir otros requisitos de belleza, simpatía y cultura.

El baile se efectuará a partir de las 21 horas en Santa Rosa 555.



Ricardo Bindis



Genaro Godoy



Luis León

La protesta juvenil: producto de una insatisfacción personal

SE PIENSA QUE LA PROTESTA es un fenómeno de los países occidentales: Se la atribuye especialmente a los jóvenes que aparecen en épocas de crisis cuando hay que decidir sobre lo que ha existido y debe existir en el futuro.

Aquellos sectores que tienen necesidades insatisfechas, que están frustrados, son los que más protestan. La palabra PROTESTA implica en el fondo una falta de dar testimonio sobre algo y proviene del tránsito de un estado histórico a otro.

En esta situación de cambio el sector más sensible, más fuerte y más dedicado a "cambiar las cosas", son los jóvenes. En ellos va la esperanza de dar una solución a estas estructuras de la sociedad que los aplasta y que está en contra del hombre.

En algunos países, como en Rusia, también hay protesta contra el orden establecido.

Actualmente protestan los jóvenes en su gran mayoría; los padres de familia, porque no hay diálogo con sus hijos; los obreros, por mejores sueldos; los profesores, en bien del ejercicio de su profesión. Se protesta por medio del arte, del cine, de la televisión.

Y este fenómeno no es propio de nuestra época; también lo hicieron nuestros antecesores, lo hizo Diógenes "el cínico", quien buscaba la verdad durante el día acompañado durante el día por una linterna. Se protestó con las guerras de Cien Años, Las Cruzadas y otras.

Pero hoy existe una concientización sobre la protesta. Desde que el hombre es pequeño, cuando ingresa al colegio y ve como tabla de salvación la Universidad que lo convertirá en un eminente profesional.

Todos estos puntos claves dentro de la protesta fueron analizados en el primer foro organizado por el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile, en el cual participaron los catedráticos Genaro Godoy, Director del Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Educación; Ricardo Bindis, profesor de la Facultad de Bellas Artes, y Luis León, profesor de Psicología General del Departamento de Psicología y Orientación Profesional.

El foro fue conducido por Carlos Fredes, catedrático de Historia de la Cultura en la Facultad de Filosofía y Educación, y especialista en Economía.

LA PROTESTA EN LA HISTORIA

Genaro Godoy, profesor de Filosofía y de Historia Contemporánea, director del Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Educación.

"Etimológicamente la palabra **PROTESTA** significa dar o emitir un testimonio de algo. Si se protesta por la FE, por ejemplo, es dar un testimonio acerca de ella. Sin embargo, los que protestan en la actualidad son los sujetos activos que más tarde provocan la violencia".

Para el profesor Godoy la protesta no es producto de esta época en que ha tomado formas violentas. "Parece que se nos ha olvidado dialogar y sólo escuchamos cuando se nos grita. Hoy en día estamos más informados de lo que sucede y por lo mismo propendemos a darle más importancia y creemos que es propia de nuestra época".

—"El caso que puede servir como ejemplo es el de Diógenes "el cínico", quien reaccionó violentamente contra la sociedad helenística, protestando en contra de la filosofía intelectualista platónica. Su actitud es conocida: vestía harapos, andaba sucio, vivía en un tonel y salía durante el día provisto de una linterna en busca del hombre y de la verdad".

Si avanzamos en la historia, podemos darnos cuenta que durante los siglos 13 y 14 Inglaterra, Francia e Italia, países que marchaban a la vanguardia del desarrollo, protestaban por la transformación de la sociedad feudal.

Pero, **¿quiénes y por qué protestan?**

La respuesta la tiene Luis León, profesor del Departamento de Psicología y de Orientación Profesional. "Siempre protestan las personas que no han resuelto algunas satisfacciones. Estas insatisfacciones son exteriorizadas por medio de gestos y actitudes, no sólo de una persona sino de un conjunto de ellas. "En los jóvenes la protesta es por insatisfacciones personales. La juventud está predispuesta a captar los problemas propios de su nivel".

"Protestan los obreros por los bajos salaros; los padres de familia y los profesores por que en la dinámica de su trabajo encuentran dificultades para desarrollar su trabajo".

Para él la protesta juvenil es la más importante, ya que ella siente que está en condiciones especiales de participar en la planificación de su futuro, lo que no quiere decir que todos los jóvenes tengan conciencia de su acción.

¿UN ARTE PROTESTA?

Ya la protesta ha abarcado a todos los sectores, pero donde más se nota es en el arte, la pintura e inclusive la música. Ricardo Bindis, profesor de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes dice que el impacto de la PROTESTA se está dando especialmente en el arte.

—"Hay una situación polémica, el arte dejó su casa matriz que era el Museo, salió a las calles y la muestra de ello la tenemos en los carteles y posters. El cartel vende al CHE Guevara, las guerrillas y el amor. Hace que la juventud se identifique con ellos. Lo mismo sucede con el **cuadro que antes era un adorno en las casas de familia,** hoy "activa a sus moradores" y los llama a discutir sobre un determinado pintor o sobre una corriente pictórica".

Bindis también se refirió al cine actual, el cine experimental, que se introduce en temas

Referendum del martes

Designados sitios de votación en la "U"

LA COMISION RESPECTIVA fijó los diversos lugares de votación de la comunidad universitaria en el Referendum del próximo martes siete del mes en curso y sobre el que deberá pronunciarse en relación al Anteproyecto de Estatuto de la Universidad de Chile.

En Santiago, dichos locales funcionarán en la Facultad de Arquitectura, Facultad de Agronomía, Facultad de Ciencias, Facultad de Ciencias Económicas, Facultad de Ciencias y Artes Musicales, Facultad de Bellas Artes, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Facultad de Ciencias Pecuarias y Medicina Veterinaria, Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, Facultad de Odontología,





Resultados Generales del Hipódromo Chile

PRIMERA CARRERA. 10ª. serie A, 1.200 metros.

1ª (2) **Moai** 52 por Scottish Meridian y Maria Alicia, del Stud Rapa Nui, jinete Enrique Lopez Bol 26.506
2ª (15) Baldaquino 49 R. Claveria Bol 7.049 Pag 10.80
3ª (8) Milko 53 J. Castillo Bol 3.557 Pag 21.30
4ª (5) Yelche 54 E. Gonzalez Bol 2.963 Pag 25.60
5ª (1) Claudia Lorena 56 L. Yañez cerral con Moai......
6ª (11) Petite 50 S. Azocar Bol 18.432 Pag 4.10
7ª (10) Bolletin 50 C. Gonzalez Bol 13.797 Pag 5.50
8ª (3) Diminuto 54 L. Garcia Bol 7.146 Pag 10.60
9ª (9) Ras Tream 52 A. Parra Bol 1.351 Pag 56.10
10ª (4) Prenda Hermosa 49 L. Caroca corral con Diminuto.....
11ª (16) Arquera 48 L. Rivera Bol 2.365 Pag 29.60
12ª (6) Budilera 53 V. Ubilla Bol 10.777 Pag 7.00
13ª (12) Tinita 49 J. M. Aravena corral con Petite....
14ª (13) Rosario 50 H. Olguin Bol 1.281 Pag 59.20
15ª (14) Shimango 50 Edo. Vásquez Bol 9.720 Pag 7.80
16ª (7) Kid Chocolate 53 S. Pradenas Bol 3.196 Pag 23.70.
TOTAL de boletos jugados 108.340.
GANADA por 1/2 cab. el 3ª á 1.1/4 cpo. el 4ª á 2. cpos. el 5ª á 1/2 cpo. y el 6ª á 1.1/2 cpo. tiempo 1.14.- Orrieron todos.- Div. del corral Moai-Claudia Lorena E° 2.90 E° 4.- E° 3.40 E° 5.40.

DESARROLLO Baldaquino arrancó en punta seguido por Shimango, Ras Stream, Yelcho. Prenda Hermosa y Tinita. A escasos metros de la meta se hizo presente Moai superando estrechamente al líder.

Segunda Carrera.- 1.200 metros Condicional

1.- (7) **Chependez** 56 por Chaitan y Franky, del Stud América, Jinete J.M. Aravena bol. 9.545
2.- (11) Mandil 56 V. Ubilla bol. 37.662 pag. 2.30
3.- (16) Tremendao 56 Orl. López bol. 5.731 pag. 15.30
4.- (12) Mangarral 56 P. Ulloa bol. 32.687 pag. 2.70
5.- (10) Grifo 52 P. Salinas bol. 1.825 pag. 48.20
6.- (13) Picotazo 52 C. Leighton bol. 6.906 pag. 12.70
7.- (9) Estampado 56 S. Azocar bol. 14.819 pag. 5.90
9.- (14) Rio Colorado 54 B. Campos bol. 337 pag. 260.20
10.- (4) Barrabas 56 L. Careca bol. 3.656 pag. 24.00
11.- (2) Aristoteles 52 M. Grasso bol. 604 pag. 145.30
12.- (8) Django 56 J. Pacheco bol. 4.235 pag. 20.80
13.- (15) Ritomelle 56 S. Pradenas corral con Befeton. . .
14.- (1) Aguinaldo 52 Octavio Inzunza bol. 1.444 pag. 60.80
15.- (3) Balmeral 56 L. Hevia bol. 1.122 pag. 78.30
16.- (5) Becherne 56 E. Naranjo bol. 3.448 pag. 25.50
Total de boletos jugados 125.602

GANADA por 1 cpo. el 3° a pesc. el 4° a nariz el 5° a 3.1/2 cpos. y el 6° a 3 cpos. tiempo 1.13.3/5.- Corrieron todos.- Prep. Luis Guerrero.- Div. E° 9.20 E° 2.10 E° 1.50 E° 3.- Div. Viña E° 7.10 E° 2.20 E° 1.40 E° 5.70.

DESARROLLO. Barrabás surgió al frente asediado por Aguinaldo, Grifo, Chependez, Bofetón y Mandil. A la derecha de la recta Chependez esraba en punta. Poco duró en esa ubicación ya que Mangarral le dejó atrás. Faltando 200 metros apuraron Chependez y Mandil. Venció aquel por Clara diferencia.

TERCERA CARRERA 9ª serie B 1.200 metros

1 (14) **URUGUAY** 48, por Naucide y Castellino del Stud del señor Juan Cartes, jinete Avelino Parra Bol. 7.715
2 (1) Criterio 54, E. Guzman Bol. 21.656 Pag. 4,80
3 (2) Lloroncita 54, G. Saavedra Bol. 19.098 Pag. 5.40
4 (4) Supergas 54, M. Ramírez Bol. 22.372 Pag 4.70
4 (10) Bambu 50 L. Albornoz Bol. 2.011 Pag 51.70
6 (9) Yunque 52, V. Barra Bol. 9.278 Pag 7.60
8 (12) Pantera Rosa 48 H. Olguin Bol. 1.642 Pag 63.40
9 (5) El Toque 53, S. Pradenas Bol. 1.194 Pag 87.20
10 (8) Flirteada 52, O. López Bol. 9.435 Pag. 11.00
11 (13) Rockete 48, Alb. Salas Bol. 3.674 Pag 28.30
12 (6) Orientadora 53, J. M. Aravena Bol. 23.694 Pag 4.40
13 (11) Maratona 50, C. González Bol. 13 158 Pag 7.90 My Princess 54, L. Hevia DESCARTADA.

Tota boletos jugados 148.667
GANADA por 1.3/4 cpo. el 3°: a nariz el los 4° a 2 cpos en empate el 6° a 1.1/4 cpo. tiempo 1.14,3/5 corrieron todos. Prep. Augusto Amaro Div E° 13.50 E° 3.10 E° 2.30, E° 2.20 Div Viña E° 13,80, 2.90, 3.60 y 1.70 Valor primera triple a ganador E° 2.480 a placé E° 31/10
DESARROLLO Rostro Pálido arrancó en punta seguido por Yunque, Maratona, Supergas, My Princess y Lloroncita. Faltando 200 avanzaron Uruay y Criterio se impuso el primero de los nombrados por amplia ventaja

CUARTA CARRERA 1.200 metros (condicional

1° (8) **Gramillon 56** por Forest Rew y Gran Pela del Stud Toyita, Jinete Valentín Ubilla. Bol. 48.196
2° (10) Mostacho 56 J. Pacheco Bol. 13.657 Pag. 9.90
3° (2) Antifaz 56 S. Azócar Bol. 14.613 Pag. 9.30
4° (3) Aspen 54 P. Herrera Bol. 11.294 Pag. 12.00
5° (1) Aguerrido 52 P. Salinas Bol. 11.263 Pag. 12.00
6° (5) Chico Rieja 54 R. Castro Bol. 13.205 Pag. 10.30
7° (9) Jazz Band 52 C. Leighton Bol. 2.141 Pag. 63.30
8° (6) Diestro 56 L. Yañez Bol. 27.755 Pag. 4.90
9° (15) Tehuacan 56 J. M. Aravena Bol. 4.200 Pag. 23.30
10° (7) Estanciero 56 S. Vasquez Bol. 13.232 Pag. 10.20
11° (14) Silba 56 M. Ramírez Bol. 501 Pag. 270.00
12° (13) Salredor 56 S. Pradenas Bol. 7.739 Pag. 17.50
13° (4) Boreal 56 D. Cerda Bol. 3.840 Pag. 35.30
14° (12) Moyare 56 E. Guzman Bol. 3.095 Pag. 43.80
15° (16) Vieil Ameur 56 R. Claveria Bol. 18.885 Pag. 7.20
16° (11) Pie Bareja 52 O. Inzunza corral con Mostache...
Total vendido 193.616 boletos

GANADA por 7.1/2 cpos. el 3° á pesc. el 4° á 3 cpos. el 5° á 1.1/4 cpos y el 6° a 1 cpo. tiempo 1.13 Corrieron todos. Prep Juan B. Castro Div. E° 2.80 E° 1.80 E° 4.40 E° 3.20 Div. Viña E° 9 E° 2.20 E° 2.50 E° 2.60

DESARROLLO. Definidas las posiciones Chico Rioja tomó el mando seguido por Gramillón Vieil Amour, Salredor, Aguerrido y Diestro. Faltando 200 Gramillón estaba en el sitio de honor. Llegó a la meta con ampliasima ventajas sobre Mostacho que avanzó tardíamente.

QUINTA CARRERA.- 9a. serie A,- 1.200 metros.

1ª (5) **PATATY,** 53 por Prince y Encina, del Stud Los Lilenes, jinete Luis Yañez Bol. 26.843
2ª (7) Chantaita, 52 L. Rivera Bol. 10617 Pag. 12.40
3ª)10) Partesana, 52 S. Pradenas. Descartada
4ª (6) Zaza, 53 C. Leighton. Bol. 17.277 Pag. 7.60
5ª (13) Zaca, 52 D. Sagardia Bol. 7.016 Pag. 18.70
6ª (2) Fruta Verde 54 Orl. López Bol. 17.079 Pag. 7.70
7ª (11) Rosa Patricia, 52 R. González Bol. 16.601 Pag. 7.90
8ª (14) Colignon, 51 E. López Bol. 13.424 Pag. 9.80
9ª (8) El Trolita, 52 Alb. Salas. Bol. 10.304 Pag. 12.70
10ª (9) Lucinella, 52 A. Farias Bol. 2.441 Pag. 5.60
11ª (12) Verina, 52 G. Saavedra Bol. 23.460 Pag. 5.60
12ª (15) Lentejita, 51 L. Hevia Bol. 3.523 Pag. 37.30
13ª (3) Cisne Rojo, 53 S. Azócar Bol. 33.154 Pag. 4.00
14ª (1) Adjunto, 54 Edo. Vásquez Bol. 2.637 Pag. 49.80
15ª (4) Forbante, 53 S. Alcaide. Bol. 3.146 Pag. 41.70
Total boletos jugados 187.522.-

Ganada por 3/4 cpo. el 3° á pesc. el 4° á 3 cpos. el 5° á 1/2 cab. y el 6° á pesc. Tiempo 1.13.4/5. Corrieron todos. Prep Silvio Miveli. Div.- E° 4.90.- 2.10.- 3.- placé a Zaza E° 2.90 por haber corrido descartada Partesana que llegó tercera. Div. Viña: E° 6.20.- 2.10.- 3.80.- 3.10.- Valor Triple N° 2 a ganador E° 3.577.60 a placé E° 983.80

DESARROLLO. Pataty tomó la delantera seguida por Lentejita, Fruta Verde, Partesana, Chantaita y Cisne Rojo. Al final atropelló Chantaita sin comprometer las posiciones de la puntera.

SEXTA CARRERA. Clasico 2.000 metros

1° (1) **Husillo** 61 por Huxley y Chance, del Stud Luquita, jinete Valentin Ubilla bol. 29.920
2° (4) Hennessy 59 Jn. Toro bol. 12.668 pag. 5.90
3° (3) Exotico 59 S. Vasquez bol. 38.270 pag. 2
4° (5) Good Luck 56 P. Ulloa bol. 18.141 pag. 4.10
5° (2) Matto Grosso 61 C. Pezoa bol. 7.987 pag. 9.40
TOTAL jugado 106.986
GANADA por 3 cpos. el 3° a pesc. el 4° a 2.1/2 cpos. y el 5° a 2.1/4 cpo. corrieron todos. tiempo 2.04.3/5. Prep. Carlos Tapia. Div: E° 2.50 Div: Dupla N° 3 E° 12.10 Div: Viña E° 4.40 E° 2.80 E° 4.30

SEPTIMA CARRERA. 1.200 metros. 8a. serie

1° **TETRANA (4)** ; 54 kilos, por Tetracordio y Guitarra Mía, del Stud "Maria": Jinete: David Cerda Bol 31387
2° Antea (6) '! O. Escobar Bol 16131 Pag 9.60
3° Sugerente (12), 52 L. Albornoz Bol 3303 Pag 47.10
4° Lady Patricia (11), 52 J. Eguren Bol 11210 Pag 13.90
5° Lenguaraz (16), 51, L. Rivera Bol 16100 Pag 9.70
6° La Callas (10), 52 G. Saavedra Bol 60352 Pag 2.60
7° Candanchú (1), J. Marin Bol 8356 Pag 18.60
8° Arturo R (9), 52 O. Inzunza Bol 7227 Pag 21.50
9° Viperia (13), 52 P. Herrera Bol 8483 Pag 18.30
10° Aire Guapo (14), 51 E. López Bol 3971 Pag 39.20
11° Ponciano (8), 53 C. Ojeda Descartado
12° Ramillero (3), 54 J. M. Aravena Bol 18969 Pag 8.20
13° Cargoso (2), 54 V. Bravo Bol 5996 Pag 25.90
14° Don Marco (7), 53 M. Ramírez Bol 17839 Pag 8.70
15° Abijah (5), 53 A. Poblete Bol 12807 Pag 12.10
Total jugado 222131 boletos

GANADA por 2,1/2 cuerpos, el 3° a 1 cuerpo; el 4° a 1/2 cabeza; el 5° a pescuezo. Tpo: 1.14. Preparador: Hugo Jara. No corrió: (15) Ku Ko.

DIVIDENDOS: E° 5.00; 2.30, 3.10, 8.50 VIÑA: E° 4.60, 1.70, 2.80 y 5.80

DESARROLLO: Don Marco arrancó en punta. Luego le dejó segundo Tetrana. En los huecos siguientes quedaron Lady Patricia, Aire Guapo, Viperia y Arturo R. La puntera mantuvo esa ubicación hasta la meta.

OCTAVA CARRERA 2.000 metros. Handicap

1.- **PLATERO (2).** 55 kilos, por Scelto y Tiniebla Del Stud "Oroel", jinete Valentín Ubilla bol. 18.600
2.- Norte Grande (6), 50, L.Toro Bol. 18.600 Pag. 4.10
3.- Abbey (8), 47 H.Olguin Bol. 19.770 Pag. 7.40
4.- El Prado (7), D.Sagardia Bol. 35.679 Pag. 4.10
5.- Seigneur (1), 57, V.Bravo Bol. 17.811 Pag. 8.30
6.- Emiliano (5), 51, J.M.Aravena Bol. 41.970 Pag. 3.50
7.- Pullami (3), 55, C.González Bol. 16.692 Pag. 8.80
8.- Logroño (4), 54, S.Vásquez Bol. 24.000 Pag. 6.10

TOTAL DE BOLETOS VENDIDOS 210.135

GANADA por 4 cpo, el 3° a 5.1/2 cpos, el 4° a 1 cpo, el 5° a 1.3/4 cpos. Tpo. 2.07.2/5 Preparador Alvaro López. Corrieron todos.

DIVIDENDOS: E° 7.90, 1.80, 1.70, 1.90, VIÑA: 8.00, 2.40, 2.10, 2.10

DESARROLLO. Logroño, fue el encargado de mostrar el camino. Luego iban Platero, Abbey y El Prado. Ese orden se mantuvo en la primera pasada por la meta. A la altura de los 1.400 metros. Platero tomó decididamente el mando. Situación que mantuvo hasta la meta. Al final apuró Norte Grande.

NOVENA CARRERA 1.200 metros 3a. serie

1° **PIMPINEL (7).** 52 kilos, por P. Horse y Sonámbula, del Stud "La Mora"; Jinete: Jorge Marin bol. 10.452.
2° Monumento (3), 55; C. Ojeda bol. 19.818 pag. 9.00
3° El Majadino (11)/ 48; H. Olguin bol. 49.681 pag. 3.60
4° Pindaro (12), 47; L. Rivera bol. 10.477 pag. 17.10
5° Buen Trago (8), 49; D. Sagardía bol. 29.133 pag. 6.20
6° Humaso (10), 49; C. Leighton bol. 9.833 pag. 18.20
7° Esterel (9), 49; O. Inzunza bol. 16.829 pag. 10.70
8° Balafuego (1), 56; E. Vasquez bol. 21.577 pag. 8.30
9° Contranadie (4), 54; O. Escobar bol. 7.755 pag. 23.10
10° Haribal (6), 52 S. Azócar bol. 80.603 pag. 2.20
TOTAL jugado 256.155.

GANADA por 1 3/4 cuerpos, el 3° a 2 cuerpos, el 4° a 3/4 cuerpo, el 5° a 3/4 cuerpo. Tpo: 1.12,1/5. Preparador: Enrique Beuzenberg. No corrieron (2) Demóstenes y (5) Petirrojo.

DIVIDENDOS: E° 17.20, 3.50, 2.20 y 1.70 VIÑA: E° 13.00, 3.40, 2.80, 1.50

DESARROLLO Balafuego surgió en punta seguida por Pimpinel, El Majadino y Haribal. A la altura de los 900 Pimpinel avanzó al primer lugar. Muy al final se hizo presente Monumento, viéndose incapaz de dar alcance al líder.

DECIMA CARRERA.- 1.200 metro 7a. serie

1ª **MONTESANO (4).** 53 kilos, por Monterrico II y Big Lady, del Stud "Xeneixe"; jinete Emeterio Guzmán. Bol. 77.758
2ª Ben Saudi (8), 52; L. Yáñez Bol. 33.603 Pag. 5,20
3ª Juan Pueblo (15), 51; L. Toro Bol. 28.795 Pag. 6,10
4ª Enroque (12), 52; D. Sagardia Bol. 26.595 Pag. 6,60
5ª El Ciruja (2), 53; L. Garcia Bol. 12.525 Pag. 13,90
6ª Lancelot (13), 52; O. Escobar Bol. 8.182 Pag. 21,30
7ª Serruco (16), 51; O. Inzunza Bol. 12.650 Pag. 13,80
8ª El Name (3), 53; C. Ojeda Bol. 5.164 Pag. 33,70
9ª Doña Cargosa (11), 52; R. González Bol. 9.650 Pag. 18,10
10ª Adulona (14), 51; H. Olguin Bol. 8.348 Pag. 20,80
11ª Coigue (9), 52; O. López Bol. 23.145 Pag. 7,50
12ª Ludmilla (10), 51; L. Caroca s/b. Pag. 7,50
13ª Unionista (5), 53; O. Osorio Bol. 2.503 Pag. 69,60
Total boletos jugados 248.918.

GANADA por 1 cuerpo; el 3° á 3/4 cuerpos; el 4° á cabeza; el 5° á 3,1/2 cuerpos. Tpo: 1.13. Preparador: Jorge Inda. No corrieron: (1) TETRATON; (6) VERY SWEET y (7) WINDY.

DIVIDENDOS: E° 2,20.- 1,40.- 1,70.- 2,00.- Viña: E° 3,10.- 1,40.- 1,50.- 2,00.

11a. CARRERA. 1.200 metros. 6a. serie

1.- (9) CAMARIOLA 51 kilos, por Picarquín y Calcárea, del Stud "La Divisa"; Jinete: Daniel Sagardía bol. 46.444
2.- (14) Modernita 50; J.M. Aravena bol. 24.635 pag. 7,50
3.- (3) Lvov 54; M. Ramirez bol. 22.476 pag. 8,20
4.- (16) Sigmausan 50; J. Duarte bol. 22.471 pag. 8,20
5.- (2) Black Queen 54; L. Camus bol. 7.915 pag. 23,30
6.- (7) Roto LIS—TO '¿; R. Castro bol. 20.142 pag. 9,20
7.- (11) Rapin 51; R. López bol. 2.428 pag. 76,10
8.- (6) Candongo 52; E. López bol. 36.728 pag. 5,00
9.- (12) El Fortín 50; O. Lopez bol. 9.679 pag. 18,70
10.- (13) Maniatico 50; G. Fernández bol. Descartado
11.- (11) All Aren 54; L. Caroca bol. 14.790 pag. 12,50
12.- (8) Soberbio 52; U. Gaete bol. 40.417 pag. 4,60
13.- (15) Procónsul 50; A. Salas bol. 6.879 pag. 28,00
14.- (4) Sebastiao 54; V. Bravo bol. 7.853 pag. 23,50
15.- (5) Sweet Maid 54; S. Pradenas bol. 1.190 pag. 155.20
Total de boletos jugados 263.946.

GANADA por 2 cuerpos el 3° a 1/2 pescuezo; el 4° a 1 cuerpo; el 5° a 1 cuerpo. Tpo: 1.13,2/5 Preparador: Delfín López. No corrió: (10) Marcelo.

DIVIDENDOS: E° 4,00; 2,50; 2,90; 2,90 VIÑA: E° 3,30; 1,80; 2,60; y 2,50.

12a. CARRERA. 1.200 metros. 4a. serie

1.- (15) MORRIS WEST 48 kilos, por Toronto II y W. Crown, del Stud "Primer Agua"; Jinete: Rigoberto Claveria bol. 30.494
2.- (4) Montelisa 50; L. Rivera bol. 22.935 pag. 9,40
3.- (6) Araujo 52; O. López bol. 18.343 pag. 11.80
4.- (7) Banca Rota 52; L. Yañez bol. 40.207 pag. 5.40
5.- (5) Miguelina 53; H. Pilar bol. 39.653 pag. 5.40
6.- (9) Metropolitano 51; J. Duarte bol. 15.594 pag. 13,90
7.- (14) Chary 48; E. Suárez bol. 13.472 pag. 16.00
8.- (3) Oso Blanco 56; J. Pacheco pag. 9,40
9.- (8) Costero 51; D. Sagardia bol. 68,387 pag. 3,20
10.- (10) Maxie 50; S. Azocar bol. 22.084 pag. 9,80
11.- (1) Picaronaza 57; V. Bravo bol. 24.225 pag. 8,90
12.- (13) Park Lane 49; O. Inzunza bol. 5.465 pag. 39,50
13.- (16) Alegrador 47; P. Bustos bol. 3.029 pag. 61,30
14.- (12) Electora 49; L. Murillo bol. 4.791 pag. 45.10
15.- (2) Rebosada 49; J. M. Aravena bol. x pag. 8,90
Total de boletos jugados 308.669.

GANADA por 6 cuerpos; el 3° a 2 cuerpos; el 4° a 3/4 cuerpo: el 5° a 1,3/4 cuerpos. Tpo: 1.11,2/5. Preparador Juan Muñoz R. No corrió (11) Turrón.

DIVIDENDOS: E° 7,10; 2,50; 4,50; 3,80; VIÑA: E° 10; 2,70; 3,20; 2,50.

DECIMA TERCERA CARRERA. 1.200 metros. 5ª serie.

1° (15) **TOPETONA,** 51 kilos, por Souepi y Lujuria del Stud "Oroel", jinete, Daniel Sagardia, Bol. 42.722
2° (3) Sureña, 54, M. Ramirez Bol. 15.236 Pag. 17.40
3° (11) Metinca, 51, O. López Bol. 57.685 Pag. 4.60
4° (6) Bilbaino, 53, J. Duarte, Bol. 42.881 Pag. 6.20
5° (9) Nacareço, 52, L. Hevia, Bol. 25.486 Pag. 10.40
6° (13) Primordial, 51, P. Herrera, Bol. 17.461 Pag. 15.20
7° (10) Chasona, 51, E. Guzmán,, Bol. 16.028 Pag. 16.50
8° (4) Carebuena, 54, C. González Bol. 42.158 Pag. 6.30
9° (1) 54, L. Yáñez Bol. 7.957 Pag. 33.30
10° (8) Sor Quimera, 53, L. Camus, Bol. 24.815 Pag. 10.70
Total de boletos jugados: 378.598

Ganada por pescuezo, el 3° a 1/2 pescuezo, el 4° a 3/4 cpo. el 5° a 1 3/4 cpo. Tpo: 1.12 4/5. Prep: Alvaro Lóz. No corrieron: (2) Braham Hill y (5) Cocoz. Div: E° 6.20; E° 2.20; E° 3.00; E° 1.90. Div. Viña; E° 7.70; E° 3,60; E° 3.00 y E° 2.50.



HUSILLO, demostrando ser un gran barrero, se impone de punta a punta en los 2000 metros del clásico "Estados Unidos de América" disputado ayer en el "fango" de la Palma. Valentín Ubilla estuvo en su silla.

Husillo se agrandó en el barro

En cancha muy apropiada a sus condiciones de barrero, y accionando libremente en la delantera, no tuvo inconvenientes Husillo, para llevarse la victoria de la carrera central de La Palma, corrida sobre 2.000 metros y con premio de E° 30.000

Para el vencedor, este es su noveno triunfo, el que obtiene luego de dos años y tres meses en el training, habiendo debutado en Marzo de 1968. Su primera victoria fue en Abril del mismo año y derrotó a Pitril.

Ese mismo año obtiene otro triunfo al derrotar a Aroma, en 2.000 metros.

En 1969 gana en cuatro ocasiones, venciendo a Ingratón, Aventajado, Belo Horizonte y Niarkos.

En el curso de este año, ha ganado a Le Petit Navire y a Notable. En su carrera más reciente había escoltado a Exótica en el Club Hípico.

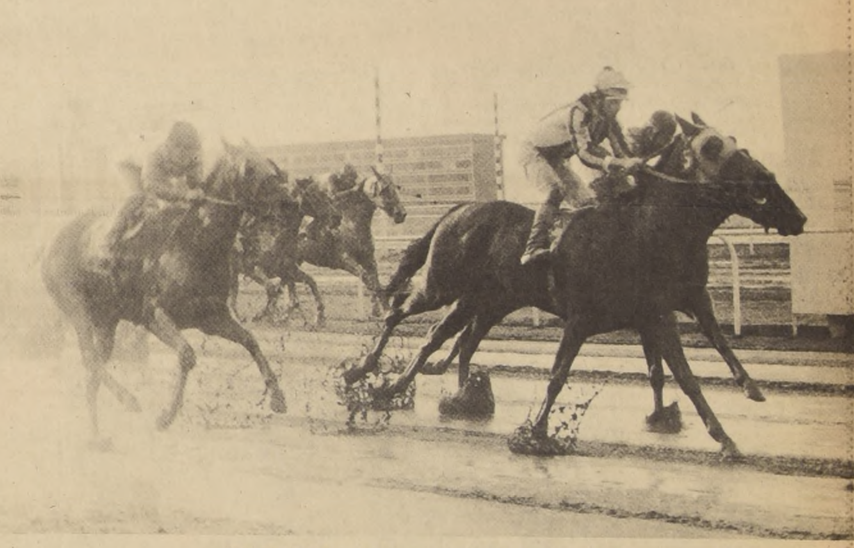
LA CARRERA

Poca emoción tuvo la competencia, ya que definidas las acciones, Husillo comandaba el lote, seguido de Good Look a un cuerpo, y de Exótico también a la misma distancia. En cuarto lugar venía Hennessy y último accionaba Matto Grosso.

No hubo variantes de importancia, salvo que en los 900 metros Good Look se acercó al puntero, pero este, exigido por su jinete, se desprendió y puso dos cuerpos de distancia.

La tierra derecha fue muy fácil para el puntero. Al final avanzó Hennessy por los palos, pero sólo pudo llegar a tres cuerpos del ganador. Tercero fue Exótico que desmereció en barro y llegó a pescuezo del anterior. En cuarto lugar, Good Look y último, Matto Grosso.

El tiempo de la carrera fue de 2.0 h.3/5.



PATATY encontró una cancha muy favorable a sus medios y abusó con sus demás rivales. Superó claramente a Chantaita, que apuró muy tarde. La llevó al triunfo Luis Yáñez.

TRIPLES

TRIPLE N° 1.— Vales en juego: 14.281. Se acertaron 3.973 vales a corral: CLAUDIA LORENA — MOAI (valor nominal E° 12.60). En la segunda válida se acertaron 273 vales a CHOPENDOZ (valor nominal E° 183.10). Se distribuyeron así en la tercera y última válida: Criterio 32; Lloroncita 50; My Princess Descartada; Supergas 31; El Toque 4; Orientadora 50; Rostro Pálido 22; Flirteada 17; Yunque 15; Bambu 4; Maratona 21; Pantera Rosa 2; Rockete 7; Uruguay 16.

La combinación ganadora fue corral: Claudia Lorena - Moai - Chopendoz - Uruguay. Se acertaron 16 vales. Cada uno cobró E° 2.480,90. El dividendo a segundo con Criterio fue acertado por 32 vales. Cada-vale cobró E° 310.10.

TRIPLE N°2.- Vales en juego, 14.170 se acertaron 476 vales a Uruguay (valor nominal E° 104, 20). En la segunda válida se acertaron 123 vales a Gramillón (valor nominal E° 403.20. Se distribuyeron así en la tercera y última válida: Adjunto, 1, Fruta Verde 8, Cisne Rojo 17, Forbante 3, Pataty 11, Zaza 19, Chantaita 10, El Trolita 5, Lucianella 1, Partesana Descartada, Rosa Patricia 11, Verina 12, Zaca 8, Colignon 12, Lentejita 2. La combinación ganadora fue Uruguay- Gramillón.- Pataty, Se acertaron 11 vales. Cada uno cobró E° 3.577,60 El dividendo a segundo con Chantaita fue acertado por 10 vales. Cada vale cobróE° 983,80

TRIPLE N° 3. Vales en juego: 17.451. Se acertaron 2.124 vales a PATATY (valor nominal E° 28,80). En la segunda válida se acertaron 485 vales a HUSILLO (valor nominal E° 125,90). Se distribuyeron así en la tercera y última válida:

Candanchú, 26; Cargoso, 15; Ramillero, 54; Tetrana, 60; Abijah, 23; Antea, 53; Don Marco, 22; Ponciano, descartado; Arturo R, 9; La Callas, 112; Lady Patricia, 28; Sugerente, 2; Vipelia, 19; Aire Guapo, 8; Ku Ko, no corrió; Lenguaraz, 52.

La combinación ganadora fue PATATY-HUSILLO-TETRANA. Se acertaron 60 vales. Cada uno cobró E° 811,00.

El dividendo a segundo con ANTEA fue acertado por 53 vales. Cada vale cobró E° 229,50.

TRIPLE N° 4.- Vales en juego: 18.157 Se acertaron 2.360 vales a TETRANA (valor nominal E° 26,90). En la segunda válida se acertaron 210 vales a PLATERO (valor nominal E°302,60). Se istribuyeron así en la tercera y última válida. Balafuego, 12. Demostenes, No corrió. Monumento, 12. Contranadie, 3. Petirrojo, No corrió, Haribal, 61. Pimpinel, 10. Buen Trago, 22. Esterel, 16. Humaso, 13. El Majadino, 49. Pindaro, 9.

La combinación ganadora fue TETRANA — PLATERO — PIMPINEL. Se acertaron 10 vales. Cada uno cobró E° 5.011,30. El dividendo a segundo con MONUMENTO fue acertado por 12 vales. Cada vale cobró E° 1.044.

TRIPLE N° 5.— Vales en juego 27.716. Se acertaron 8.857 vales a MONTESANO (valor nominal E° 11). En la segunda válida se acertaron 1.931 vales a CAMARIOLA (valor nominal E° 49.80). Se distribuyeron así en la tercera y última válida: Picaronaza 27; Rebosada 97; Oso Blanco 37; Montelisa 127; Miguelina 231; Araujo 83; Banca Rota 208; Costero 470; Metropolitano 80; Maxie 190; Turrón No corrió; Electora 21; Park Lane 19; Chary 64; Morris West 235; Alegrador 11.

La combinación ganadora fue Montesano - Camariola - Morris West. Se acertaron 235 vales. Cada uno cobró E° 322.40. El dividendo a segundo con Montelisa fue acertado por 127 vales. Cada vale cobró E° 149.10.



VALENTIN UBILLA principal artífice en el resonado triunfo de Husillo en el clásico reglamentario que sobre la distancia de 2000 metros se disputó ayer en el Hipódromo Chile. Ubilla, muy conocedor de su conducido, hizo un tren a su entero antojo y cuando llegó el momento decisivo se despidió de sus demás adversarios.

EE.UU. no descarta envío de sus tropas al Medio Oriente

SAN CLEMENTE CALIFORNIA) 4 (UPI)—Estados Unidos no ha proyectado el envío de fuerzas militares al Medio Oriente a pesar de la ayuda soviética a los árabes, según dijeron funcionarios de la Casa Blanca.

Respondiendo a los periodistas, el Secretario de Prensa, Ronald L. Ziegler, dijo ayer que se espera conseguir que los pilotos soviéticos sean retirados de Egipto mediante negociaciones. Sin embargo, Ziegler no eliminó la posibilidad del envío de fuerzas armadas en el futuro, para contrarrestar los movimientos soviéticos.

Las palabras de Ziegler fueron recibidas como una nueva indicación de la seriedad que el Presidente Richard M. Nixon cree tener las actividades de los pilotos soviéticos que sirven patrullas defensivas de la República Arabe Unida.

El Presidente calificó la zona en una entrevista en televisión el miércoles como la de mayor potencial explosivo para Estados Unidos, pues, a diferencia de Vietnam, El Levante presenta el riesgo de una posible confrontación directa con la Unión Soviética.

"No se ha proyectado enviar personal militar al Medio Oriente", dijo Ziegler, añadiendo que el énfasis actual reside en hacer retirar los pilotos soviéticos a través de gestiones políticas.

El estudio ordenado por el Presidente sobre el equilibrio militar en El Levante, luego de la llegada de los pilotos, ha sido completado, dijo Ziegler, quien declinó responder si Nixon enviaría más aviones a Israel, para contrarrestar los refuerzos facilitados por los soviéticos a los árabes.



MIAMI.- Miss Chile, Soledad Errázuriz; Miss Perú, Cristina Malaga; y Miss Venezuela, Bella La Rosa, posan para los fotógrafos luciendo en sus manos sendas naranjas de Florida. (TELEFOTO UPI).

Francia fabricará armas nucleares operativas

A bordo del crucero de Grasse en el Pacífico, 4 (UPI)—El Ministro de Defensa, Michel Debre, declaró hoy que el éxito de la prueba de ayer de una bomba de hidrógeno francesa, abre el camino para la decisión de fabricar armas nucleares operativas en el futuro próximo.

Debre habló en una conferencia de prensa que ofreció a los periodistas que cubrieron la prueba que ayer a las 18,30 GMT lanzó una inmensa nube en forma de hongo sobre el Atolón de Mururoa.

Seis horas después de la prueba, Debre y otros funcionarios y oficiales del ejército nadaron durante una fría media hora en la laguna de Mururoa para demostrar que la bomba es "limpia" y que no envenenó las aguas.

UPPSALA (SUECIA), 4 (UPI)—El Instituto sismológico de esta ciudad informó hoy que débiles modulaciones sísmicas de la superficie de la tierra, producidas por la prueba de una bomba de hidrógeno efectuada por los franceses en el Pacífico, fueron registradas aquí.

El profesor Marcus Baath, Jefe del Instituto, dijo que el estallido ocurrió ayer a las 7,30 PM. (18,30 GMT)

Una comparación mostró que la energía de la explosión fue de sólo una tercera parte de la energía de la anterior prueba de los franceses, realizada el 24 de agosto de 1968, dijo Baath, quien estimó que la fuerza del estallido de ayer corresponde a un megatón, equivalente a 1.000 toneladas de TNT.

Fuertes corrientes desvían a la Ra-II

CLEARWATER (Florida), 3 (UPI).- El navegante Norman Baker dijo hoy que la RA-II, la embarcación de papiro del explorador Thor Heyerdahl, recalará donde las corrientes marinas le lleven: probablemente en algún sitio entre las Barbados y la costa venezolana.

En una transmisión por onda corta desde alta mar, Baker indicó que Heyerdahl no hará un esfuerzo especial por sortear las Antillas Menores para cruzar El Caribe hasta Yucatán, el rumbo que Heyerdahl cree que los primitivos marinos egipcios pudieran haber seguido en una embarcación similar de caña brava.

"Hasta Colón se bajó del barco a la primera oportunidad —habría dicho Heyerdahl—, y estamos muy seguros de que los egipcios hicieron lo mismo. Por tanto, tan pronto como huelamos árboles, arriaremos velas y echaremos ancla".

Backer comunicó a las estaciones receptoras terrestres que la RA-II había encontrado corrientes traicioneras 600 millas náuticas al este de las islas y que el rumbo se había vuelto irregular.

"Verdaderamente que no sabemos a dónde vamos —informó el ingeniero neoyorquino—. Seguimos con rumbo sur hasta un punto al norte de Trinidad; pero no esperamos parar allí debido a estas corrientes. Creemos que recalaremos al sur de Las Barbados. Hay posibilidad de que entremos en El Caribe por alguna parte entre Barbados y Trinidad, o la costa sudamericana".

Baker dijo que la RA-II recorrió 135 millas náuticas durante los primeros dos días, en que fueron visitados por el barco Calamar de las Naciones Unidas.

Estrellado avión con más de cien veraneantes

BARCELONA (España), 4 (UPI) — Las cuadrillas de rescate buscaban hoy con empeño los cadáveres de los 112 veraneantes y tripulantes británicos del avión a reacción estrellado contra una montaña al norte de esta ciudad.

"Los cadáveres están malamente mutilados y desparramados sobre una vasta zona —declaró un funcionario que está en el lugar—. Vamos a tener grandes dificultades para identificarlos". Cerca se veía un zapato intacto sobre un bikini chamuscado.

El avión Comet de la Compañía Dan-Air estaba en vuelo de Manchester (Inglaterra) a Barcelona, con 105 pasajeros y una tripulación de siete. Repentinamente desapareció del radar del Aeropuerto de Barcelona cuando se aproximaba para el aterrizaje, al oscurecer del viernes.

Durante toda la noche, aviones y patrullas terrestres realizaron la busqueda del avión, pero no fue sino a las 06,00 GMT que la tripulación de un aparato de Iberia, procedente de Francfort, descubrió los restos.

El Comet se estrelló contra una empinada ladera de una montaña de 1.540 metros que se alza 51 kilómetros al norte de la ciudad. Los grupos de socorro tuvieron que ascender a través de un pintoresco bosque para llegar al claro abierto por el impacto.

Los funcionarios españoles manifestaron que el avión estalló al chocar, y proyecto cadáveres, ropas, alhajas, pedazos retorcidos de metal sobre una extensa zona del bosque.

Según se los iba recogiendo, los cuerpos de las victimas erán conducidos a mano unos 2.000 metros hasta la carretera, donde una caravana de ambulancias aguardaba para trasladarlos a Barcelona. Las autoridades señalaron que de ser posible les agradaría enviar los cádaveres a Inglaterra mañana domingo. De los turistas, 48 eran hombres, 53 mujeres, tres niños y un bebe.

(En Londres, un vocero de la línea Dan-Air declaró que el Comet había sido examinado y servido el jueves y agregó que este el primer desastre que sufre la compañía. La Reina Isabel, por su parte dirigió un mensaje a la empresa en que dice: "Me ha conmovido profundamente el trágico desastre aéreo de anoche cerca de Barcelona. Sírvanse transmitir mis condolencias y las de mi esposo a los deudos de quienes perdieron la vida").



WINBLEDON, INGLATERRA. El primer Ministro británico, Edward Heath, aplaude eufórico durante las finales del tenis femenino entre Billia Jean de Estados Unidos, y Margaret Court de Australia. Junto a él aparecen la Princesa Ana y la Princesa Alejandra. (RADIOFOTO UPI).

Secuestradores no se atemorizan:

Raptado otro avión brasileño

RIO DE JANEIRO (UPI).- Un avión de Cruzeiro Do Sul con 60 personas a bordo fue desviado esta mañana cuando volaba sobre la selva del amazonas, informó la Linea Aérea aquí.

El aparato, Un YS - 11 a turbohélice, de construccion japonesa, que transportaba 54 pasajeros y seis tripulantes procedía de Belén, un puerto fluvial del Amazonas hacia Macapa, capital del territorio de Amapa en el extremo norte del Brasil, agregó el portavoz de Cruzeiro Do Sul.

El vocero de Cruzeiro Do Sul expresó que el avión aterrizó en el Aeropuerto de Cayena, en la Guayana francesa a las 8.33 A. M. hora brasileña (11.33 GMT).

El número de personas que intervinieron en el asalto del aparato no fue inmediatamente conocido, pero el vocero señalo que habian manifestado sus deseos de llevarse el aparato a Cuba.

El asalto del turbohélice, el décimo en Brasil desde octubre del año pasado, se produjo sólo tres días después que la policia de la Fuerza Aérea frustró un intento de robo de otro aparato de esta misma linea aérea, cuyos autores querian llevarse los pasajeros de un caravelle a Cuba y canjearlos por 40 presos políticos.

La policía de la Fuerza Aérea se lanzo al asalto de ese aparato premunida de extinguidores de incendio y granadas de gases lacrimógenos, despues de haber disparado contra los neumáticos del avión. Los cuatro asaltantes se encuentran ahora bajo custodia de la Furza Aérea. Uno de ellos está gravemente herido de bala. La policia señaló que fue una tentativa de suicidio.

BELFAST, IRLANDA DEL NORTE. Tropas fuertemente armadas y protegidas por máscaras antigases patrullan el sector católico de esta ciudad luego de los violentos incidentes que dejaron un saldo de cinco muertos y 70 heridos (RADIOFOTO UPI).

Estados Unidos y El Vaticano reanudaron contacto oficial

CIUDAD DEL VATICANO, 4 (UPI)— Los contactos oficiales de Estados Unidos con la Santa Sede, interrumpidos durante 20 años, fueron reanudados hoy cuando Henry Cabot Lodge, el enviado personal extraordinario del Presidente Richard M. Nixon, conferenció con el Papa Paulo VI acerca de la guerra, la paz y la suerte de los prisioneros de guerra estadounidenses en Vietnam del Norte.

La conferencia, la primera totalmente informal celebrada entre el Sumo Pontífice y un diplomático norteamericano desde 1950, duró 40 minutos y se efectuó en la biblioteca particular del Papa.

"Paulo VI evidentemente está totalmente consagrado a la causa de la paz", precisó Lodge al salir de la audiencia papal.

Añadió que salía de la reunión "muy impresionado por la preocupación demostrada por el Papa por los norteamericanos que se hallan prisioneros en Vietnam del Norte".

Fuentes oficiales estadounidenses dijeron que el motivo principal de la conferencia fue el deseo de Lodge —ex Embajador en Saigón y Jefe de la delegación norteamericana en las conversaciones de paz en París— de conocer mejor las opiniones de Paulo VI.

Lodge, de 68 años, fue nombrado enviado personal ante el Vaticano hace un mes por el Presidente Nixon, quien señaló que su representante visitará al Santo Padre dos o tres veces por año a fin de intercambiar información e ideas sobre la situación en el mundo.

Si bien otras figuras estadounidenses han sido recibidas por el Papa—entre ellas los Nixon hace 17 meses— en audiencias de ceremonia o cortesía, está ha sido la primera vez, desde que el enviado especial de Washington Myron C. Taylor cesó en su cargo en 1950, que un diplomático norteamericano ha conferenciado en estas circunstancias, con su Santidad.

Lodge señaló asimismo que habló "extensamente" con el Jefe de los 600 millones de católicos en el mundo acerca de la guerra y la paz.

"Gran parte de nuestra conversación —afirmó— la dedicamos a considerar las perspectivas de paz en el mundo".

Una fuente oficial norteamericana señaló que la conferencia se centró en los dos grandes conflictos existentes en el mundo —el del Sudeste de Asia y el del Medio Oriente.

100 mujeres inauguraron ley de aborto en N. York

NUEVA YORK (UPI). En los hospitales de esta ciudad se realizaron cien abortos, en el primer día de vigencia de la nueva y liberal ley que autoriza esas operaciones.

Otras 2 00 mujeres se inscribieron en los registros especiales para ser sometidas a la operación, que ahora es legal en este Estado en los casos de mujeres casadas o solteras que no estén embarazadas más de 24 semanas.

Según autoridades hospitalarias, en el primer día transcurrido sin problemas o complicaciones. El Dr. Joseph **T. Englihs, director del New York City Health And Hospital Corporation declaró que " hasta ahora todo se desarrolla normalmente".**

Pero las autoridades muncipales están preocupadas ante el previsto número elevado de casos, especialmente durante el primer año de vigencia de la nueva ley.

El sistema hospitalario Municipal se propone ofrecer un curso de especialización a 350 médicos, a fin de ponerlos en condiciones de atender de 50.000 a 100.000 mujeres que, según se prevé, se inscribirán anualmente para ser sometidas a abortos.

Es probable que el número aumente considerablemente si se incluyen pacientes procedentes de otros estados e incluso de otros países.

Las pacientes de otros estados pueden obtener el servicio en hospitales privados. Los 24 hospitales municipales estarán restringidos a residentes de Nueva York.

Hasta ahora, 33 de los 84 hospitales no comerciales y algunos en esa última categoría anunciaron que atenderán casos de abortos. Ningún hospital católico efectuará la operación.

Un portavoz de la organización sobre planificación familiar informó que " hasta ahora hemos estado recibiendo cien comunicaciones diarias sobre pedidos de información. Es tan grande el interés que existe sobre el particular, que la Health And Hospital Corporation- Organismo Municipal- organizó un servicio telefónico especial denominado "Dial And-A. Bortion" (Información sobre abortos) para satisfacer las preguntas de las interesadas".

NUEVA YORK (UPI).- La ley de abortos del estado de Nueva York, la más liberal de Estados Unidos y motivo de gran controversia, entró en vigencia planteando una serie de cuestiones de orden jurídico, administrativo y religioso.

La nueva ley es acogida con gran satisfacción por quienes propician la planificación de la familia, y condenada por los adversarios que la califican de "comienzo del capitulo más trágico en la historia de nuestro estado". La disposición entró en vigencia un minuto después de la última medianoche.

fundamentalmente, la nueva ley permite que una mujer embarazada durante no más de 24 semanas sea sometida a un aborto en un hospital, clínica o consultorio médico que cuente con facilidades clínicas adecuadas.

Desde que la disposición fue promulgada a principios de este año, se plantearon numerosas cuestiones con respecto a los aspectos morales y de aplicación de la misma.

Entre las cuestiones aún no aclaradas figuran las siguientes:

—Está obligado un hospital a prestar el servicio (hospitales católicos anunciaron que no realizarán abortos).

—Cuanto tiempo deberá esperar una paciente hasta recibir el servicio? (algunos hospitales en distintas partes del estado de Nueva York confían en que habrá poca demora, pero en otros se preve que las listas de espera serán grandes).

—Es necesario que una paciente sea residente del estado de Nueva York? (legalmente, ello no es necesario, pero hay hospitales que ya indicaron que darán preferencia a las residentes).

—Cooperará el personal católico del hospital en la realización de abortos?

El domingo último, el cardenal de Nueva York Terance Cooke exhortó a todos los residentes del estado a que se opongan a la nueva ley de abortos.

- En la zona de la capital estatal, así como el el resto del estado de Nueva York, ningún hospital o médico católico será autorizado a realizar abortos, pero un portavoz de la diócesis de Albany, capital del Estado, dijo que las mujeres que traten de obtener ese servicio serán enviadas a organismos adecuados para que sean atendidas.

BERLY — de buen desempeño en la zaga itálica — frena la entrada de Pedro Araya, que junto a Spedaletti provocaron las mejores posibilidades azules.

U. de Chile 3 a 3 en el Nacional

La "U" se quedó en el gol de Spedaletti

(Audax justificaba un triunfo)

Por Adamol Fotos: Guillermo Pavez

CANCHA: Estadio Nacional. **PAGARON**: 2.000 personas aproximadamente. **ARBITRO**: Lorenzo Cantillana (más que regular).

UNIVERSIDAD DE CHILE (3): Nef: Gallardo, Mimica, Quintano y Manuel Rodriguez. Yávar y Hodge. Araya, Spedaletti (Ventura), Marcos y Arratia. **ENTRENADOR**: Ulises Ramos.

AUDAX ITALIANO (3): Pacheco. Torrejón. Benedetto y Valenzuela. A. Vargas (L. Vargas) y C. Rodriguez. J. Valenzuela, Salah, Villanueva y Peñaloza. **ENTRENADOR**: Salvador Biondi.

GOLES: Primer tiempo: 23', SPEDALETTI, en impecable volea derecha que dejó parado a Pacheco. 41', VILLANUEVA, de media vuelta, a la entrada del área, entrando por la izquierda de Nef. Segunda Etapa: 5', LUIS VARGAS, aprovechando un balón que quedó picando en el borde del área grande y que se metió pegado al palo derecho de Nef. 17', MARCOS, de penal, luego de que Pacheco cometiera falta sobre Arratia. Pareció dudosa la infracción. 23', SALAH, al empalmar encima del arco un centro de Villanueva, sin que Mimiça hiciera mayor cosa por impedir el gol. 39', YAVAR, con disparo cruzado de media potencia, desde la medialuna.

Universidad de Chile salió arrasando y en pocos minutos ya había creado tres buenas oportunidades de gol. Controlando el juego en media cancha con Yávar y Hodge, y explotando la velocidad de Spedaletti para correr al vacío, la "U" mostró armas suficientes como para inclinar el partido a su favor en la primera parte del encuentro. El dominio territorial y futbolístico del cuadro azul cristalizó en un lindo gol del centrodelantero argentino. Hasta el minuto veintitrés, el de la apertura de la cuenta, el campeón del fútbol chileno recibía el premio a su superior dinámica ofensiva y gestión individual, que destacaba a Pedro Araya y Spedaletti como sus forwards más peligrosos.

Defensivamente no había problema tampoco en Universidad de Chile ya que en la primera hora sólo un tiro directo recibió Nef.

Pero Audax Italiano estaba para hacer algo más que mirar contemplativamente como la "U" sacaba partido de una hipotética hegemonía individual y de una notoria superioridad colectiva. Con el gol en contra, Biondi sacó a Antonio Vargas —un volante más defensivo que ofensivo—, ya innecesario ante la urgencia de las circunstancias y puso a Luis Vargas, un mediocampista con más panorama y llegada de gol.

Luis Vargas activó inmediatamente la indefinida vanguardia itálica y por las puntas comenzaron a crear situaciones auspiciosas tanto Jorge Valenzuela ex colocolino que está volviendo a convencer como Peñaloza, y así Villanueva tuvo mayores posibilidades de entrar en acción. Y lo que en principio parecía un trámite fácil para la "U" hacia el final del primer tiempo se transformó en panorama inquietante. La defensa, comandada por Quintano, empezó a vacilar reiteradamente, débil en la marcación y floja en el anticipo, facilidades ideales para muchachos jóvenes, entusiastas y de buenos fundamentos técnicos como lo son Peñaloza, Salah y Valenzuela, incluyendo también el aporte de Villanueva.

En el complementario Audax entró a justificar con creces el empate parcial a uno de Villanueva de la etapa anterior. La última línea azul perdió pie a ojos vistas por el costado de Manuel Rodriguez, que anduvo bien en la proyección ofensiva, falló lamentablemente en su función primordial: marcar con acierto a su puntero, Valenzuela. Al centro, Mimica terminó intranquilizando a Quintano y dejando a Gallardo un tanto desamparado en su desfavorable duelo con Peñaloza. De ahí que resultara hasta natural ver a Audax dos veces arriba en el marcador, situación que no se agravó exclusivamente por que Nef salvó tiros muy difíciles y luego porque un providencial penal permitió empatar a Marcos.

Pero Audax estuvo tres a dos, ganando incluso con justicia, hasta el instante en que Yávar tras un empuje ejemplar por dar vuelta el partido colocó ese disparo cruzado a la entrada del área y decretó la última igualdad. A la postre la labor de Yávar en los viente minutos finales fue la más decisiva para que Universidad de Chile consolidara un empate que por largos pasajes dejó de merecer, aunque su gestión inicial hubiera merecido tal vez más que el gol de Spedaletti. Es que al final el ataque universitario perdió consistencia, en la misma medida que Quintano fue impotente para ordenar su defensa y escasa también a la imprecisión general de su línea. Un partido extraño de Quintano, en todo caso, generalmente un zaguero impecable en el juego y que ayer falló repetidamente en la obstrucción y en la entrega.

En jabalina:

Susana Plaut batió record sudamericano

La jornada inicial del Campeonato Juvenil con Puntajes realizada ayer en la tarde en el Estadio Manquehue pasó a la historia del atletismo juvenil latinoamericano cuando Susana Plaut, del Stade Francais lanzó su jabalina 36.70 metros.

La deportista de 18 años batió así un record que tenía hasta ayer en la tarde la brasilera Maria E. Sitzuko desde el 13 de octubre de 1966. En dicha oportunidad la Sitzuko clavó su jabalina a los 36.47 metros. La hazaña de la chilenita la coloca en franco camino hacia el Campeonato Sudamericano de Cali (Colombia).

Un pálido sol de invierno acompañó a los atletas de 15 clubes de la capital que concurrieron a las pistas del Estadio Manquehue en busca de las marcas mínimas que la Federación de Atletismo les pide para poder concurrir al Sudamericano.

Todos ellos debieron cuidarse en forma rigurosa de llegar a tiempo para competir y estar inscritos media hora antes de la prueba. De no cumplir en forma satisfactoria este trámite corrían el riesgo de quedar sin competir porque los dirigentes atléticos habían establecido que de no cumplirse estas disposiciones la prueba se declaraba desierta.

OTRAS MARCAS

Sin mayores marcas de importancia se corrieron las otras carreras. En los 80 metros infantil hubo dificultades en la partida. Las noveles atletas demostraron su nerviosismo quedándose atrás en el momento de partir. Tres partidas en falso le restaron brillo a la carrera.

Las mejores marcas entre las damitas que hicieron salto largo fueron para Irina Doggweiler, del Club Manquehue que brincó 4.31. En segundo lugar se ubicó Angela Núñez, Stade Francais, con 4.29, mientras que el tercero lo ocupó Andrea Wilke, Manquehue, con 4.22.

Entre los varones una de las mejores marcas en Bala Superior fue Christian Kittsteiner con 12.73.

En los 80 metros planos vimos de nuevo la figura de María Verónica Justiniano. Los cubrió en 8.0 segundos. También es ella una de las preseleccionadas para el Juvenil de Cali.

La segunda etapa se efectuará hoy a partir de las 9.30 horas y en ella los atletas también deben estar inscritos media hora antes de la prueba.

El amor...

"...El amor, también como la alegria tiene diferentes rostros. El amor de la madre al hijo, es el primero que conocemos. El amor que entrega el corazón a quien nos comprende y nos proteje, es el amor que conocemos como adultos. El amor a nuestros hijos, y el amor a nuestros semejantes, es un amor eterno. Con amor hay paz. Con amor no hay enemigos. Con amor hay vida. Vida eterna...".

La alegría...

"...La alegria, es el arte de saber vivir. Quien siempre está alegre estará transmitiendo sólo cosas buenas. Mirará al vecino con enorme cariño. Estará pronto a servir a quien llegue a su lado. La alegria tiene muchas expresiones: una palabra amable, una sonrisa o nota musical. "Los Bronces de Monterrey somos un grupo alegre, Escuchen nuestra música. ..."

La disciplina...

"...La disciplina es la base del éxito para los artistas. La disciplina nos lleva siempre a la verdad. La disciplina, bien entendida, nos tendrá que dar mejores frutos. Quien se fija una forma de vida. Quien se fija una forma de ser, está sometido a la disciplina. La disciplina es la base del éxito Cuando muchas fuerzas piensan diferente, tiran para costados desiguales, fracasa. Disciplina es sinonimo de triunfo..."

El triunfo...

"...El triunfo, o el éxito, es una reunión del amor, de la alegria, de la disciplina. "Los Bronces de Monterrey" sienten inmenso cariño por lo que hacen. **Amor** por lo que entregan. Todo, para nosotros, significa mucho. El aplauso es una **alegria,** al trabajo realizado con **disciplina**. El triunfo, el éxito, no es cosa del momento. ¡No...!: es el resultado a largas horas de ensayo realizadas con eso: **amor, alegria y disciplina...**".

Santiago: Domingo 5 de Julio de 1970.-

LA NACION

EL DIARIO DE LOS DEPORTISTAS

"LOS BRONCES DE MONTERREY": LA CALIDAD A TODO RITMO

Juan Azúa, junto a siete compañeros, logró conformar el grupo musical más completo del momento. Su triunfo es el resultado de un trabajo intenso y ordenado. Un éxito con "sudor y disciplina". Nota: Miguel Humberto Aguirre.

En esta nota la palabra disciplina aparece en más de una ocasión, por no decir muchas. Es que esa palabra mágica logró entregarnos al mejor conjunto musical que ha surgido tras años de larga dedicación: "Los Bronces de Monterrey".

Los Bronces fueron llamados en una oportunidad, separadamente, para acompañar a un intérprete. El "conjuntito", como dijo alguien, "sonó bien", y desde entonces ha seguido "sonando" bien.

"Los Bronces de Monterrey" son un sonido...

"Los Bronces" son un estilo: un sonido y un estilo que ha terminado en la comprensión, simpatia y apoyo del público. El "respetable" es el máximo juez. El juez se ha levantado y ha dicho: demasiado bien.

Para aquello. Para el éxito. Para el triunfo, hubo muchas horas de trabajo. De dedicación. De entregarse por completo a la actividad que un día tomaron tal vez como entretención y, que al final, les ha resultado la "razón de ser músicos".

"Los Bronces de Monterrey" son un ritmo con estilo propio. Un sonido con personalidad. Para llegar a eso hubo largas sesiones de ensayo. De autocrítica. De decirse lo bueno y lo malo. Desde la primera vez que "resultaron un sonido que se oía bien", han pasado nueve años. Nueve años que fueron de cosecha para hoy ver los frutos con más propiedad que nunca. Antes pudieron ser discutidos. Pudo crearse más de alguna polémica en cuanto a lo que entregaban, pero ahora la opinión es general: "Los Bronces de Monterrey" son algo de real calidad.

"Los Bronces" son siete voluntades, siete ritmos que "suenan" a una sola batuta: Juan Azúa, un "músico como pocos", según los técnicos. Junto al talentoso director, su hermano Kiko (saxo alto), Oscar González (saxo tenor), Ramón Avila y Ricardo Barrios (trompetas), "Pancho" Aranda (piano), "Pepe" Ureta (contrabajo) y "Carlos Figueroa (batería). Junto a ellos ahora esta Sammy, joven vocalista que está llamado a "molestar" a más de alguno de nuestros ídolos. Tiene lo suyo y vaya que hay que mirarlo con respeto. Pocos de los cantantes nuestros "que se tiran" con el inglés, tienen su calidad.

Esos son "Los Bronces". Los "bronces" que brillan en este momento en nuestro medio. La verdad es que su calidad está desbordando nuestro medio artístico. La ocasión de salir debieran aprovecharla. Emigrar, tomar las "carabelas" de la audacia y demostrar lo que valen, sería la gran ocasión de que vieran que en Chile también tenemos grupos musicales de "exportación", y "Los Bronces de Monterrey", son de aquel material. Material "exportable".



"Los Bronces de Monterrey", conjunto de alegre ritmo que debe emigrar. Que debe salir a mostrar lo que es capaz. Un recital musical de enorme calidad. Kiko Azúa, Oscar González Ramón Avila, Ricardo Barrio, "Pancho" Aranda, Pepe Ureta, bajo la dirección de Juan Azúa, son sus componentes.



Copihues Rojos para Hilda Parra. Un homenaje para Violeta, quien escribió "Casamiento de Negros", impacto de "Los Bronces". entrega su director, Juan Azúa.

Musicalmente: un recital soberbio

Se corrieron las cortinas y surgio el jazz.

Vinieron los aplausos y luego el recital. Asi, "Los Bronces de Monterrey", se incorporaban a los grandes del medio.

El recital ha tenido sus críticas. Duras la mayoria, es que el público se preparó para ver (... nótese que decimos VER...) y Juan Azúa, y sus muchachos, fueron a interpretar.

Juan Azúa prometió otro recital, para esa vez, creemos, no tendrá las fallas de éste, y es más, en esa oportunidad seremos muy exigentes pues en esta oportunidad la escenografia del espectáculo fue pobre, pobrísima: Los Bronces llegaron a su presentación después de haber editado quince singles y cinco larga duración. Se conocían bien, y cuando había que tocar demostraron que valían. Se olvidó entonces lo de los micrófonos (... **un cero para el sonido...**) y se olvidó la luz (... **otra pésima nota...**) pues, las **"notas"** surgidas desde los saxos, o del piano, transportaron a otro mundo. Al mundo de la calidad musical.

Inolvidable será (... ya se oirá en la grabación...) la entrega del tema que impusiera Frankie Valli, el integrante de los "Four Seasons", "Dar Mi Razón de Vivir". Acompañado "Los Bronces", por músicos y coros del Conservatorio, el número alcanzó una calidad incomparable. Como también lo lograron los temas de peliculas. Notable el momento de la incorporación del Ballet de Paco Mairena (... también todo un acierto...) cuando se ofreció "Perdidos En La Noche", y los bailarines nos trajeron el recuerdo de la pelicula. Allí (... salvo la iluminación que estuvo atrasada...) todo perfecto.

También "Los Bronces de Monterrey", con su sonido especial, nos ofrecieron soul y música al estilo Tijuana. En este último rubro, su tema de triunfo, "Casamiento de Negros". Allí, un homenaje para su creadora, Violeta Parra, en la persona de Hilda —su hermana— que recibió un ramo de copihues, para que todo fuera más autentico.

Noche musical inolvidable. De lo extramusical "Los Bronces de Monterrey" no tienen la culpa. Nosotros solo queremos referirnos a lo bueno. Lo malo (... que fue muy malo...) seguramente será superado en el segundo recital que "Los Bronces" han prometido... y lo prometido hay que cumplirlo.





Parte del "show" de la noche del recital. "Los Bronces" interpretan, bailan los componentes del ballet de Paco Mairena. El de bigotes, aunque ustedes no lo crean, es Juan Azúa.

Sammy: pequeño que estuvo grande la noche del recital. Otro artista se desarma ante el fracaso rotundo del sonido. El se superó y ganó aplausos. Todo una revelación.

Dicen de ellos...

DE ROBERTO BENEDICTO. (Radio Magallanes). Suele decirse y por lo demás en forma muy lógica, cuando se reunen buenos elementos se logra calidad, con los Bronces de Monterrey ocurrió algo así, pero lo mas curioso es que la unión, de estos músicos que más tarde se llamarían Bronces de Monterrey, fue muy casual. Una tarde se llamó a una serie de músicos a una casa grabadora para el acompañamiento de un tema, todos llegaron en forma separada... se unieron, comenzaron a grabar, y cosa curiosa se gustaron. Desde ese día, los Bronces, comenzaron a ensayar en forma constante, afiatamiento instrumental de cada integrante se lograba en forma más brillante a medida que transcurrían los ensayos, repito nuevamente las palabras escritas anteriormente, cada bronce, en forma individual es bueno musicalmente, la unión de todos ellos creó calidad. LA CALIDAD DE LOS BRONCES DE MONTERREY.

FREDDY HUBBE (Radio Chilena). Un conjunto que tiene su sonido, que tiene su estilo. Considero que son profesionales que tomaron esto de agruparse con seriedad. En cada interpretación lo que sobra es armonia. Juan Azúa, según mi opinión, logró incorporar mucha disciplina. Lo que allí sobraba, en cada uno de sus intérpretes, era talento y calidad. Incorporada la disciplina todo adquirió más eficiencia. Un grupo orquestal chileno que en este momento está llamado a imponerse no sólo en nuestro medio. Si tuvieran una buena difusión, podrían llegar a adquirir mucha fama en el exterior. Recuerdo que un amigo extranjero que los escuchó comentó... parece un conjunto del norte, pero no un conjunto cualesquiera, sino que de enorme calidad"... "eso lodice todo"...

MARIO ALFONSO RAMIREZ. (Radio Caupolicán, Valparaiso). Partió diciendo que soy admirador de "Los Bronces", ahora creo que ellos no han sabido buscar más allá. En Argentina se imponen los grupos. Grupos mediocres y que están muy lejos de "Los Bronces". Los sellos han incorporado a esos grupos, a nuestro medio musical, mientras tanto "Los Bronces" continúan encerrados entre la cordillera y el mar. Entre la Línea de la Concordia y el Estrecho de Magallanes. "Los Bronces" tiene que ser impuestos en otros medios. Son buenos. Muy superiores a muchos, pero tienen la mala muerte de ser chilenos. "Los Bronces" más que buenos: SUPERIORES.

Cuarta fecha del Metropolitano:

Colo Colo, si se da la lógica Palestino no cree en brujos

- Unión Española ante Magallanes en el desquite.
- Universidad Católica viaja a Rancagua a buscar otros dos puntos.



Messen e ..., dos cartas de triunfo de los cruzados que se miden con O'Higgins en Rancagua.

Con tres partidos continúa hoy disputándose la cuarta fecha de la segunda rueda del Metropolitano. En el Estadio Nacional en reunión doble que debe comenzar a las 13.30 horas, en el primer partido se miden Unión Española y Magallanes mientras que en el partido de fondo juegan Colo Colo y Palestino. Universidad Católica debe viajar hasta Rancagua para enfrentar al cuadro local, O'Higgins.

UNION ESPAÑOLA—MAGALLANES

Hispanos y magallánicos deben brindar el espectáculo en el primer partido de la reunión doble dominical del Metropolitano, en el Estadio Nacional.

Aún cuándo los rojos perdieron en el encuentro pasado frente a Colo Colo, continúan siendo uno de los mejores equipos del campeonato y se mantienen a la cabeza de la tabla de posiciones, con 16 puntos.

Magallanes también perdió su anterior encuentro ante la "U", pero su campaña es diametralmente opuesta a la de los rojos y están ubicados en el fondo de la tabla con sólo 4 puntos. Sin embargo, en el partido de la primera rueda los albicelestes "amarraron" al cuadro de colonia y obtuvieron un meritorio sin goles.

En Unión Española no jugará Valdés y en su lugar entrará Trujillo, jugando en la punta derecha. En la oncena magallánica vuelve Posenatto en lugar de Hernández, y en el ataque Huaico por Córdova. Aracena estará en el centro del bloque ofensivo y Araneda en la punta izquierda. Novo, en el ala derecha.

COLO COLO — PALESTINO

Los albos llegan con bastante optimismo a enfrentar a Palestino, puesto que la fecha anterior derrotaron a Unión Española, hasta ese momento único invicto del fútbol rentado. El cuadro de colonia perdió ante Universidad Católica por 3 goles a 2. Los colocolinos tiene 12 puntos y los palestinistas 5. En el primer partido se registró un triunfo para los albos por 2 tantos a 0.

Francisco Hormazábal manifestó que no haría cambios en relación al equipo que finalizó jugando frente a los rojos. En el ataque estarán Caszelly, Zelada, Beiruth y Sánchez.

Por su parte, el entrenador de Palestino, Isaac Carrasco, tenía una sola duda: Orlando Ramírez, o Acevedo en el ataque.

U. CATOLICA — O'HIGGINS

A las 15.30 horas juegan en el Estadio Braden de Rancagua los cuadros de Universidad Católica y O'Higgins.

La oncena universitaria cruzada está tan sólo a 1 punto de Unión Española el puntero, y es el equipo que puede amagar las posibilidades hispanas. La U.C. tiene 16 puntos y O'Higgns 9 unidades. En la primera rueda empataron a 1 gol por bando.

José Pérez técnico de los católicos no presentará ningún cambio en relación al equipo que derrotó el domingo anterior a Palestino. En el cuadro local vuelven Arias y Retamal. También podría estar Bedwell en la punta derecha.

Beiruth, el buen ,entreala colocolino, frente a la defensa de Palestino.

Juan Olivares, en el arco de los rojos.

Newcombe, campeón de Wimbledon

- En damas, el título fue para Margaret Smith

WIMBLEDON (Inglaterra), 4 (UPI).— En la final entre australianos del torneo abierto de tenis de Wimbledon, John Newcombe derrotó hoy a Ken Rosewall en un disputado partido en la categoría de individuales varones.

Newcombe se impuso a su compatriota por: cinco — siete, seis — tres, seis — dos, tres — seis y seis — uno, adjudicándose el trofeo.

La tenista australiana Margaret Smith Court ganó por tercera vez el campeonato de Gran Bretaña derrotando en la final a la norteamericana Billie Jean King, por catorce — doce y once — nueve.

La gran jugadora australiana encontró denodada resistencia en su calificada rival, en un épico mach que fue presenciado por más de 17.000 espectadores, entre quienes se encontraban la Princesa Margarita y el Primer Ministro Edward Heath.

MARGARET SMITH, (Izquierda) Campeona de Wimbledon. Bille Jean King, segunda.

COQUIMBO UNIDO, de buena campaña en la Copa Corbinos y con serias posibilidades de conquistar el trofeo.

Rueda final Copa Corbinos:

Coquimbo-Iberia y San Antonio-Bádminton

Continúa disputándose hoy la rueda final del torneo por la Copa Isidro Corbinos, con partidos que deben jugarse en Curicó y Coquimbo respectivamente.

Los elencos de Bádminton y Coquimbo, jugaron en la primera fecha como visitante y ambos obtuvieron puntos que les hacen mirar con serias posibilidades la disputa del certamen. El torneo que juegan los cuatro equipos que lograron ubicarse en los primeros lugares de la Zona Norte y Sur es decir: San Antonio, Coquimbo Unido, Iberia y Bádminton, produjo sorpresas en su primera fecha por cuanto Bádminton segundo en la serie Sur, logró un meritorio empate a 2 goles con el San Antonio, primero de la Zona Norte, mientras que Coquimbo Unido jugando en Los Angeles, logró vencer a Iberia por 2 goles a 1.

Ahora trocados los escenarios las esperanzas tanto de Bádminton como de Coquimbo son más ciertas, máxime si consideramos que Bádminton a lo largo del torneo sólo ha conocido de una derrota, al paso que Coquimbo lleva ventajas en puntos y goles.

De acuerdo a las bases del torneo, en caso de producirse empates, deberán ejecutarse cinco tiros penales por distintos jugadores. Posteriormente los vencedores de ambos encuentros deberán jugar entre sí en partidos como local y visitante en disputa del campeonato.

Para los encuentros de esta tarde, el ex iberiano Héctor Novoa entrenador de Coquimbo Unido, anunció la misma alineación que enfrentó a Iberia en la sureña ciudad, la que conformó en Helo en el arco, Jorge Díaz, Morgado y Mulato en la extrema defensa; Espinoza y Ambler en el mediocampo y en el ataque: Neira, Cárdenas, Gutiérrez, Ogalde y Manuel Díaz. Referente a los lesionados como Vargas, capitán del conjunto, Sierra y Puebla que no alinearon frente a Iberia, quedaba sujeta su inclusión al informe médico que debió emitirse en las últimas horas de ayer.

Segio Cruzat por su parte anunció para esta tarde el siguiente cuadro: Wellinger, López, Gutiérrez, Gagliano y Paula; González y Pinto; Sánchez, Gómez, Guzmán y Ferrari. Ricardo Wellinger, la reciente contratación del conjunto angelino que aun no ha debutado en su nuevo club, lo hará esta tarde frente a su ocasional rival, constituyéndose ésta la novedad en el cuadro sureño. El conjunto curicano formará frente al porteño San Antonio de la siguiente manera: Campodónico; Padilla, Ferrada Briceño y Monje; Pailabilu y Toro, Castro, Quinteros, Orrego y Suárez. El campeón de la Zona Norte, San Antonio, formará con: Longa, Pérez Lizana, Salinas y Alvarez, Pinto y Gallegos, Vásquez Soto, Santibáñez y Becerra.

Copa S.A. de Vóleibol:

Regatas Lima y Pinheiros únicos invictos

LIMA (ANSA). El Sexteto de Regatas Lima, de Perú, obtuvo una nueva categórica victoria al vencer al conjunto de Gimnasia y Esgrima de Argentina, por tres sets a cero, en la tercera jornada del Torneo Sudamericano de Clubes Campeones de Vóleibol Femenino.

El elenco local es considerado por la crítica especializada como uno de los favoritos para adjudicarse el certa**men, junto a las brasileñas del Club Pinheiros que por su parte también conquistaron una holgada victoria al derrotar al sexteto paraguayo de Cerro Porteño por tres sets a cero.**

La progresión del triunfo peruano fue de 15/2 15/1 y 15/1, en tanto que la de la victoria brasileña sobre las paraguayas fue de 15/3 15/0 y 15/6.

Peruanas y brasileñas continuan invictas a través de sus presentaciones en este torneo y se considera que del enfrentamiento de ambas escuadras, que se registrará el domingo en la última fecha, saldrá el campeón y subcampeón del certamen.

Hoy se disputa la cuarta fecha que han de protagonizar Cerro Porteño, Paraguay, ante Universidad Católica de Chile y Gimnasia y Esgrima de Argentina frente a Pinheiros de Brasil.

Básquetbol Femenino:

Colo Colo - Yarur en el clásico juvenil





FRIDA LAFUENTE. Experimentada defensora de Ferroviarios que esta tarde enfrenta a Hipódromo Chile.

Sólo encuentros en disputa del quinto al décimo lugar se realizarán esta tarde en el Campeonato de Apertura de la Asociación Femenina de Básquetbol de Santiago.

El programa se disputará en dos gimnasios y es el siguiente:

GIMNASIO DE LA FEDERACION

A las 15 horas: equipos juveniles "Thomas Bata" y Madeco. A las 16 horas: "Juan Yarur" y Colo Colo en el clásico "chico" del básquetbol femenino de Santiago.

GIMNASIO MEXICO

A las 15.45 horas: elencos juveniles de Chile-Brasil y Atlas Readi. 16.45 horas: México enfrenta a Hipódromo Chile. Primeros Equipos: A las 17.45 horas Ferroviarios se mide con Hipódromo Chile y a las 18.45 horas Cabrera Gana juega con Thomas Bata.

El Directorio de la Asociación Santiago Femenina no programó encuentros para el grupo que deciden del primero al cuarto lugar para otorgar facilidades a los clubes de Colo Colo y "Juan Yarur" para que lleguen en buenas condiciones para los partidos que tienen que jugar con el Seleccionado Nacional Femenino de los Estados Unidos.

Iván Azócar — Osvaldo Castro — Eugenio Méndez — Bracamonte

Sexta fecha del Provincial:

D. Concepción defiende el liderato en Talca

- Wanderers y Everton en otra edición más del "Clásico Porteño"
- Green Cross y Huachipato en el encuentro de mayor trascendencia.

Hoy prosigue, a partir de las 15.30 horas, el Torneo Provincial de fútbol con los cinco partidos correspondientes a la sexta fecha de la segunda rueda. El partido más interesante de la jornada debe ser el que animen Huachipato y Green Cross, en Las Higueras, puesto que ambos elencos tienen 16 puntos y marchan a sólo 1 del puntero, Deportes Concepción.

ANTOFAGASTA—LOTA SCHWAGER

En el Estadio Regional de Antofagasta se miden el cuadro local y Lota, en un encuentro que ha logrado entusiasmar a la hinchada nortina. Ambos rivales están separados por tan sólo 1 punto en la tabla de posiciones del torneo. Antofagasta tiene 13, mientras que Lota acumula 12. En el partido correspondiente a la primera fecha y que se jugó en el reducto sureño hubo una repartición de puntos al registrarse un empate a 3 goles. Luis Alamos, entrenador del cuadro carbonero, anunció el cambio de Inostroza en reemplazo de Diegues, en la ofensiva.

HUACHIPATO—GREEN CROSS

Los dos cuadros sureños se juegan la oportunidad de terminar en uno de los lugares de privilegio del Provincial, ya que ambos han logrado sumar 16 puntos en lo que va corrido del torneo y en sus anteriores presentaciones han demostrado ser equipos de reconocida capacidad. Los dirigentes de Huachipato esperaban un lleno completo en el Estadio Las Higueras por cuanto el partido habia despertado gran interés en la afición local.

En el primer partido disputado en el Estadio Municipal de Temuco, Huachipato consiguió vencer a los dueños de casa por 2 tantos a 0. En esta oportunidad, los jugadores de la Cruz Verde esperan cobrarse la revancha de la derrota anterior. Ambos entrenadores manifestaron que no realizarán cambios en relación a los equipos que jugaron la fecha pasada.

WANDERERS—EVERTON

En el Estadio de Playa Ancha se disputará otra edición más del popular clásico porteño, en el cual deben medirse Wanderers de Valparaíso y Everton de Viña del Mar. Los viñamarinos marchan escoltando al puntero del certamen con 16 puntos; Wanderers, por su parte, tiene 14 puntos.

En el partido disputado en la primera rueda empata... goles por bando. W... derrotó a Unión Calera y ... ton cayó ante Huachip... los partidos jugados el ... go anterior.

En el cuadro de la ciudad ... entra Vásquez en lug... Gallardo, suspendido p... fecha. En el elenco ... reaparecen el uruguayo ... y Eugenio Méndez.

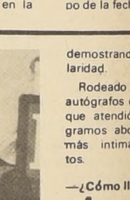
En el Estadio La Portada ... La Serena, Unión Calera ... medirse con el cuadro lo... ficil compromiso para lo... ranos que no han podid... de la posición de "cola" ... que en esta ocasión ... jugar frente a una once... ha sido una de las mejo... evento. En el primer par... registró un empate a 1 ... lado. Serena tiene 16 pu... Unión Calera 7.

Dante Pesce, entrenad... La Serena, anunció vari... bios. Vuelven Orfel Corte... tillo y Pocho Morales ... Calera, Donato Hernánde... rá jugar a Bracamonte ... cios de La Serena se ... tran suspendidos por ... chas.

RANGERS—D. CONCE...

El puntero del Pro... Deportes Concepción ... hasta el Estadio Fiscal d... ca donde debe enfrentar ... po local, Rangers. Los ... nos tienen 13 puntos ... penquistas 17. En la p... rueda Concepción propi... contundente goleada de 4 ... a 0 a su rival.

En el elenco local, Os... drade, el entrenador, ... gar a Azócar y Grafiña. C... ción jugará con el mism... po de la fecha anterior.



Martín Calderón firma autógrafos. Otra de las figuras a las puertas del triunfo.

Martín Calderón:

Será pieza fundamental en el ataque de Iberia

LOS ANGELES (Por Miguel Fritz G. y Guillermo Hidalgo, enviados especiales) Es evidente que las provincias del Sur, preocupadas por el alto costo de valores, haya resuelto dar importancia a la divisiones inferiores con el único propósito de evitar desembolsos subidos que en ciertos casos no justifican en los más mínimos la inversión y, por el otro, aprovechar el material humano de la zona que ofrece tantas o mejores perspectivas que los primeros.

En este caso, están los equipos de las provincias de Concepción que militan en el fútbol profesional y el propio caso de Iberia Los Angeles. Cinco clubes: Huachipato, Deportes Concepción, Lota Schwager Naval e Iberia, darán comienzo al torneo de cadetes y junto con ello se abrirán las puertas para la juventud sureña.

Indiscutiblemente que en un plazo de pocos años serán noticia muchos nombres hoy desconocidos y se habrá materializado una de las mejores medidas del fútbol chileno.

Mientras tanto, y tal como nos lo decía el entrenador de Iberia Los Angeles, Alicel Belmar "hemos sido pocos los que hemos mirado más al sur, en busca de valores que los hay. Se da el caso que los que han tenido la suerte de tentar posibilidades en el fútbol profesional, han dado excelentes resultados.

Estamos llenos de ejemplos que no vienen al caso mencionar"

Y el conjunto angelino, tiene entre sus jugadores un elemento venido precisamente de esas tierras. Se trata de Martín Alfonso Calderón Heredia, que lo vieron jugar en una gira de promoción, les gustó, lo llevaron y hoy, es una de las piezas fundamentales del equipo.

No sólo Belmar, tiene sobrados antecedentes que justifican plenamente de que Calderón será una de las cartas en la competencia que se avecina, sino también Sergio Cruzat tiene fundadas esperanzas de la capacidad individual del jugador señalado.

Hace sólo cuatro meses que está en el plantel de Iberia y en el último encuentro sostenido con Coquimbo Unido, no fue citado a la cancha, lo que provocó algunos comentarios, por que están viendo en él una de las soluciones.

A la entrada de la Sede Iberia, ubicada en calle Valdivia, nos encontramos con Martín Calderón, que sin palabras estaba demostrando su naciente popu... laridad.

Rodeado de niños, fir... autógrafos como craks y ... que atendió otras cons... gramos abordarlo para ... más intimamente sus ... tos.

—¿Cómo llegó a Iberia?

"Fué sencillo, pasaron ... a mi pueblo, La Unión ... que hice un buen parti... tra ellos y por recomend... Gómez me trajeron. An... duve jugando por Ma... pero no logramos un as... nal. Además mi club por ... teur que sea estaba por ... nar me debía a ellos. ... campeones y me vine ... Angeles como lo ha... conversado"

¿Cuál es su ... habitual?

"Ahora estoy jugando ... punta izquierda, pero m... más a la derecha, porque ... desenvuelvo mejor, claro ... hago falta en otro lug... equipo y mi presencia es ... ria, también le hago e... crea, no lo hago mal"

Con cuatro meses ... equipo, usted ya tiene ... se sólida que le permit... tir un juicio sereno, ... de las posibilidades de ... Podría decimos ... realmente que Iberia ... tanto o más que cu... equipo del ascenso y q... juego incluso es supe... elencos de Primera Divi...

"Como le dije anterior... yo anduve en gira con Ma... nes y la experiencia ... demostrado que efectiv... Iberia está jugando más ... que Magallanes y que, e... ción a los equipos del As... es el mejor en todos los ... tos, en forma individual y ... va. En base a eso, estim... Iberia tiene posibilidades ... ciertas de ganar el torneo.

Aparte de eso, la compe... Corbinos nos ha hecho ... mucho en cuanto a confia... el rendimiento de cada u... los integrantes del plantel ... tendrá que capitalizarse ... ga. Tal vez, seamos nos... que retornemos a Iberia ... gustaría ser uno de ellos p... sería el comienzo p... personalmente y para ... tanto se lo merece"

Una velada donde no bostezó nadie... y no deja de ser un mérito:

HERNANDEZ: más boxeo que kilos
COLQUE: el golpe que no llegó
CAPELLA: una despedida técnica
PARRA: virtudes vs. limitaciones

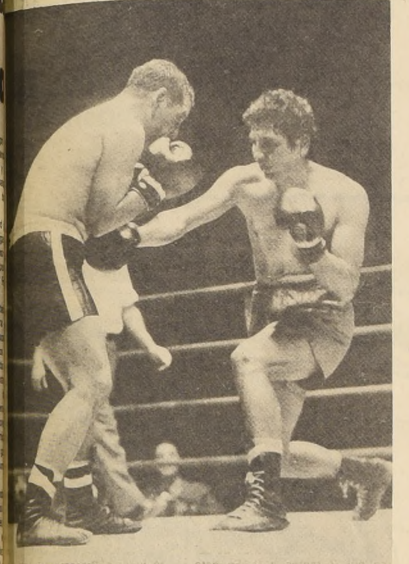
Por Adamol
Fotos de Oscar Rosales

Manuel Hernández (68.000 kilos poco habituales) tuvo problemas con el argentino Matías Colque (68.500) hasta la cuarta vuelta. De ahí para adelante materializó la impresión previa al combate de que el triunfo tenía que pertenecerle por velocidad y boxeo. Sin embargo, hubo algunas dudas en los rounds iniciales cuando Hernández mostró un abdomen bastante voluminoso, que ya estaba reflejado en kilo y medio sobre su peso normal para subir al ring. Hace tres meses había derrotado en buena faena al peruano Novella por puntos acusando en la romana 66.700 kilogramos, viéndose más ceñido y ágil que antenoche.

Pero Manolo Hernández lleva el boxeo metido en cada célula y supo administrarse físicamente para llegar perfectamente a los diez asaltos a despecho de sus "rollos", de un castigo bastante intenso de Colque en los cuatro primeros rounds y de una ofensiva casi constante en las seis vueltas finales de la pelea.

El peleador chileno esgrimió la mano izquierda para poner distancia a partir del quinto episodio., ya que comprendió con inteligencia que en el entrevero concedía oportunidades a su rival para entrar con ganchos al cuerpo. Con envíos más veloces, Hernández fue paulatinamente "perdiendo" a Colque e incluso combinó bien el castigo a línea baja para restarle aire. Sólo el prematuro cansancio del argentino puede explicar el que haya abandonado su disposición de golpear al plexo y flancos del chileno, a nuestro entender la única vía para pretender disputar las posibilidades del veredicto.

En la segunda mitad de la pelea Colque se desdibujó completamente y de la ofensiva recia de los primeros momentos pasó a la defensiva en retroceso constante, entregando totalmente la iniciativa a Hernández. En estas condiciones el asunto fue fácil para el mediomediano de Villalón, que mantiene sus buenos propósitos de reencuentro, de seguir trabajando en la temporada 1970, de recuperar las coronas que tuviera hace cuatro años y responder con una rehabilitación a ese público que lo quiere y todavía lo alienta como en sus noches grandes.



MANUEL HERNANDEZ, bien plantado espera que Colque se abra para replicar en contragolpe. Del quinto para arriba el welternacional ganó amplio.

COLQUE tira la derecha abajo. Hernández bloquea. Fue en los primeros rounds, que alcanzó a emparejar el argentino. El puntaje: Molina, 198-191; León, 199-189 y Fontein, 199-190, los tres para Hernández. La tarjeta de LA NACION: 200-190 para el chileno. En el quinto round se castigó foul de Colque con 3 puntos.

UNA DE DULCE PARA CAPPELLA

Todas no iban a ser de grasa solamente para Carlos Cappella (61.500), un mediomediano ligero de primera línea argentino que hizo temporada en nuestro medio. El viernes se despidió en el ring del "Chile" con una excelente muestra de su boxeo variado, veloz y fundamentalmente técnico para terminar apabullando por momentos a Pedro Parra (61.500).

En verdad, sólo una sorpresa de proporciones podía doblar la mano a un resultado que se vislumbró desde el instante mismo en que se programó la pelea. Cappella es un primera línea de voluminoso record en el pugilismo argentino, y ya en Chile demostró sus atributos para empatar y luego perder estrechamente con Mario Molina y enseguida empatar también con Víctor Nilo, quizás si el boxeador joven de más futuro en nuestro país. ¿Qué podía oponer Parrita para nivelar por lo menos parcialmente el combate?... Nada más que lo que hizo

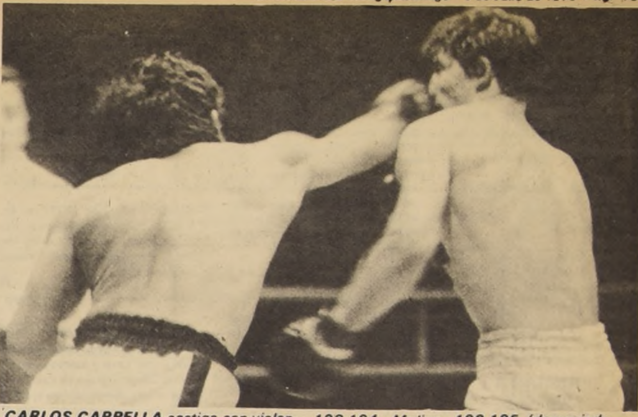
Llegar bien entrenado, tal vez sólo comparable su regularidad y apego al gimnasio a los que tuvo Godfrey Stevens; pararse sin complejos frente a cualquier rival, como lo ha hecho siempre, aquí y en Argentina; jugársela en todos los niveles, bombeando sangre de obrero para pelear muchas veces yendo a un sacrificio que se autoimpone porque estima sus condiciones y cree retribuirse su esfuerzo de profesional ejemplar.

Estas virtudes de Pedro Parra, que le han servido para dar un espectáculo que supera sus limitaciones técnicas, no bastaron sin embargo para ganarle a Cappella, un argentino que además de prepararse bien y exhibir sobre el cuadrilátero similar responsabilidad profesional, posee una alta cuota técnica que acompaña con una velocidad determinante.

Sólo una derecha recta en contra tocó a Cappella en la punta del mentón y lo lanzó a tierra, cuando iba al ataque. La intención de esquivar hacia atrás y el principio físico de acción y reacción produjo la caída, sin consecuencias dada la escasa potencia del impacto. Tal vez un árbitro más puntilloso que Carlos Bilbao debió contar los ocho segundos reglamentarios. Pero fue ésta la única alternativa en el factor sorpresa en los diez asaltos. El resto perteneció con meridiana claridad a Cappella, cuya falta de "punch" impidió un desenlace más categórico cuando en algunas vueltas castigó con combinaciones violentas al rostro, disparadas desde cualquier ángulo con velocidad de centella.

Parrita plasmó su ofensiva basado en el desborde físico antes que en la técnica, y Cappella planteó la contrapartida inteligente del contragolpe cerebral, apoyado en desplazamientos sorpresivos de un par de piernas fuertes y dos manos que salen en diferentes y casi simultáneas direcciones.

En síntesis, el profesional argentino realizó un buen combate al cual no se puede desconocer el tesonero aporte de un adversario generoso en temperamento y estado físico.



CARLOS CAPPELLA castiga con violento derechazo el rostro de Parra. Siempre pegó en proporción de 3 a 1 el argentino. El veredicto fue: Eduardo Aylwin 198-194; Molina, 198-195 (demasiado estrecho) y Peroni, 200-190 todos en favor de Cappella. LA NACION votó 200-194 para el argentino.



Una caída que pudo contarse. Cappella se encontró con la derecha suave de Parra y se fue a la lona, mal parado, evidentemente. Fue en el tercer round.



Inconfortable posición de Pedro Parra. El argentino se afirma casi para descargar la zurda al flanco. Le faltó pegada al vencedor para definir categóricamente el combate.



Un minuto para reponerse concedió reglamentariamente el árbitro a Parra, luego de un casual cabezazo de Cappella en el mentón de su rival. No tuvo consecuencias la incidencia.

Round de consuelo

(Cappella regresa a Buenos Aires)

Manuel Hernández en la ducha. Un rostro feliz. Una explicación rápida:

—Pesé 68 kilos porque mi rival es un mediano ligero. Yo estaba haciendo en la semana 67, y preferí subir un poquito más pesado... Pero estoy perfectamente. Peleando en el mediomediano sí que bajo a 66. No crea que me olvido de la promesa que hice. Estoy dispuesto a pelear con el que sea... No se si Domingo Rubio querrá enfrentarme ... ¿Colque? No le sentí las manos. El peruano Novella pegaba más fuerte. Posiblemente Colque tenga potencia pero es muy imperfecto para tirar las manos.





Raúl Villalón estaba satisfecho: **"Creo que Manolo hizo un buen combate sin exigirse mucho. Veremos con quien lo programarán ahora. El "huaso" anda bien"...**

Matías Colque estaba abatido. Casi no habló: —"No pensé cabecearlo. El foul fue casual... Me cansé al final. No sé qué me pasó".

Guillermo Pulgar también coincidió con el cansancio: **"No siguió castigando abajo porque se agotó después del quinto round".**

Carlos Cappella se despidió de la afición chilena y hasta habló por los parlantes del estadio. En los camarines anunció que se casaba en noviembre con una "piba" chilena.

—Esa mano que dicen me botó en el tercer round fue más resbalón que golpe. Si me tocó muy suave y yo estaba mal parado... Ahora vuelvo a Buenos Aires, y haré unos combates para la televisión. A fines de año estoy de nuevo por acá. Me caso aquí. La "piba" tiene que recibirse y tendré que esperar hasta noviembre... Les agradezco a todos lo bien que me trataron muchas gracias".

Pedro Parra no se mostraba muy conforme con la pelea. No desconocía el veredicto, pero reclamó contra Cappella.

—El cabezazo que me dio en el séptimo round me dejó mareado. Siempre entró con la cabeza. Pero es un peleador canchero. Nunca aceptó la pelea en media distancia. No pega porque me metió algunos impactos secos y no los sentí... Yo estaba muy bien entrenado. Todos los días hago mi "footing" y no tengo problemas"....

Villalón era más conciliador: **"Cappella no es mal intencionado. Lo que pasa es que es muy novedizo y es fácil encontrarse con la cabeza ... Y a seguir entrenando igual Parrita...".**

Hockey-Césped Internacional:

Colegio British de Uruguay debuta hoy con Manquehue

Su debut en Santiago hace esta tarde a las 15.30 horas el seleccionado de hockey-césped (hockey sobre hierba) del Colegio British de Montevideo, Uruguay. Juega con el Once Superior de Damas del Manquehue en la cancha de los alemanes.

Las uruguayas jugaron hace un par de días en Viña del Mar contra el Colegio St. Margareth School perdiendo estrechamente tres por dos. El match realizado en la cancha de Sporting llevó una asistencia numerosa —para ser día de semana— cercana a las doscienas personas.

De acuerdo a opiniones de entendidos en hockey-césped —son muy pocos aún— y que vieron jugar a las montivedeanas, constituyen un equipo bastante bueno. Sin ser un cuadro extraordinario, sus jugadoras reunen condiciones y tienen además la orientación técnica precisa para practicar un buen hockey. Si se considera que el St. Margareth School de Viña del Mar es uno de los conjuntos más fuertes del medio chileno, el resultado de mínima diferencia en su favor jerarquiza la actuación de las uruguayas.

Manquehue su rival de esta tarde es un cuadro nuevo. Sus jugadoras entrenadas por el técnico argentino Horacio Servetto tiene apenas un año de práctica.

Una hockista uruguaya disputa la pelota con la defensa y arquero del St Margaret School de Viña del Mar. El once British de Montevideo juega esta tarde en Manquehue.

...inares prepara el ...° Nacional de Cacería

En dos terrenos del Fundo ...meo Las Toscas de Linares se ...zará el domingo 19 de julio el ...xto Campeonato Nacional de ...cería, competencia en la que ...da club estará representado ...r cuatro personas. Simultánea...nte con el torneo de cacería ...r equipos se disputará el ...mpeonato individual.

...ATOLICA ULTIMO ...AMPEON

El título de campeón nacional ... cacería de tórtola fue ganado ... 1969 por el cuarteto de ...ersidad Católica con la cifra ... 736 puntos.

En Linares el certamen se inciará a las 7.30 horas debiendo terminar a las 11.

INSCRIPCIONES

Hasta el 13 del presente se recibirán inscripciones en la sede del Club de Caza y Pesca de Linares, Calle Independencia N°693 o a la casilla 419 de Linares.

Se estima que por lo menos 40 clubes tomarán parte en el torneo.

Respaldo oficial.

La Asociación de Caza y Pesca y Club de Linares han recibido el mas decidido respaldo y sobre todo colaboración de parte de las principales autoridades gubernativas, como el Intendente, Jorge Fontana; el alcalde, Carlos Aburmann, regidores, Servicio Agrícola y Gandero, Carabineros, autoridades educacionales y personal de Las Termas de Panimavida.

DIRIGENTES A LINARES

Anoche viajaron a la ciudad de Linares los dirigentes de la Federación de Caza y Pesca de Chile con el objeto de finiquitar todos los trámites relacionados con la organización del evento. Preside la delegación Iván Correa y está integrada Además por Alberto Cárdenas y Pancho Rueda.

Se reúnen consejos locales de deportes

Los presidentes de los Consejos Locales de provinciales de Deportes se reúnen en Santiago, durante los días 11 y 12 del presente, para tratar la elaboración del reglamento que regirá a estos organismos cooperadores del Estado en la función de fomentar el deporte en sus respectivas jurisdicciones.

De acuerdo a la Ley del Deporte N° 17.276 promulgada el 15 de Enero del año en curso, en cuyo artículo 13, señala lo siguiente: "Dentro de los 180 días siguientes a la entrada en vigencia de la presente ley, la Dirección General de Deportes y Recreación, con consulta a las instituciones interesadas, propondrá al Presidente de la República, quien tendrá 90 días para dictarlo, un Reglamento especial relativo a la organización, atribuciones y funcionamiento de los Consejos Locales y Provinciales de Deportes.

Este reglamento deberá establecer la más amplia participación en los Consejos mencionados de instituciones deportivas, especialmente de los clubes, asociaciones, ligas afiliadas a la Agrupación Nacional Deportistas Aficionados de los Barrios (ANDABA) y otras ligas de carácter territorial o funcional, asociaciones deportivas escolares y otras"



ROLANDO BLANC entrenador de los equipos femeninos de básquetbol de Madeco y jugador de Universidad Católica.

Rolando Blanc y su "milagro": Madeco

Por Carbón.

Madeco está cumpliendo una lucida temporada en el Torneo Oficial de la Asociación Santiago de Básquetbol.

Sus equipos femeninos, juvenil y adulto, ascendidos a división de honor (en 1969 ganaron el ascenso) han seguido triunfando Y sorpresivamente se han clasificado entre los cuatro mejores.

Mucho ha tenido que ver con esta campaña, el entrenador Rolando Blanc. El director técnico, secretario del Cuerpo de Entrenadores de Santiago y también jugador de Universidad Católica, que ha entregado inquietud y conocimiento al baloncesto nacional, lo hace anonimamente.

Responsable del seleccionado infantil masculino de Santiago, clasificado campeón nacional en 1967 en Copiapó y, posteriormente, del juvenil ubicado quinto en 1969 en Curicó- entrenó sólo dos veces antes de viajar- Rolando Blanc conoce a- fondo el devenir del básquetbol, muy especialmente en sus división menores.

"Creo que ahora y por fin, se le ha dado más importancia a los juveniles. Se les ha programado- en el caso de las damas- como preliminaristas de reuniones de primera división Y en caso de los varones- me refiero a los campeonatos de la Asociación Santiago- el torneo adulto de apertura lo reemplazó la competencia juvenil. Este es un aliciente que los nuevos necesitan".

—¿Qué vacíos encuentra todavía en el básquetbol capitalino, sobre todo infantil y juvenil?

"Uno, entre varios: la improvisación para preparar selecciones a los torneos nacionales. Sabido es que certámenes nacionales hay todos los años y sin embargo, a última hora se designa el entrenador, el que a su vez se ve apremiado por el tiempo para nominar y preparar un seleccionado adecuadamente. Soy un convencido y en más de una oportunidad lo he expresado-en el informe como entrenador del seleccionado juvenil entregado a los dirigentes santiaguinos lo expuse que es imperativo tener selecciones permanentes. Por ningún motivo dejar que los planteles —varones y damas— se desarmen una vez que los nacionales hayan terminado. No debe tampoco extremarse la confianza en el sentido que aquí se tiene a más y mejores basquetbolistas dejándolo todo para la hora undécima".

—¿Cómo trabajaría esta o estas selecciones?

"Principalmente capitalizando el interés y entusiasmo de los jugadores. Y por supuesto con mayor trabajo de los entrenadores encargados, e indispensable apoyo de los dirigentes. Estas selecciones permanentes juveniles entrenarían- esa es mi idea- regularmente con diversos entrenadores y también en gimasios diferentes. La experiencia me ha enseñado que el jugador aprende siempre algo nuevo de cada entrenador. Una vez que se aproxime el certamen nacional o de otro tipo al que deba concurrirse, se designa el entrenador único y responsables del seleccionado.

—Volviendo a sus equipos de Madeco. ¿A que se debe el éxito de ambos?

—Las juveniles que bien podrían terminar vicecampeonas, detrás de Juan Yarur, actual campeón nacional, al gran entusiasmo y mejores condiciones de varias de sus integrantes. Podría citar cinco o seis, pero creo que Elizabeth Gálvez, Verónica Irarrázabal y Judith Flores están en un plano más alto.

Prorrogado plazo de inscripción del mini básquetbol

Hasta el 10 del presente fue prorrogado el plazo para la inscripción de los equipos que competirán en los campeonatos nacionales de básquetbol MINI e INFANTIL que conjuntamente auspician la Dirección General de Deportes y Recreación, el Departamento de Educación Física del Ministerio de Educación y la Federación de Básquetbol de Chile.

Los equipos no Federados de Santiago (clubes de barrio, de poblaciones, Colegios, Escuelas de Básquetbol, industrias, Colonias Extranjeras, etc), pueden desde ya inscribirse, tanto en damas como en varones, en las siguientes direcciones: Dirección General de Deportes y Recreación, (Sazie N° 1850); Federación de Básquetbol, (Vicuña Mackenna N° 44) y Departamento de Educación Física del Ministerio de Educación, (Pedro de Valdivia N° 4991).

Raúl López, profesor de Educación Física de la Dirección de Deportes y conductor del Plan Nacional de Difusión del Básquetbol, informa al respecto, las bases y reglamentos los interesados pueden solicitarlo directamente en Sazie 1850, de 14 a 18 horas.

1 BICICLETA

GRAN LIQUIDACION.- Triciclos de repartos, bicicletas chicas y grandes, repuestos importados grandes facilidades. Liquidación total, traiga dinero. San Diego 1317. Fono 55117. Matucana 26. D. Importadora Cycles. Victoria reparaciones.

BICICLETAS.- Tipo mini familiar, adaptable para todo, a precio de fábrica. Armaduría Internacional. Exposición 348.

FABRICAMOS triciclos de repartos especiales con barandas, ruedas altas 26 x 225 reforzados. Ruedas baja 20 x 225. Alta 26 x 225. Bicicletas de reparto. Armaduría Internacional. Exposición 348.

6 JUDICIALES LEGALES

HABIENDOSE extraviado cheques serie BZ - 1 N° 4062634 y 4062636 Banco Nacional Trabajo quedan nulos por aviso correspondiente.

A-5-6

HABIENDOSE extraviado cheque serie DB N° 0510 189 Banco Osorno y La Unión por E° 600 queda nulo por aviso correspondiente.

A-5-6

CON fecha 16 de Junio 1970 el Sindicato Profesional de Comerciantes N° 5 Feria Persa eligió su nueva directiva por el periodo 1970-1971 ante el inspector del Trabajo, señor Edmundo Sepúlveda, saliendo elegidos, las siguientes Presidente, Emilio Cartagena Perez. Secretaria, María Ortiz Duarte. Tesorera, Luisa Martínez Ríos. Directores, Juan Silva y Luis Villavicencio, se hace la presente publicación conforme al artículo 378 del Código del Trabajo.

EN Santiago 1 de Julio de 1970 en calle París 836 ante el Inspector del Trabajo Sr. Mario Tellez Aguirre se eligió la nueva directiva del Sindicato Profesional Vendedores Codina Chile. Siendo elegido el siguiente directorio por el periodo 1970—71. Presidente: Arquímedes Romo Jelvez; Secretario: Juan Mesina Sarasua; Tesorero: Enrique Arenas Riveros; Directores: Juan Imboden Jeréz y Juan González Rodriguez. Se hace la presente publicación de acuerdo al artículo 378 del Código del Trabajo. El Secretario.

A-3-4-5-6

HABIENDOSE Extraviado, libreta Asociación Ahorro y Préstamo Casa Propia N° 150848 a nombre de Héctor E. Alegría Verdugo queda nula por haberse dado el aviso correspondiente.

Z-3-4-5-6

HABIENDOSE extraviado la Libreta N° 1288548 del Banco del Estado de Chile, perteneciente a Norma Agurto Segura queda nula por haberse dado aviso.

A. 6/6

HABIENDOSE extraviado la Libreta N° 947.871 del Banco del Estado de Chile, perteneciente a Don Temístocles Muñoz Fierro queda nula por haberse dado aviso.

A. 6/6

HABIENDOSE extraviado cheque serie S. C. R. N° 0826914 Banco del Estado - Vicuña Mackenna, queda nulo por aviso correspondiente.

A. 6. 6

HABIENDOSE extraviado libreta 1319674 Banco del Estado, perteneciente Oscar Sepúlveda Carvajal, queda nula por aviso.

A. 6. 6.

HABIENDOSE extraviado Cheque 08514. Banco Crédito e Inversiones queda nulo por aviso correspondiente.

A. 6/6

CHEQUE BZJ-2 N° 18735 por E° 2.800 por incumplimiento de compromiso se dá orden de no pago. Bco. Nacional del Trabajo Suc. La Vega.

A. 6/6

EN LO principal solicitan la legalización del traslado de la bocatoma del Canal Caro y Saldaña, ubicada en el Departamento de San Carlos; y al otrosí, devolución de los antecedentes acompañados, después de cumplida la diligencia Sr. Director general de Aguas Santiago. Los suscritos, actuales dueños que integran la Comunidad de Aguas "Canal Caro y Saldaña" en formación al Sr. Director General de Aguas, respetuosamente dicen: Que el año 1957, don Jovino A. Parada Q., don Wenceslao Jeldres L. y otros, siendo los dueños de la Merced de Aguas solicitada por don Benjamín A. Caro, concedida por la Gobernación de San Carlos, por decreto de fecha 22 de Febrero de 1894, inscrita en el Conservador de Bienes Raíces de San Carlos, fs. 37 vta. N° 94, de 1894, por quinientas acciones o partes alicuotas del Río Ñuble, e inscritas en la Estatuto de la Junta de Vigilancia del mismo Río, extraían sus derechos en su bocatoma, ubicada en el Fdo. Muticura, título Monte Blanco en el Departamento de San Carlos. Después que extraían sus aguas de su bocatoma, su conducción se hacía en sus primeros kilómetros por un cauce profundo y de escasa pendiente, produciéndose por estas causas continuos derrumbes. Enseguida su trazado se orientaba hacia el norte, recorriendo varios kilómetros pasando por encima de esteros y la mayoría de los canales de regadío de San Carlos. Con estas condiciones tan adversas, esta servidumbre se hacía sumamente dificultosa y de un elevado costo de mantención. Por estas razones y con el fin de recorregir estas anomalías y defectos, convinieron que la Suc. de don Francisco Maldonado y la Suc. de don José María Gaete, dueños en esa época del canal San Agustín -Changaral, reunir los caudales de ambos canales y construir el Canal Unificado de San Carlos, tomando como base las 500 accs. o partes alicuotas del canal San Agustín-Changaral y las 500 accs. o partes alicuotas del canal Caro y Saldaña. Habiéndose formalizado este convenio, procedieron a hacer los ensanches, obras de arte y la distribución proporcional, mediante marcos partidores de escurrimiento crítico. Enseguida con el consentimiento de la Junta de Vigilancia del Río Ñuble, hemos estado ejercitando conjuntamente hasta esta fecha la totalidad de nuestras 500 accs. o partes alicuotas, por la bocatoma del canal San Agustín-Changaral, abandonando el antiguo cauce, el que hoy día está casi totalmente borrado. Ultimamente la Junta de Vigilancia del Río Ñuble nos ha notificado, como sucesores de los anteriores dueños, que debemos legalizar esta situación de hecho, por lo que venimos a solicitar del Sr. Director General de Aguas, previa la audiencia de esta Junta, autorizarnos la legalización del traslado de nuestros derechos de aprovechamientos a la bocatoma del Canal San Agustín-Changaral, conforme, al art. 21 del C. de Aguas. Autorizamos a Dn. Juan Fco. Labra Pereira, domiciliado en calle Chacabuco N° 773, San Carlos para que nos represente. Es Justicia. Firman: Jerman Jeldres H., Antolina del C. Jeldres, Roberto Jeldres H., María del R. Herrera G., Carmen Rosa Herrera de U., Juan Fco. Labra P., Pedro Jeldres, Jorge Pincheira, Pedro Zúñiga, Luisa Sen, Ines L. vda. de Villarroel, Julio Irribarra, Jorge Petersen, Berta Herrera G., Nora Pereira Risseti, Faustino Jeldres, A., Monorindo Pincheira, Ruben Zúñiga, Pedro Valenzuela, Arturo Sen, Haroldo Villarroel, Adan Zúñiga, Teodorinda Méndez H., Rodolfo Méndez, Juan Fco. Labra P., Humilde Labra F., Andrés 2° Labra, Gustavo Morales, Francisco Sepúlveda, Z., Luz Estela Labra P., Berta Labra P., Arturo Soto, José A. Jeldres. Gobernación de San Carlos 2, de Junio de 1970. N° 12. Vistos estos antecedentes la solicitud que antecede, de los actuales dueños que integran la Comunidad de Aguas "Canal Caro y Saldaña" pidiendo la legalización del traslado de los derechos de aprovechamiento de dicha Comunidad de Aguas a la bocatoma del Canal "San Agustín-Changaral" para el mejor regadío de sus predios ubicados en el Departamento de San Carlos; la documentación que se acompaña y de conformidad con lo dispuesto por las Leyes N° 9.909 y 16.640, y el artículo N° 252 del Decreto Supremo N° 162, de fecha 15 de Enero de 1960, extendido por el Ministerio de Justicia, que fija el texto sistematizado del Código de Aguas. Decreto: Publíquese la solicitud que antecede, incertándose el decreto respectivo dos veces dentro del plazo de sesenta días contado desde el ingreso de la solicitud en esta Gobernación, en un diario o periódico de la cabecera del Departamento si lo hubiere, en uno de la capital de la provincia y en uno de Santiago. Todos los gastos que demanden estas publicaciones sabrán de cuenta del interesado. Anótese, Transcríbase y Publíquese. Luis Montecinos Contreras. Gobernador. Marta Pincheira-Retamal. Secretaria. Lo que transcribo a Ud. para su conocimiento y fines a que haya lugar. Saluda Atentamente a Ud. Marta Pincheira Retamal. Secretaria.

A-4-6.

QUIEBRA: Carlos Cerda Aguilera. Quinto Juzgado Civil de Mayor Cuantía de Santiago. Resolución 26 de Junio de 1970, tuvo por presentadas siguientes bases de remate, que serán aprobadas si no se objetaren dentro de tercero día: 1° Se remata sitio y casa ubicados en calle Balmaceda esquina Brasil, Comuna y Departamento de San Carlos. Inscrita a fs. 88-89, N° 106-107 del Registro de Propiedades Conservador Bienes Raíces San Carlos. 2° Mínimo para comenzar posturas E° 45.000. 3° Precio 30% contado, saldo 6 cuotas, iguales, a 3, 6, 9, 12, 15, y 18 meses. Intereses 18% anual y máximo legal en caso mora, constituyéndose hipoteca responder saldo precio. 4° Para tomar parte subasta, acompañar boleta consignación orden Juzgado vale vista o dinero por E° 4.500. Demás antecedentes Cuaderno Administración mismo Tribunal. Secretario.

C-7-7.

HABIENDOSE extraviado la Libreta N° 1186621 del Banco del Estado de Chile, perteneciente a Marina Pedraza Collao queda nula por haberse dado aviso.

A-7-6.

7 REMATES

REMATE. Ante Sexto Juzgado Civil Mayor Cuantía Santiago. Bandera 385, 2° piso, se rematará 20 Julio 1970, quince horas, propiedad ubicada calle Lilco 563, Comuna San Miguel; inscrita fojas 3010 N° 3989, Registro Propiedades Conservador Bienes Raíces San Miguel año 1966. Mínimun posturas E° 68.896,78 pagaderos contado. Todo postor deberá otorgar garantía equivalente 10% mínimun, dinero efectivo, consignación cuenta corriente Tribunal. Demás bases y antecedentes expediente rol 887. Asociación Ahorro y Préstamos Huelén con Sandoval Fidel. Requerimiento. La Secretaria.

A. 5. 7

EN EL REMATE que efectuaré el día 5 del presente, a las 11 A. M. En calle Bucarest 118 Dep C. Remataré especies consignadas de las siguientes personas. Elena Bustamante, León German, Jorge Carvallo, Fadeco, Luis Rivas, Jaime Pardo, Luis Latorre, Jorge Alemparte, Nicanor Marticorena y Cía Ltda.

C. 5/7

REMATE Judicial. Ante Cuarto Juzgado Civil Mayor Cuantía se rematará 20 julio próximo 15.30 horas, propiedad ubicada calle Franklin N°s 588 y 590 esquina Eduardo Matte inscrita fojas 16184 N° 17647 Conservador Bienes Raíces Santiago año 1964. Mínimo subasta E° 30.416,66. Forma pago al contado. Tomar parte subasta interesados deberán acompañar vale vista orden Tribunal, consignación en cuenta corriente Juzgado o dinero efectivo equivalente 10% mínimo. Demás bases y antecedentes autos Rol 562-69 caratulados "SOCIEDAD BELTRAN ILHARREBORDE S. A. con SOCIEDAD AURORA MARTINEZ Y CIA" ejecutivo. Secretaria.

A-5-7

REMATE Judicial. Ante Cuarto Juzgado Civil Mayor Cuantía se rematará 30 Julio 1970, 15,30 horas, propiedad calle Norte 1757, Comuna Ñuñoa, inscrita fs. 23.356 N° 28.194 Conservador año 1968. Mínimo subasta: E° 58.915,54. Forma pago: contado. Tomar parte subasta todo interesado deberá presentar boleta garantía orden Tribunal, consignación cuenta corriente Tribunal o dinero efectivo 10% mínimo o sea, E° 5.891,55. Gastos e impuestos serán cargo subastador. Demás bases y antecedentes autos rol 2054-69 caratulados "Asociación Ahorro y Prestamos Huelen con Nuñez Guerra Eduardo". Requerimiento Secretaria.

A-6-6

REMATE Judicial. Ante Cuarto Juzgado Civil Mayor Cuantía se rematará 29 Julio 1970, 15,30 horas, propiedad calle M. Guzmán Maturana 5265, Comuna San Miguel, departamento Santiago, inscrita fojas 1351 N° 1765 Conservador San Miguel año 1963. Mínimo E° 15.000. Forma pago: contado o 50% contado saldo un año plazo cuatro cuotas trimestrales, interés 15% anual y 18% también anual caso mora. Tomar parte subasta interesados deberán presentar vale-vista o depósito orden Tribunal o entregar Secretario 10% mínimo. Gastos e impuestos serán cargo subastador. Demás bases y antecendentes autos 2736-68 "Asociación de Ahorro y Prestamo Ahorromet con Welsh Jorge" requerimiento Secretaria.

A-8-6

8 CITACIONES

COOPERATIVA de Servicios Múltiples San Eugenio. Cítase a reunión de Cooperados para el día martes 7 de Julio de 1970, a las 18,30 y 19,00 horas en primera y segunda citación respectivamente, en el local social de Blanco Encalada 2816. El Gerente.

A-6-8.

CITACION Cuarta Compañía de Bomberos de San Miguel. "Voluntad y Acción". De orden del señor Capitán, cito a la Compañía a ejercicio para los días sábado 4 y domingo 5 de julio a las 15.00 y 10.00 horas, respectivamente. Punto de Reunión: El cuartel. Tenida: Uniforme de Trabajo. El Ayudante.

A. 6. 7

SINDICATO Profesional de Dueños y Empleados de Peluquerías, cita a reunión extraordinaria a todos sus socios para la elección del nuevo directorio 1970-1971, para el día 9 de julio 1970 a las 14,30 P. M. De acuerdo con el artículo N° 378 del Código del Trabajo. Secretario.

A. 8/8

LA COOPERATIVA de Viviendas y Servicios Habitacionales "Nueva Era" Ltda., cita sus socios a Junta General Ordinaria, para el Jueves 9 de Julio de 1970, a las 17 y 17.30 horas en primera y segunda citación, respectivamente, en Salomón Sack N° 255, para tratar la siguiente tabla: 1.- Lectura acta anterior. 2.- Memoria del Presidente; 3.- Arprobación Balance al 30 de junio 1969. 4.- Elección parcial de Consejo de Administración y total de Junta de Vigilancia. 5.- Varios. El Consejo.

A. 5. 6

9 FABRICAS DIVERSAS

NOVIOS compren sus argollas en la fábrica más antigua de Chile. Casa Sostin. Nueva York 66.

10 VARIOS NO CLASIFICADOS

MAQUINAS DE ESCRIBIR.. Reparaciones. Máquinas de Escribir, Sumadoras, Calculadoras, compra y ventas, créditos. Amunátegui 431. Fono 89927.

C. 31. 10

Club Hípico
Domingo 5 de Julio

PRIMERA CARRERA a las 12,15 1,100 mts. CONDICIONAL (1° Válida para la Apuesta Triple N° 1)

	1	Belona	53	7	L. Gutierrez	C. Muñoz
10-13	2	Incendiaria	53	6	C. Sepúlveda	C. Covarrubias
Reaparece	3	Jacara	53	12	S. Azócar	J. Inda
3	4	Jaloncita	53	16	M. Ruiz	P. Polanco
5	5	La España	53	9	A. Trujillo	E. Inda
2-4-10-12-8	6	Lolera	53	15	C. Pezoa	O. González
5	7	Llallagua	53	2	E. Guzmán	A. Breque
Reaparece	8	Llama Verde	53	4	E. Vásquez	J. M. Baeza
6-7-9-17-	9	Minaccia	53	10	O. Escobar	G. Urquidi
.	10	Novalera	53	5	L. Toro	M. Muscat
3-6-2-17	11	Papelisa	53	14	C. Leighton	G. Sarmiento
10-6-11-5-4	12	Paragua	53	11	J. Trujillo	J. Zúñiga
Reaparece	13	Ruborosa	53	8	J. Mendoza	L. Gajardo
	14	Stand-In	53	13	A. Nuñez	G. Juliá
7	15	Tercia	53	17	O. Osorio	Juan Melero
Reaprece	16	Tolpanera	53	1	J. Sepúlveda	A. Carreño
3-5-3-12	17	Viña María	53	3	J. Gutierrez	G. Melei

SEGUNDA CARRERA a las 12,40 1,100 mts. CONDICIONALL (2° Válida para la Apuesta Triple N° 1)

-7-4-9	1	Amita	53	7	L. Carvajal	M. Beza G.
0-12-7	2	Arisquilla	53	6	J. Toro	O. González
reaparece	3	Brujazul	53	12	A. Poblete	G. Sarmiento
-10-9-5-3-	4	Casbah	53	16	S. Azócar	H. Cisternas
-14-5	5	Catta	53	9	O. Osorio	Juan Melero
-7-12-	6	Cuchara	53	15	L. Gutierrez	A. Muscat
-3-7-6-	7	Charrúa	53	2	L. Toro	José Melero
-7-5-	8	De Colores	53	4	C. Sepúlveda	C. Covarrubia
-6-6-14-7	9	Expropiación	53	10	N. Urrutia	P. Inda
	10	Kita	53	5	S. Vásquez	A. Breque
	11	Libretista	53	14	G. Jorquera	A. Bullezú
eaparece	12	Movenza	53	11	E. Guzman	E. Inda
-9-8-12-14-	13	Orissa	53	8	J. M. Aravena	C. Muñoz
	14	Parranda	53	13	J. Gutierrez	J. Zúñiga
-7-12-4-13-	15	Perugina	53	1	G. Fernanadez	V. Contrearas
eaparece	16	Rítmica	53	3	A. Trujillo	M. Rodriguez

TERCERA CARRERA a las 13,10 1,100 mts. CONDICIONAL (3° Válida para la Apuesta Triple N° 1) (1° Válida para la Triple N° 2)

11-	1	Algarroba	53	7	J. Gutierrez	G. Melej
5-11-11-	2	Caña Fuerte	53	6	Eque. López	S. Gonzalez
17	3	Capira	53	12	C. Leighton	O. Silva
Reaprece	4	Clepia	53	16	J. M. Aravena	C. Muñoz
14	5	Dependencia	53	9	O. Escobar	L. A. Garcia
15	6	Francoise	53	15	L. Albornoz	J. Chamorro
14	7	Gaby Hill	53	2	L. Carvajal	A. Abarca
4-2-2	8	Honra	53	4	S. Vásquez	A. Breque
	9	Isiria	53	10	J. Sepúlveda	A. Carreño
10-6	10	Kenita	53	5	A. Trujillo	G. Juliá
Reaparece	11	Madre India	53	14	N. Urrutia	A. Bullezú
9-11-8-16-11	12	Marilante	53	11	J. Castillo	V. Contreras
Reaparece	13	Midway	53	8	N. N.	L. Espinoza
2	14	Repulsa	53	13	C. Sepúlveda	C. Covarrubias
3-2	15	Seguidora	53	17	C. Pezoa	J. Inda
6-6-7-3	16	Tolerancia	53	1	A. Poblete	G. Sarmiento
Reaparece	17	Tonadita	53	3	J. Toro	O. Gonzalez

CUARTA CARRERA a las 13.40.- 1.300 Metros.- 9a. Serie SEGUNDA VALIDA TRIPLE N° 2

Reaparece	1	Sir Ralo	55	7	G. Jorquera	A. Bullezú
13-8-10-7-9	2	Aníbal	54	6	R. Sagardia	M. Velarde
11-11-14-4-1	3	Capitulo	54	12	O. Escobar	L. A. Garcia
reaparece	4	Selva Negra	54	16	J. Trujillo	P. Polanco
7-10-7-4-13	5	Black Spring	53	9	R. Jaque	J. Chamorro
7-9-9-10-5	6	Matecita	53	15	O. López	J. B. Castro
10-4-11-9-12	7	Pitrufquen	53	2	A. Salas	M. Martinez
14-0-2-2-5	8	Renaico	53	4	A. Núñez	G. Julia
7-13-3-5-2	9	Manager	52	10	C. Ocampo	C. Tapia
4-15-10-8-11-10	10	Marginado	52	5	J. Marín	H. Galaz
3-7-6-14-4	11	Mister Bean	52	14	L. Carvajal	A. Abarca
12-9-5-2-6	12	Trompifay	50	11	L. Toro	P. Medina
2-13-8-7-5	13	Fortunin	49	8	R. Claveria	E. Inda
2-8-8-8-2	14	Y Le Carga	49	13	C. Leighton	J. Nicoli
0-8-10	15	Bastón	48	17	E. Suarez	J. Melero
3-3-8-8-11	16	Lujol	48	1	N. N.	H. Gazmuri
reaparece	17	Saturnina	48	18	J. Castillo	L. H. Sorrel
7-14-4-13-11	18	Frenchy	47	3	N. N.	L. Espinoza

QUINTA CARRERA a las 14,10 1.600 Metros 4a. Serie TERCERA VALIDA TRIPLE N° 2 PRIMERA VALIDA TRIPLE N° 3

3-1-3-5-7	1	Beckenbauer	57	7	J. Toro	A. Vodanovic
5-6-5-3	2	Cerrojo	56	6	D. Muñoz	O. Silva
2-8-4-3-1	3	Monterosso	56	2	S. Azocar	J. Inda
4-5-6-6-8	4	Caminche	51	4	N. N.	A. Abarca
reaparece	5	Profundo	51	5	R. Clavería	P. Valderrama
4-13-6-3-4	6	Viva María	49	8	N. N.	J. B. Argagnon
7-3-3-3-6	7	El Morabito	48	1	J. M. Aravena	P. Bagú
reaparece	8	Huasco	48	3	L. Toro	A. Valdes

SEXTA CARRERA a las 14,40.- 1.600 Mts 6a. Serie SEGUNDA VALIDA DE TRIPLE N° 3

6-3-6-6-5	1	Catedrático	56	7	J. Toro	J. Zuñiga
7-10-2-1	2	Luchador	55	6	J. M. Aravena	E. Zijil
7-0-6-3-5	3	Pipiolo	54	9	D. Muñoz	J. Melero
6-13-13-4-7	4	Basrah	53	2	G. Fernandez	L. Santos
12-3-15-6-3	5	Kasim	52	4	C. Pezoa	O. González
12-3-10-16-8	6	Frisón	51	10	E. Guzmán	E. Inda
11-10-11-12-6	7	Panitao	48	5	C. Leighton	J. B. Argagnon
0-8-10-13	8	Copihuelera	47	11	R. Sagardia	R. Allen
3-9-12-11	9	Falluto	47	8	J. Gutierrez	P. Polanco
reaparece	10	Potenza	47	1	L. Albornoz	J. Cavieres
10-9-12-12	11	Taled	47	3	E. Suarez	J. M. Baeza

SEPTIMA CARRERA a las 15,10.- 1.600 Mts. Clásico TERCERA VALIDA TRIPLE N° 3

2-1-2-4-5	1	Neurón	57	7	S. Vásquez	A. Breque
11-4-2-7-8	2	Estoy Listo	55	6	C. Pezoa	P. Bagu
4-13-5-10-7	3	Loncopán	51	2	C. Sepúveda	O. Silva
reaparece	4	Tallulah	51	4	J. M. Aravena	G. Sarmiento
7-2-5-3-1	5	Niarkos	50	5	S. Azocar	O. Silva
1-1-1-1-1	6	Fair	47	1	L. Toro	P. Medina
10-1-1	7	Servio	47	3	E. Vasquez	A. Vadonovic

OCTAVA CARRERA, a las 15.45 horas. 1300 metros. 4° Serie PRIMERA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 4

3-1-1-4-6	1	Estancilla	56	7	J. Toro	P. Polanco
1-3-13	2	Apología	55	6	G. Jorquera	P. Medina
10-5-5-3-3	3	Ruben Darío	53	9	C. Pezoa	J. Castro A.
2-4-1-5-2	4	Hakea	52	2	L. Toro	A. Breque
1-2-1-2-2	5	Palazo	52	4	S. Azócar	O. Silva
9-8-5-5-11	6	Charcot	50	10	J. Marín	H. Galaz
4-2-1-3-1	7	El Pancho	49	5	S. Vásquez	E. Inda
2-7-14	8	Don Carlos	48	8	R. Claveria	E. Inda
9-2-3-2-10	9	M. Soledad	48	1	J. Castillo	L. H. Sorrel
8-1-3-2-8	10	Perjuro	47	3	R. Gatica	A. Abarca

Corral 7 con 8

NOVENA CARRERA, a las 16.15 horas. 1300 metros- 3° Serie SEGUNDA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 4

reaparece						
5-0-6-8-10	1	Pillo	58	7	J. Escobar	J. Melero
2-1-2-2-1	2	Jurídica	48	8	O. Escobar	J. Melero
7-2-6-8-12	3	Partida	52	6	A. Poblete	J. Inda
1-2-7-4-4	4	Artista	51	9	E. Guzmán	O. González
1-3-2-2-3	5	Zante	51	2	S. Azócar	J. Cavieres
1-2-6-2-5	6	Magarí	50	4	S. Vásquez	A. Breque
4-6-6-13-12	7	Martorell	50	10	C. Sepúlveda	E. Inda
6-2-7-2-2	8	Lusitano	49	5	E. Suárez	O. Silva
8-3-11-1-1	9	Gadi	48	11	R. Clavería	J. Castro R.
3-1-5-12-4	10	Stabien	47	1	L. Toro	A. Breque V.
	11	T. Amaru	47	3	J. Castillo	L. H. Sorrel

Corral 1 con 2

Pronósticos de la Prensa y Radio Club Hípico

	LA NACION	CLUB HIPICO	EL ENSAYO	LA HIPICA	LAS ULTIMAS NOTICIAS	LA SEGUNDA	LA TERCERA CLUB HIPICO	RADIO MAGALLANES	SI LOS PASTOS CONVERSARAN	EL CLUB	EL SIGLO
1	Jacara Lolera Incendiaria	Jacara Llallagua Incendiaria	Jacara Incendiaria Lolera	Jacara Lolera Novalera	Jacara Incendiaria Lolera	Jacara Lolera Papelisa	Jacara Lolera Papelisa	Incendiaria Minaccia Tercia	Papelisa Incendiaria Jacara	Jacara Lolera Novalera	Viña María Jacara Novalera
2	Kita Libretista Casbah	Kita Catta Amita	Kita De Colores Casbah	Charrua Casbah Kita	Kita Charrúa Parranda	Kita Casbah Charrúa	Casbah Kita Parranda	Kita Casbah De Colores	Kita Casbah Amita	Charrúa Casbah Kita	Kita Charrua De Colores
3	Seguidora Repulsa Honra	Seguidora Honra Repulsa	Honra Repulsa Seguidora	Seguidora Honra Repulsa	Honra Repulsa Tolerancia	Honra Repulsa Tolerancia	Honra Repulsa Tolerencia	Repulsa Seguidora Tolerancia	Honra Repulsa Tolerancia	Seguidora Honra Repulsa	Repulsa Honra Seguidora
4	Y Le Carga Capítulo Mister Bean	Capítulo Renaico Fortunin	Fortunín Y Le Carga Capitulo	Renaico Capitulo Manager	Capitulo Y Le Carga Trompifay	Trompifay Y Le Carga Capitulo	Y Le Carga Trompifay Manager	Capítulo Renaico Manager	Fortunín M. Bean Renaico	Renaico Capitulo Manager	Renaico Fortunín Mister Bean
5	Monterosso Cerrojo Camincha	Monterosso Huasco Cerrojo	Huasco Monterosso Beckenbauer	Monterosso Cerrojo V. María	Monterosso Huasco El Morabito	Monterosso V. María El Morabito	El Morabito V. María Cerrojo	Monterosso Camincha Huasco	Profundo Monteroso	Monteroso Cerrojo V. María	Beckenbauer Monteroso Viva María
6	Kasim Luchador Pipiolo	Luchador Catedrático Pipiolo	Kasim Piniolo Falluto	Kasim Luchador Pipiolo	Luchador Kasim Pipiolo	Kasim Luchador Pipiolo	Kasim Pipiolo Panitao	Panitao Luchador Pipiolo	Kasim Panitao Basrah	Kasim Luchador Pipiolo	Panitao Pipiolo Luchador
7	Fair Niarkos	Fair Servio Nueron	Fair Tallulah Niarkos	Fair Neurón Estoy Listo	Fair Niarkos Servio	Fair Niarkos Servio	Tallulah Fair Servio	Fair Niarkos	Fair Servio	Fair Neurón E. Listo	Servio Neuron
8	El Pancho Palazo Hakea	El Pancho Hakea Palazo	Palazo R. Darío Hakea	Ruben Darío Palazo El Pancho	Palazo El Pancho R. Darío	Hakea Palazo EL Pancho	Palazo Perjuro Hakea	Hakea Palazo El Pancho	El Pancho Palazo Hakea	R. Darío Palazo El Pancho	El Pancho Palazo Rubén Darío
9	Stabien Artista Magari	Stabien Partida Pillo	Magari Stabien Partida	Stabien Magari Gady	Stabien Magari Zante	Magari Zante Gardi	Magari Stabien Partida	Stabien Magari Gadi	Gady Martorell Zante	Stabien Magari Gadi	Monterrell Stabien Partida
10	El Santo Pagora Anamaru	Travieta Op Art Pipistrello	Pipistrello Op Art Tantauca	Tantauca El Santo Pipistrello	Pipistrello El Santo	Pipistrello El Santo Tantauca	Orifrán Tantauca El Santo	Pagora Travieta Op Art	Op Art Pagora Orifrán	Tantauca El Santo Pipistrello	Tantauca El Santo Anamaru
11	Dingo Cholito Bruxeles	Cholito Bruxeles Palmera	Dingo Palmera Africano	Dingo Palmera Cudito	Africano Palmera Bruxeles	Palmera Algrin Africano	Palmera Dingo Cholito	Africano Bruxeles Palmera	Campanario Africano Cholito	Dingo Palmera Cholito	Africano Algorin Palmera

DECIMA CARRERA, a las 14.45 horas. 1300 metros. 7° Serie TERCERA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 4

5-11-1-11-5	1	Amarú	55	7	D. Muñoz	J. Melero
1-2-5-5-5	2	Pipistrello	55	6	J. Toro	O. Silva
8	3	Relumbrante	55	12	J. Sepúlvec	A. Carreño
1-5-7-5-14	4	Bravusca	54	16	S. Vásquez	E. Vidal
10-6-13-4-3	5	El Santo	54	9	N. N.	A. Abarca
1-4-14-12-12	6	Adare	53	15	L. Caroca	L. Contreras
reaparece	7	Paty Paty	53	2	N. N.	R. Bernal
2-11-6-11-5	8	Op Art	52	4	C. Pezoa	G. Sarmiento
9-2-4-3-13	9	Wild Hunter	52	10	J. M. Aravei	P. Bagú
2-4-4-6-10	10	Laneda	51	5	E. Suárez	E. Inda S.
3-11-7-4-1	11	Tantauca	51	14	S. Azócar	I. Duque
reaparece	12	Riboco	49	11	N. Urrutia	A. Bullezú
13-5-11-9-1	13	Pagora	49	8	N. N.	S. Fuentes
6-9-6-1-12	14	Travieta	49	13	O. Escobar	J. Cavieres
6-4-6-16-8	15	Orifrán	48	17	R. Claveria	P. Polanco
7-10-8-9	16	Pitágoras	48	1	C. Leighton	L. Toledo
reaparece	17	Carelia	47	18	R. R. Sagarc	R. Allen
9-16-17-8-9	18	Correo Real	47	3	R. Romero	A. Breque V.

DECIMA PRIMERA CARRERA, a las 17.20 horas. 1300 metros. 6° Serie

6-2-2-1-2	1	Bruxeles	54	7	J. Toro	O. Silva
2-11-1-8-12	2	Geórgica	54	6	D. Muñoz	J. Melero
4-1-2-1	3	Africano	53	12	C. Sepúlveda	A. Muscat
6-1-1-12-4	4	Campanario	52	9	N. N.	E. Vidal
6-7-0-12-3	5	Cholito	52	15	J. Sepúlveda	A. Carreño
4-4-1-5-4	6	Dingo	52	2	S. Azócar	J. Inda
3-3-15-2-9	7	Roberto C.	50	11	A. Poblete	J. Inda
reaparece	8	Embelesada	51	4	L. Carvajal	José Melero
2-3-1-8-9	9	Francófila	51	10	E. Vásquez	J. M. Baeza
1-6-11-8-14	10	Secuela	51	5	E. Guzmán	G. Sarmient
4-1-10-13-8	11	Geodesia	50	14	R. Claveria	P. Polanco
4-1-0-4-2	12	Palmera	49	8	S. Vásquez	A. Breque
2-6-5-8-10	13	Tilingue	49	13	O. Escobar	L. A. García
12-6-0-9-15	14	Covadonga Hill	48	1	R. Gatica	E. Inda S.
8-3-4-6-5	15	Algorín	47	3	J. M. Aravena	A. Bullezú

Corral 6 con 7

Pronósticos de la Prensa y Radio Sporting

	LA NACION	LA TARDE	El Ensayo	JOHN TIMBA	EL VIÑAMARINO	RADIO MAGALLANES
1	Relac. Telefónica	Relac. Telefónica	Relac. Telefónica	Relac. Telefónica	Relac. Telefónica	Relac. Telefónica
2	Diana Rigg Maritchia Mezanotte	Mezanotte Maritchia Terete	Mezanotte D. Rigg Maritchia	Mezanotte Maritchia D. Rigg	Mezanotte Maritchia Fuadari	Mezanotte Maritchia Cancillería
3	Zuluaga Laicán Guardián	Per Bene Zuluaga Importante	Zuluaga Guardián Per Bene	Zuluaga Guardián Per Bene	Zuluaga Guardián Importante	Importante Per Bene Zuluaga
4	R. del Bosque Cristián Palela	Palela Luna Clara R. del Bosque	I. Berri Momita L. Clara	L. Clara Cristián R. del Bosque	Momita R. de Bosque L. Clara	L. Clara R. del Bosque I. Berri
5	Yantar Zurzulita Esfuerzo	Tabolango Zurzulita Antinea	Yantar Zurzulita Esfuerzo	Yantar Dickens Esfuerzo	Zurzulita Dickens Yantar	Esfuerzo Dickens Zurzulita
6	Corza Pagoa Waleska	Waleska Adorado Corza	R. Mani Corza Waleska	R. Mani Corza Pagoa	Corza Trecho Waleska	R. Mani Corza Pagoa
7	Engaño M. Gracia Sin Turón	Rauli Navazzo Dispuesto	Don Grega D. Bárbara Engaño	Navazzo Rauli D. Bárbara	Don Grega Rauli Navazzo	D. Bárbara Engaño Rauli
8	Legislador Provocador	Laurel Provocador	Provocador Legislador	Legislador Laurel	Provocador Laurel	Legislador Provocador
9	Auditorio Cañonazo Ejecutivo	Tubilina Cañonazo Antojo	Auditorio Cañonazo Ejecutivo	Auditorio Cañonazo Ejecutivo	Cañonazo Auditorio Tubilina	Tubilina Cañonazo
10	Seráfico Gold Fox Mannix	Mannix Gold Fox Seráfico	Seráfico Gold Fox Mannix	Seráfico Gold Fox Matto	Gold Fox Matto Tupahue	Seráfico G. Fox Mannix
11	Capriccio Graduación S. Solera	Toreador Graduación Twinkle	Graduación Capriccio P. Fadette	Graduación Volada Capriccio	Graduación Capriccio P. Fadette	Graduación Capriccio P. Fadette

FAIR: "NO TE CORTES HILITO .."

... todo empezó en Abril ...".

Así podría comenzar un cuento. Tambien la historia de Fair. El 8 de abril la hija de Madara se impuso en una sexta serie, desde entonces solo triunfos. Triunfos que completan un número de seis, agregado el del año pasado, completa siete victorias en un total de doce actuaciones. Más triunfos que presentaciones. La campaña de la pupila de Pedro Medina, tambien anota tres terceros lugares, un sexto puesto y un décimo lugar. Una campaña brillante. Cumplida con dos jinetes este año: Pezoa o Luis Toro, esta vez es "Lucho" Toro quien estará en su sill. La distancia que hoy enfrenta la ha ganado en cinco oportunidades, tambien triunfos en 1.500 y 1.800 metros. Tres de sus victorias en pista pesada. Una cancha regular. Tres en normal. Debiera ganar. Siempre es hermoso que los buenos casos de la mulato no pierdan.

Un elemento que está dando que hacer es Niarkos.

Cumple esta tarde su vigésima octava presentación. La ultima es un triunfo en 1.500 metros en la arena del Hipódromo Chile. En esta pista tambien ha ganado en 1.900 y 1.400 y 1.200 metros, recorrido que tambien hizo suyo en el Club Hípico. Una buena actuación suya en el césped fue un segundo lugar de Notable, a un kilo, en la distancia que hoy enfrenta. Un elemento con mucha opción.

Solo siete rivales, en una competencia muy importante.

Sporting Club
Domingo 5 de Julio

1a. CARRERA Relación Telefónica.

2a. CARRERA 1.300 Metros. A las 12.45 horas. Condicional.

Debutante	1	Bufa	55	8	L. Yañez	H. Alcántara
Debutante	2	Jorquina	55	12	H. Barraza	L. Vásquez
Debutante	3	La Armonía	55	9	S. Arellano	O. Aliaga
- - -	4	Rubrica	55	14	D. Ahumada	G. Avila
- 7 - 8	5	Acusada	53	2	G. Pinto	D. López
- - 13	6	Estampa	52	10	M. Matta	O. González
- - 13	7	Fuadari	52	1	E. Guajardo	H. Medina Ch.
- - - 7	8	Diana Rigg	51	3	N. N.	H. Vera
- - -9	9	Cancillería	50	13	A. Marchant	G. Mancilla
- 11 - 11	10	Escoba	50	6	B. Parra	R. Pérez
- 6 - 6 - 9	11	La Roseraie	50	11	F. Catafau	D. Araya
- 9 - -5	12	Maritchia	50	4	J. Burton	J. Abarzúa
- -5 - 4	13	Mezanotte	50	7	C. Jorquera	A. Martinez
- 2 - 7	14	Terete	50	5	C. Hernández	R. Carvajal

3a. CARRERA. 1.300 metros. A las 13.15 horas.

Debutante	1	Campanil	58	8	E. Cancino	O. Castillo
Debutante	2	Manzanero	58	12	C. Hernández	G. Pombo
- -11	3	Borlon	57	9	J. Manriquez	C. Urbina
--12	4	Pamelo	57	14	F. Catafau	L. Alvarez
- -14	5	Kempton	56	2	J. Bórquez	H. Vera
--- 14	6	Macabro	55	10	J. Maira	I. Silva
- - 5 - 7	7	Laicán	54	1	R. Araya	D. Araya
- -4 - 2	8	Zuluaga	54	3	E. Guajardo	A. Martinez
10 - 2 - 4	9	Guardián	53	13	C. González	G. Mancilla
10 - 12	10	Juanary	53	6	S. Leal	E. Bravo
-9- -6	11	Importante	53	11	S. Campos	A. Padovani
- - -6	12	Natural	53	4	C. Jorquera	D. Alvarez
- 8 - 3	13	Per Bene	53	7	E. Romero	L. Vásquez
3 - 6 - 10	14	Pétalo	53	5	J. Barraza	E. Vidal

4a. CARRERA. 1.300 Metros. A las 13.45 horas. 7a. serie Ind. 1 - 7

- 5 - 4	1	Chandrá	54	8	E. Romero	J. H. Medina
12 - 6 - 14	2	Dislocado	54	12	P. Hernández	E. Bravo
- -3	3	Momita	54	9	E. Cancino	M. Maira
- -0	4	Tinogasteña	54	14	E. Frías	J. Abarzúa
10 - 5	5	Izar Berri	53	2	J. Bórquez	H. Medina Ch.
- 13 - 9	6	Hera	52	10	S. Arellano	H. Alcántara
Reaparece	7	Marciano	52	1	A. Marchant	E. Guajardo
- -1 - 10	8	Miss Mariella	52	3	B. Parra	G. Mancilla
9 - 1 - 5	9	Luna Clara	51	13	N. N.	M. Quezada
7 - 7 - 3	10	Palela	50	6	P. Leiva	O. Leiva
- 6 - 2	11	R. del Bosque	50	11	J. Monardes	E. Núñez
- -6 - 13	12	Sitiada	50	4	D. Ahumada	R. Saavedra
- - 12	13	Elembourg	48	7	G. Pinto	F. Olave
- -6 - 6	14	Cristián	47	5	C. Hernández	G. Pombo

QUINTA CARRERA 1.300 Mts. a las 14,15 Hrs. 6° Serie Ind. 8-11

4	1	El Pipo	54	8	N. N.	D. Alvarez
Reaparece	2	Far—Go	54	12	I. Saavedra	R. Saavedra
3-3-5	3	Invasora	54	9	P. Hernández	O. Castillo
10-10-7	4	Ladkin	54	14	S. Arellano	H. Alcántara
9-9	5	Damaso	53	2	E. Romero	L. Romero
Reaparece	6	Esfuerzo	53	10	D. Ahumada	R. Bernal
Reaparece	7	Tabolango	53	1	H. Bassay	R. Pérez
Reaparece	8	Zurzulita	53	3	C. González	D. Bernal
9-8-7	9	Antinea	52	13	C. Hernández	G. Pombo
11	10	Brave Lover	52	6	S. Leal	L. Vásquez
7-5	11	Dickens	52	11	J. Bórquez	H. Medina Ch.
13	12	Dos Estrellas	51	4	E. Guajardo	A. Padovani
9	13	Lencita	51	7	S. Campos	J. H. Medina
2-2-5	14	Yantar	51	5	F. Catafau	D. Araya

SEXTA CARRERA 1.300 Mts. a las 14,50 Hrs. 1° Serie Ind. 31-42

8-7	1	Espartacus	59	8	O. Saavedra	R. Saavedra
5-5	2	Pianca	56	9	P. Hernández	A. Martinez
8-1	3	Trecho	55	2	C. Jorquera	E. Vidal
9-11	4	Flameo	53	10	I. Saavedra	R. Saavedra
6	5	La Violita	53	1	E. Romero	L. Vásquez
10-7	6	Royal Mani	53	3	E. Guajardo	H. Navarro P.
11	7	Engañosa	50	6	J. Bórquez	I. Silva
1	8	Waleska	50	11	C. González	R. Saavedra
Reaparece	9	Adorado	49	4	J. Burton	J. Abarzúa
2-8	10	Corza	49	7	F. Catafau	R. Saavedra
1-5-6	11	Pagoa	48	5	J. Monardes	O. Martinez

SEPTIMA CARRERA 1.300 Mts. a las 15,20 Hrs. 3° Serie Ind 19-28

12	1	El Torero	56	8	O. Saavedra	R. Carvajal
2-10	2	Telibu	56	12	E. Romero	J. Abarzúa
5-4	3	Nouvelle	50	9	J. Burton	J. Abarzúa
5-10	4	Atención	54	14	J. Manríquez	H. Medina Ch.
2	5	Don Grega	54	2	C. Hernández	E. Carreño
1-3	6	Doña Barbara	54	10	C. Jorquera	E. Vidal
3-2-2	7	Engaño	54	1	E. Guajardo	A. Padovani
Reaparece	8	Mansa Gracia	53	3	C. González	L. Vásquez
Reaparece	9	Sin Turón	50	13	J. Maira	G. Pombo
Reaparece	10	Dispuesto	49	6	J. Bórquez	G. Pombo
5-4	11	Rauli	49	11	H. Barraza	H. Jara
7-7-12	12	Sencillo	49	4	J. Tapia	D. Alvarez
4-13	13	Yonkers	49	7	F. Catafau	R. Bernal
2-5	14	Navazzo	47	5	J. Monardes	H. Vera

CARRERA "A". 2.800 mts. A las 15,40 horas. Vallas. Apuesta a Ganador solamente.

- - - - - -	1	Cácareco	71	2	J. Navia	O. Martinez
- - - - - -	2	Laurel	71	1	J. Farías	R. Carvajal
- - - - - -	3	Legislador	71	3	E. Cancino	O. Leiva
- - - - - -	4	Konora	68	6	N. N.	O. Leiva
- - - - - -	5	Pailon	71	4	L. Briones	G. Avila
- - - - - -	6	Provocador	71	5	F. Franke	H. Vera

Corral 3 con 4

No corre Loncopán

En pista pesada se desarrollará la jornada hípica de esta tarde. Los retiros son los siguientes:

1a carrera (13) Midway
4a carrera (16) Lujol
7a carrera (3) Loncopan
9a carrera (8) Lusitano
10a carrera (8) Pitágoras
11a carrera (3) Africano

En la última competencia, el ejemplar N° 4 Campanario, será conducido por Carlos Pezoa.

8a. CARRERA. 1.500 mts. A las 16.15 horas Especial.

1	1	Zedilla	64	8	E. Romero	H. Vera
6-6	2	Perlas	56	2	O. Saavedra	G. Mancilla
5-4	3	Broguel	54	1	L. Yáñez	D. López
7	4	Tubilina	54	3	E. Guajardo	L. Alvarez
5	5	Antojo	51	6	N. N.	E. Vidal
3-2-2	6	Auditorio	50	4	F. Catafau	L. Alvarez
1	7	Cañonazo	50	7	C. González	O. Aliaga
2	8	Ejecutivo	47	5	C. Jorquera	H. Navarro P.

9a. CARRERA. 1.300 mts. A las 16,50 horas 4a. serie Ind. 14-19.

Reaparece	1	Adonia	54	8	L. Yáñez	R. Bernal
3-3	2	Peter Towers	54	12	C. González	G. Avila
2-2	3	Beltran	52	9	N. N.	H. Vera
Reaparece	4	Malcolm	52	14	N. N.	D. Bernal
11-6-10	5	Mongo	52	2	L. Saavedra	J. Abarzúa
6-11	6	Pudahuel	52	10	J. Maira	R. Pérez
8-11	7	Vista Hermosa	52	1	C. Jorquera	E. Vidal
2	8	Matto	51	3	J. Monardes	R. Saavedra
3	9	Tupahue	50	13	C. Hernández	R. Saavedra
1-2	10	Serafino	51	6	S. Leal	H. Medina Ch.
4	11	Gold Fox	50	11	M. Matta	E. Bravo
3-14	12	Hernoscar	50	4	P. Hernández	O. Castillo
6	13	Mannix	50	7	F. Catafau	G. Pombo
9-11	14	Revolución	49	5	J. Tapia	D. Alvarez

Corral 8 con 9

10a. CARRERA. 1.300 mts. A las 17,30 horas 5a. serie Ind. 10-15.

Reaparece	1	Comadre Lola	54	8	J. Barraza	G. Mancilla
10-6	2	Aguara	53	12	S. Leal	A. Padovani
10	3	Berretin	53	9	E. Romero	J. Abarzúa
	4	Chachita*	53	14	J. Maira	O. González
4-6	5	Toreador	53	2	J. Bórquez	H. Vera
7	6	Volada	52	10	I. Saavedra	R. Saavedra
8-5	7	Caleuchano	51	1	C. Jorquera	D. Alvarez
3	8	Graduación	51	3	B. Parra	O. Castillo
7-7	9	Sweet Solera	51	13	P. Hernández	E. Bravo
9	10	Twinkle	51	6	F. Catafau	G. Pombo
13-9	11	Alma Sola	50	11	J. Burton	H. Medina Ch.
1-11-2	12	Capriccio	50	4	A. Marchant	E. Guajardo
9	13	Marisquera	50	7	N. N.	D. Bernal
5-7	14	P. Fadette	49	5	J. Monardes	U. Bravo

Itinerario LAN CHILE

LUNES

VUELOS

101 Sale a las 16,30 horas con destino a Mendoza.

161 Sale a las 8,20 horas con destino a Buenos Aires y Río de Janeiro.

150 Sale a las 21,00 horas con destino a Antofagasta, Lima, Cali, Panamá, Miami y Nueva York.

151 Llega a las 14,20 horas procedente de Nueva York, Miami, Panamá, Lima Antofagasta.

100 Llega a las 18,50 horas procedente de Mendoza.

150 Llega a las 20,00 horas procedente de Río de Janeiro y Buenos Aires.

CONEXIONES EN: **Nueva York**: a Madrid, París, Londres, Roma, Zurich y Frankfurt.

EN PANAMA: a Mexico y Caracas.

MARTES

VUELOS

454 Llega a las 20,00 horas procedente de Buenos Aires.

454 Sale a las 21,00 horas con destino a Lima, Miami, y Nueva York.

453 Llega a las 10,30 horas procedente de Nueva York, Miami y Panamá.

453 Sale a las 11,30 horas con destino a Buenos Aires.

CONEXIONES EN: **Nueva York**: a Madrid, París, Londres, Roma, Zurich y Frankfurt.

EN Panamá: a México y Caracas.

MIERCOLES

VUELOS

101 Sale a las 16,30 horas con destino a Mendoza.

153 Llega a las 12,15 horas procedente de Nueva York, Miami, Cali, Guayaquil y Lima.

153 Sale a las 13,15 horas con destino a Buenos Aires y Montevideo.

100 Llega a las 18,50 horas procedente de Mendoza.

154 Llega a las 20,20 horas procedente de Buenos Aires y Montevideo.

154 Sale a las 21,15 horas con destino a Lima, Cali, Panamá, Miami y Nueva York.

CONEXIONES EN: **Nueva York**: a Madrid, París, Londres, Roma, Zurich y Frankfurt.

En Panama: a México y Caracas.

JUEVES

VUELOS

455 Llega a las 11,15 procedente de Nueva York Miami, Guayaquil, Lima.

455 Sale a las 12,15 horas con destino a Buenos Aires.

141 Llega a las 20,00 horas procedente de Asunción, Antofagasta.

130 Sale a las 07,30 con destino a Rapa Nui y Tahiti.

140 Sale a las 09,30 horas con destino a Antofagasta y Asunción.

452 Llega a las 18,40 horas procedente de Buenos Aires.

452 Sale a las 19,45 horas con destino a Lima, Panamá, Miami y Nueva York.

CONEXIONES EN: **Nueva York**: a Madrid, París, Londres, Roma, Zurich y Frankfurt.

En Panamá: a México y Caracas.

En Tahiti: a Sidney, Aukland, Tokio y Honolulú.

VIERNES

VUELOS

155 Llega a las 12,15 horas procedente de Nueva York, Miami, Panamá, Cali, Lima.

155 Sale a las 13,15 horas con destino a Buenos Aires y Montevideo.

101 Sale a las 16,30 con destino a Mendoza.

100 Llega a las 18,50 procedente de Mendoza.

156 Llega a las 2020 procedente de Montevideo, y Buenos Aires.

156 Sale a las 21,15 con destino a Lima Guayaquil Panamá Miami y New York.

CONEXIONES EN: **Nueva York**: a Madrid, París, Roma, Londres, Zurich y Frankfurt.

En Panamá: a México y Caracas.

SABADO

VUELOS

131 Llega a las 21,45 horas procedente de Tahiti y Rapa Nui.

451 Llega a las 10,30 procedente de Nueva York, Miami, Lima.

451 Sale a las 11,30 horas con destino a Buenos Aires y Río de Janeiro.

621 Sale a las 09,00 horas con destino a San Carlos de Bariloche.

620 Llega a las 19,30 horas procedente de San Carlos de Bariloche.

160 Llega a las 23,10 procedente de Río de Janeiro y Buenos Aires.

450 Sale a las 19,45 horas con destino a Lima, Guayaquil, Miami y Nueva York.

CONEXIONES EN: **Nueva York**: a Madrid, París, Roma, Londres, Zurich y Frankfurt.

En Miami: a todas las ciudades de U. S. A. y Canadá.

DOMINGO

VUELOS

157 Llega a las 12,15 horas procedente de Nueva York, Miami, Panamá, Guayaquil, Lima.

157 Sale a las 13,15 horas con destino a Buenos Aires.

152 Sale a las 08,00 horas con destino a Lima Guayaquil, Miami y Nueva York.

158 Llega a las 18,40 horas procedente de Buenos Aires.

CONEXIONES EN: **Nueva York**: a Madrid, París, Roma, Londres, Zurich y Frankfurt.

En Miami: Conexiones a todas las ciudades de U. S. A. y Canadá.

OFICINA DE ANALISIS DE TRAFICO
FONO: 712136

INFORMACIONES LAN — CHILE en Pudahuel, FONOS: 734307 — 719165.

Museos



MUSEO DE AUTOS ANTIGUOS DE JOAQUIN LEWIN AVDA. DIEZ DE JULIO 641. Abierto al público lunes a viernes de 9 a 19 horas, sábado de 9 a 13 horas. Cerrado los domingos (entrada gratuita)

CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO (ALAMEDA). Los días domingos, miércoles y viernes estarán abiertos al público los claustros del primer piso

MUSEO DEL CARMEN DE MAIPU: Histórico y costumbrista. Ubicado en la planta baja del Templo Votivo de Maipú. Abierto sábados, domingos y festivos de 15 a 19 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO TERRAZA DE HIDALGO. CERRO SANTA LUCIA. Abierto al público martes a sábado de 10 a 12 y de 15 a 18 horas domingos y festivos de 15 a 18 horas

MUSEO NACIONAL VICUÑA MACKENNA, VICUÑA MACKENNA 94 Abierto martes a sábado de 10 a 13 y de 15 a 18 domingos y festivos de 10 a 13 horas. Cerrado los días lunes

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL QUINTA NORMAL. Abierto al público martes a sábado, de 9 a 18 horas, domingos y festivos, de 10 a 13 y de 15 a 17 30 horas cerrado los lunes

MUSEO HISTORICO NACIONAL MIRAFLORES 50. Abierto al público martes a sábado, de 9 a 12 30 y de 15 a 18 horas domingos y festivos de 15 a 18 horas cerrado los lunes

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES PARQUE FORESTAL. Abierto al público martes a sábado, de 9 30 a 13 y de 17 a 20 horas domingos y festivos de 10 a 13 y de 17 a 20 horas: cerrado los lunes

TURNO FARMACIAS

SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 4 AL 11 DE JULIO

1er. SECTOR.– MAPOCHO — AVDA. BDO. O'HIGGINS — TEATINOS — CERRO SANTA LUCIA

IMPERIO; Estado N° 269; YORK, Compañía N° 1037 BOSTON, Bandera N° 801; SEPTIEMBRE, Subercaseau N° 9; FRANCIA, Moneda N° 939.

2° SECTOR.- TEATINOS — CATEDRAL — BALMACEDA OCC. — QUINTA NORMAL — CARRASCAL — BLANQUEADO

FOSTER, San Pablo N° 2808; LABRIN N° 2, Chacabuco N° 4..; PROFESIONAL, San Pablo N° 2303; CUMMING, Agustinas N° 22..; QUINTA NORMAL, J. J. Pérez N° 4223; NAVIDAD, Manuel de A.. N° 2624; LOURDES, San Pablo N° 4295; KENY, Estrella de Ch.. 1283.

3er. SECTOR.- AVDA. BDO. O'HIGGINS — RAMON FREIRE — POBLACION LOS NOGALES — ZANJON DE LA AGUADA — SAN DIEGO

ESTEFANIA, Alameda N° 2822; SANTA ANA, Vergara N° ..; SAN ALFONSO, Blanco N° 2898; PUDAHUEL, Los Pajaritos N° 57..; MODERNA, Ramón Freire N° 1924, Maipú; SANTIAGO, Avda Ecuador N° 4293; CARRERA, Los Pingüinos 4294.

4° SECTOR.- AVDA. BDO. O'HIGGINS — FRANKLIN — SAN DIEGO — AVDA. BUSTAMNTE

LA SALUD, Avda. V. Mackenna N° 27; AVILA, Avda. Portugal 201; PINTO SOTO, San Diego N° 1325; FRANKLIN, Franklin N° ..; NOBEL, Avda. Matta N° 698; SCHMEISSER, San Francisco N° ..; SCOTT, Avda. Matta N° 1399; MARTINO, Avda. Portugal N° 698.

5° SECTOR.- PROVIDENCIA — VITACURA — APOQUINDO — LAS CONDES — BILBAO

SALVADOR, Avda. Salvador N° 9; LOS LEONES, Providencia 2374; PEDRO DE VALDIVIA, P. de Valdivia N° 925; LO SALDES, Vespucio Norte N° 1033; GIL, Apoquindo N° 6089; CONCORDIA, Manuel Barrios N° 4461.

6° SECTOR.- IRARRAZAVAL — BILBAO — BUSTAMANTE — MACUL — LA REINA

NEPTUNO, Irarrázaval N° 2731; ACUARIUS, Irarrázaval N° 4..; PASTEUR, Obispo Orrego N° 1015; EVA, Avda. Hamburgo N° 10..; SOLARI, Mons. Edwards N° 1176; BRASILIA, J. P. Alessandri 3533; ECHEÑIQUE, Los Olmos N° 4172; SANTA ISABEL, Santa Isabel N° 0301; VILLA LA REINA, Nueva Larrain N° 9000.

7° SECTOR.- VICUÑA MACKENNA — ZANJON DE LA AGUADA — CAMINO MELIPILLA — SAN MIGUEL — LA CISTERNA — LA GRANJA

MELENDEZ, Avda. Buzeta N° 470; SAN ROJ, San Ignacio 2604; EL LLANO, Gran Avenida N° 3388; MAGALLANES, Gran Avenida N° 10782; SAN LUIS, Avda. Berlín N° 773; MORENO MUÑOZ, Santa Rosa N° 8119; LISBOA, José Ureta N° ..; SUDAMERICANA, Pedro Reska N° 2033; LA LINEA, Fermín Albano N° 02880; JOSE MARIA CARO, Avenida Central N° 7597; KENIA, Avenida Central N° 6553.

8° SECTOR.- AVDA. SANTA MARIA — RENCA — AVDA. FERMIN VIVACETA — AVDA. INDEPENDENCIA — AVDA. SALTO — AVDA. RECOLETA

SAN VICENTE, Independencia N° 1016; SEVILLA, Vivaceta 1202; SANTA LAURA, Santa Laura N° 1183; MOLINA, Avda. Santa María N° 3733, RENCA; SANTA FE, Independencia N° 4..; FRANCISCANA, Recoleta N° 271; CONCHALI, Avda. Recoleta 3110; REYES, Avda. Valdivieso N° 596.

TURNO PERMANENTE

FARMACIA DE URGENCIA: **PORTUGAL N° 155.**

NOTA: Los turnos son sólo para la atención del despacho de recetas, medicamentos de urgencia y útiles de curación y podrán ser atendidos después de 20 horas, en Invierno, y 20.30 horas, en Verano por la ventanilla correspondiente.

CARTELERA TEATRAL

ANTONIO VARAS.- Morandé 25. Tel. 61200 Departamento del teatro de la Universidad de Chile presenta: a las 19 horas. "El señor Puntila y su criado Matti"

CAMILO HENRIQUEZ. Amunátegui 31. Tel. 88959. A las 19.15 Hrs. "Joe Egg"

BULNES. Plaza Bulnes 188 Tel. 88342 a las 19.15 horas: "Mariana Pineda" de Federico García Lorca.

CARLOS CARIOLA. San Diego 246 Tel. 89350 Taller de experimentación Presenta: A las 19.15 Hrs. "Nos tomamos la Universidad"

COUSIÑO. San Ignacio, 1249 Nueva revista Humoresque a las 22 horas. "La chica del lunar"

CAUPOLICAN. San Diego 840. Tel. 85912. Domingo Homenaje recordatorio a: Carlos Gardel" Vermut 19 y Noche 22 hrs. Festival de Tangos.

LA COMEDIA. Merced 349. Tel. 391523 Descanso

MARU. Huérfanos San Antonio. Tel. 397907 Cía de Comedias de Lucho Córdoba y Olvido Leguía a las 19.15 y 22.15 hrs: "¿Qué hace su marido de noche"?. de Córdoba y Basis.

MONEDA. Moneda 920. Tel. 715451. Cía de comedias de Pury Durante y Américo Vargas a las 19.15 Hrs. "Canción para un crepúsculo"

MUNICIPALIDAD DE LAS CONDES. Avda. Apoquindo 3384 Tel. 480532 A las 19.15 Hrs. "Liturgia para cornudos" de Jorge Díaz.

OPERA. Huérfanos 847 Tel. 30176 Cía de revistas Bim Bam Bum presenta a las 19; 21.40 y 23 horas: "Psicosis Presidencial" con Manolo González, nueva revista.

PICARESQUE. Recoleta 343 Tel. 776883. Cía de revistas Strip Tease Presenta: A las 20 y 23 Hrs. "Campeonato de Strip"

PETIT REX. Huérfanos 743 Tel. 31143 Cía de los cuatro Presenta: A las 19.30 Hrs. "Amor a doce round"

TEATRO ALEPH. Lastarria 90 Presenta: A las 19.30 hrs. "Viva un mundo de Fantasía".

MUNICIPAL. San Antonio Agustinas Vermut 19 hrs. "Gran Ballet de la URR Moisseiev".

CINES DE CENTRO

AUDITORIUM. Bandera 236 Tel. 84688 Desde las 13.30 Hrs. "La fiesta de los Bikinis" musical además festival de Tom y Jerry.

ASTOR. Estado 257 Tel. 392112. Desde las 13 Hrs. "Soldados Vírgenes" Lynn Redgrave, colores mayores 18 años.

BANDERA. Bandera 76. Tel. 714403. Desde las 10 Hrs. "Escuadrón Mosquito" David McCallum, guerra mayores 14 años.

CITY. Agustinas 1022 Tel. 66687 Desde las 10.25 Hrs. "El Extra" Cantinflas cómica colores mexicana menores.

CENTRAL. Huérfanos 930 Tel. 33555 A las 14; 16.15; 19 y 21.45 hrs. "la prisionera" drama colores mayores 21 años.

CERVANTES. M. Cousiño 134 Tel. 381894. Desde las 11 Hrs. "Erotissimo" comedia cómica colores mayores 21 años.

CINELANDIA. Puente 540. Tel 67532. Desde las 14 hrs. Una señora estupenda. Prisionero de la ciudad. Joselito. mexicana.

CAPRI Monjitas 825. Tel 392414. Desde las 10 hrs. Si quieres vivir dispara. El hombre que vino del norte. Ambas de acción mayores.

CONTINENTAL Plaza Bulnes 41. Tel 60735. Desde las 14 hrs. Comandos. Lee Van Cleff, guerra colores mayores de 18 años.

DUCAL Agustinas 777. Tel 35375. Desde las 10,35 hrs. El diablo por el rabo. Ives Montand, comedia mayores 18 años.

ESPAÑA. Estado 347 Tel. 398488 a las 14; 16.30; 19 y 21.30 horas. "El día de las madres", española, colores, menores comedia.

FLORIDA Estado 226. Tel 34289. Desde las 11 hrs. Zeta. Ives Montand, suspenso, mayores 21 años.

GRAN PALACE. Huérfanos 1176 Tel. 60082 a las 15; 18.30 y 22 horas. "Aeropuerto" Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, mayores 14 años.

HUERFANOS Huérfanos 930 Tel 36707 A las 13.45; 16.15 y 19 y 21.45 hrs. "Shalako" Sean Connery, Brigitte Bardot mayores 18 años.

IMPERIO Estado 215. Tel 397960. Desde las 10 hrs. En casa de Rosita no se necesitan Piyamas. comedia cómica, colores, mayores 18 años.

KING Huérfanos 840. Tel 32838. Desde las 10.30 hrs. M. A. S. H. EE. UU. Comedia cómica, colores mayores 21 años.

LIDO. Huérfanos. Desde las 12 horas. "Can Can, Frank Sinatra, MacLeine, colores, mayores 18 años.

MAYO Monjitas 879 Tel 391201. Desde las 10 hrs. Los buitres tienen hambre. Clint Eastwood, Shirley MacLaine mayores 18 años.

METRO. Bandera Unión Central Tel. 83361 A las 16; 19 y 21 hrs. "La decima víctima "Marcelo Mastroianni, Ursula Andress suspenso colores mayores 21 años.

NILO Monjitas 879. Tel 392078. Desde las 10 hrs. Los Comandos. Lee Van Cleff, guerra, colores, mayores 18 años.

PACIFICO Huérfanos 1147. Tel 62921. Desde las 10,30 hrs. Teorema, Terence Stamp, Silvana Mangano, drama, mayores 21 años.

PLAZA Compañía 1068. Tel 84714. Desde las 10 hrs. Los Comandos Lee Van Cleff, guerra, colores mayores 18 años.

REAL Compañía 1040 Tel 65555. Desde las 11 hrs. Los buitres tienen hambre Cowboy, mayores 18 años.

REX Huérfanos 735 Tel. 31143. Desde las 11 hrs. Triángulo femenino Beryl Reid, Susannah York, mayores 21 años.

RIO Monjitas 743. Tel 33550 Desde las 11 hrs. Festival del terror. La mansión de drácula, las novias de Drácula. mayores 15 años.

RITZ San Antonio 50 Tel. 380613. Desde las 11 hrs. El Milagro de amor. Drama colores mayores 21 años.

RIVIERA D. Cervantes 802. Tel 36093 Desde las 13 hrs. Las Impuras. Vírgenes Impacientes. ambas sexy mayores 21 años.

ROXY Huérfanos 1055. Tel 80809. Desde las 10 hrs. Psicosis del crimen, suspenso, colores, mayores.

SAN MARTIN. B. O'Higgins 776. Tel. 35357. desde las 11 horas. "Al infierno gringo". Telly Savalas, Cowboy, mayores de 21 años.

SANTA LUCIA. A. B. O'Higgins San Isidro. Tel. 34718. A las 15; 18.30 y 22 horas. "Estación Polar Zebra". Rod Hudson. Jim Brow Cinerama. Menores.

SANTIAGO. Merced 829. Tel. 32888. Desde las 11 horas. "Al infierno gringo". Telly Savalas, Cowboy. Mayores 18 años.

SAO PAULO. Merced 772. Tel. 397946. Desde las 13 horas. "El sabor de la venganza", "Fuga del Infierno". Ambas de acción. Mayores de 21 años.

TIVOLI. Huérfanos 757. Tel. 30611. Desde las 13 horas. "Los Muchachos de antes no usaban gomina". Rodolfo Beban, Susana Campos, Argentina. Mayores de 21 años.

TOESCA. Huérfanos 1313 Tel. 711562. Desde las 13 hrs. "El valiente príncipe de Donegal", Aventuras "Robinson Crusoe siglo XX", colores menores.

VICTORIA. Huérfanos 827. Tel. 30021. Desde las 11 horas "Comandos". Guerra Colores. Mayores 18 años.

WINDSOR. Moneda 1035. Tel. 89761. Desde las 10,55 horas. "El Arreglo" Kird Douglas. Faye Dunaway. Drama Mayores, 21 años.

YORK. Ahumada 166. Tel. 66687. Desde las 10,20 horas. "Perdidos en la noche". Dustin Hoffman. Drama, Mayores 21 años.

SECTOR PLAZA ITALIA

NORMANDIE. Alameda 139. Tel. 392749. Desde las 14 horas. "Los buitres tienen hambre. Cowboy, Mayores de 18 años.

SECTOR ÑUÑOA PROVIDENCIA VITACURA

ANDES. Irarrázaval 435 (43811). Desde las 14 hrs. La gata sobre el tejado caliente. La noche de la iguana. Hotel internnacional.

CALIFORNIA. Irarrázaval 1568. Tel. 498061. A las 16,15; 19 y 22.15 horas. Los buitres tienen hambre. Mayores 18 años.

DANTE. Washington 26. Tel. 494359. A las 16; 19 y 22 horas. Teorema, Drama, mayores de 21 años.

EGAÑA Plaza Egaña Tel 271026 Desde las 15 hrs. Mi bella dama. Carnaval de dibujos animados.

EL GOLF. Apoquindo 3368. Tel. 480046. A las 16.30; 19 y 22 horas. Erotíssimo. Comedia mayores de 21 años.

HOLLYWOOD. Irarrázaval 2900. Tel. 42389. Desde las 13 horas. Cabalgata para una masacre. El Centurium del diablo, Los Tres despiadados.

LAS CONDES. Apoquindo Noruega. Tel. 484067. A las 16; 19 y 22 horas. El arreglo. Drama Mayores 21 años.

LAS LILAS. E. Yáñez J. de Dios Tel. 431160. A las 16; 19 y 22 horas. Los soldados vírgenes, Aventuras. Mayores de 21 años.

LO CASTILLO. Vitacura. Tel. 481981. A las 16; 19 y 22 horas. En casa de Rosita no se necesitan pijamas, drama mayores de 18 años.

VERDI. Tel 499704 Desde las 14 hrs. Vuelven los siete hombres, Pistoleros profesionales. Si es Martes debe ser Bérgica.

MARCONI Manuel Montt 032 Tel. 42867 A las 16; 19 y 22 hrs. John And Mary". colores mayores 18 años.

MACUL. Tel 213418, Desde las 14 hrs. Los muchachos de antes no usaban gomina, Selección de agregados.

ORIENTE. P. de Valdivia 099 (41345). A las 16.30; 19 y 22.15 horas. Comandos, guerra, colores mayores 18 años.

P. DE VALDIVIA. P. de Valdivia-Bilbao (43948) A las 16; 19 y 22 horas. La Décima Víctima. aventuras, mayores 21 años.

10 DE JULIO - FRANKLIN - AVDA. MATTA - GRAN AVENIDA

ALHUE. Población Davila Tel. 581427 Desde las 14 hrs. Dos pistolas para un cobarde, La fiaca, La batalla de El Alamein.

AMERICA. Ñuble 390 (52443) Desde las 14 horas. Películas sorpresa, mayores, colores.

ESMERALDA. S. Diego 10.30 (64303) Desde las 13 horas. Cabalgata para una masacre. El centurión del diablo. Los tres despiadados.

GRAN AVENIDA. Gran Avenida 4830 (52163) Desde las 14 horas. Al infierno gringo. cowboy, mayores 18 años.

IMPERIAL. San Diego 1344 Tel 1344. Tel 51112. Desde las 14 hrs. Dios perdona yo no. El Gitano. Entre dos fuegos.

LIRA. Pintor Cicarelli 293 (52181) Desde las 14 horas. Bajo diez banderas. Los cuatro del ave maría. Bandidos en Roma.

MISTRAL. San Diego 279 (63994) Desde las 13 horas. El As de oro. Joselito se enamora. Dos pistoleros pintorescos.

MODERNO. Gran Avenida 6544 (58782) Desde las 14 horas. Rey de Reyes. Pistoleros de Texas. Stiletto.

ROMA. San Diego 230 (67258) Desde las 14 horas. Ringo, Dios los cria. Ringo los mata. El gladiador de Esparta.

MONACO 10 de Julio A. Prat (382845) Desde las 13 horas. Si quieres vivir dispara. El hombre que vino del norte. Batallas de héroes.

SAN DIEGO. San Diego 612 (81093) Desde las 14 horas. Los Pájaros. El lobo humano Terror, mayores.

SAN MIGUEL. Euclides 1202 (51263) Desde las 14 horas. Ringo, Dios los cría Ringo los mata, El gladiador de Esparta.

PRAT. San Diego 2117 (50754) Desde las 14 horas. Sube y baja. El Golfo, El Angel, Raphael. Musicales.

PLAZA DE TALAGANTE. Desde las 17 hrs. Enigma de muerte. Valentín de la Sierra. Sebastián Palomo.

MAIPO San Pablo 4251. Tel. 731982. Desde las 14 hrs. Quién mató a mi mujer. Busco mi destino. Ajuste de cuentas.

SECTOR SAN PABLO ALAMEDA ESTACION BRASIL

ALAMEDA.— Rot. desde las 12.30 horas: Tango Broadway. Tango Bar. Vuelan las cigüeñas.

ALCAZAR Avda. Brasil 373 Tel. 80122. Desde las 14 hrs. Doble programa sorpresa. mayores.

BLANCO ENCALADA. Blanco Encalada. Tel. 91787 Desde las 14 hrs. Bandidos en Roma. Los 4 del Ave María. Peter Gunn en Acción.

LO FRANCO. Carrascal 4528 Desde las 13 hrs. Los temerarios. Un Latino en Acapulco, Alvarez Kelly.

IDEAL CINEMA Mapocho 4147 Desde las 14 hrs. Triángulo prohibido, Topaz, Willy Boy.

COLON: San Pablo, Maipú. Tel. 733146. Desde las 14 hrs. Triple función sorpresa, colores aventuras.

MONUMENTAL. Av. Bdo. O'Higgins 3943 (91555). Desde las 14 hrs. Triangulo prohibido. Willy Boy. Topaz.

CARRERA. Alameda 2147 desde las 13 hrs. Cabalgata para una masacre, El Centurión del diablo. Los tres despiadados.

MINERVA. San Pablo. 3230 Tel 733342. Desde las 13 hrs. Samba, Sed de venganza., No somos de piedras.

SECTOR INDEPENDENCIA VIVACETA EL SALTO

NACIONAL. Desde las 13 hrs. Topaz. Willie Boy. Triangulo prohibido.

CINES COMUNALES

MAIPU DE MAIPU. Desde las 15 hrs. Se busca vivo o muerto. Las vampiras.

MUNICIPAL (San Bernardo) Desde las 14 hrs. El Chacal de Nahueltoro, Infierno en el Pacífico.

NACIONAL Puente Alto Desde las 14 hrs. Peliculas sorpresa myores 18 años.

PLAZA . Puente Alto Desde las 15 hrs. Doble programa sorpresa, mayores 18 años.

TALAGANTE (Plaza Talagante: Tel 66 Desde las 14 hrs Digan lo que digan. El Golfo por Raphael.

CANAL 4

14.30	No-Do.
14.45	Iron Horse
15.35	Hoy Circo Hoy
16.05	Dibujos animados
16.25	Recuerdos del cine
18.20	Show de Ed Sullivan
18.45	Julia
19.15	Panorama Deportivo
19.50	La suerte llama 3 veces
20.25	Buenas Noches
20.30	Los Intocables
21.30	Noticiario Prolene
21.50	Alma de Acero
22.40	Concierto en la noche
23.20	Cierre.

CANAL 7

14.30	Dos tontos en apuros
15.00	Vieja matineé
18.00	Puerta Tasticafan
18.30	La hija del Gobernador
19.00	Archie y Sabrina
19.30	Jerry Lewis
20.30	Area 12
21.00	Este domingo: Raúl Matas
22.00	Martini al Instante
22.30	Decisión 70.
24.00	Cierre.

CANAL 9

14.00	Dibujos animados
15.55	Noticiario Prolene
16.00	Telealbúm de los Domingos
	Mateito
	Hombres y Lustre
	Personajes en apuros
	El Circo de Moscú
	Cachencho
	Sketch
	Rincón Infantil
18.30	Noticiario Prolene
18.35	Nueva Generación
19.30	Tema de polémica
19.55	Noticiario Prolene
20.00	Goles y Marcas
20.30	Show de Maitén Montenegro
21.00	Morandé 70
21.30	Nueve Diario
22.00	Largometraje
23.40	Noticiario Prolene
23.45	Cierre.

CANAL 13

13.45 Panorama italiano.
13.55 Tierra de Gigantes
14.00 Banana Split
15.00 Abbot y Costello
16.00 Los domingos del Club Disneylandia: Animación Jorge Guerra. Nuevos capítulos de "Zorro" y Disneylandia.
17.35 Super Agente 86
18.05 El Show de Debbie Reynolds
20.42 El Sapo y la Culebra
20.47 Chilectcétera
21.00 Los Campeones
22.00 Teletrece con Pepe Abad
22.30 A esta Hora se improvisa.

ESPECTACULOS PARA NIÑOS

CALIFORNIA. Matinée a las 14 hrs. "El dilema de un bandido" aventuras menores.

DANTE. Matinée a las 14.30 hrs. "Festival de Laurely y Ahrady" Marinero de (agua dulce. El abuelo de la criatura)

EL GOLF Matinée a las 14,45 hrs. "Agente Impostor "aventuras colores menores

ORIENTE. Matinée a las 14.45 hrs. "Chaplin su Arte y su comedia" comica colores

MACUL Matinal a las 11 hrs. "Película sorpresa" Colores dibujos animados.

LAS LILAS. Matinée 3 Hrs: "Los Locos del volante" Menores

LO CASTILLO Matinée 3.30 "Los Locos del Volante" Menores

P. VALDIVIA. **Mantinée** 3 hrs: "Carnaval de dibujos" Menores

LAS CONDES. Matinée 3,30 Hrs: Carnaval de dibujos. Menores

METRO Matinal a las 11 hrs. "La única forma de volar" aventuras colores dibujos animados menores.

GRAN FESTIVAL GARDELIANO
HOY 6.40 Y 9.40 EN EL "CAUPOLICAN"

HOMENAJE RECORDATORIO A GARDEL

HOY en Vermut 6.40 y Noche 9.40

Reunión de los tangómanos de Santiago, LAS GUITARRAS DE ORO DEL TANGO, los mejores intérpretes y debut de LOS HUARPES DE SAN JUAN

Reina enorme interés en asistir hoy al HOMENAJE RECORDATORIO A GARDEL, a realizarse hoy Domingo 5 de julio en vermut 6.40 y noche 9.40 en el calefaccionado Coliseo Chileno Cóndor de San Diego.

Hoy en vermut y noche en el Caupolican" actuarán en forma especial PEPE AGUIRRE Y SUS GUITARRAS DE ORO DEL TANGO (Pepe Aguirre, el mejor tanguista nacional ovacionado en Argentina). También dos figuras populares, CHITO FARO Y NINO LARDY, recien regresados de México. Dos glosadores brillantísimos EL GAUCHO MUTINELLI Y ALBERTO GRIMALDI el apreciado actor argentino PEPE HAROLD y grupo de BAILARINES TANGUEROS, el debut en Chile de LOS HUARPES DE SAN JUAN, extraordinarios exponentes del folklore de las tierras sanmatinianas. Cuyo Mendoza y San Juan.

Culminación del digno espectáculo homenaje será LA TIPICA GARDELIANA DE ELISEO MARCHESSI, el mago del "fuelle" y diestro estilista del bandoneón con sus violines milongueros. Con la típica Marchessi cantarán diversos intérpretes del tango en sus más variadas y emotivas facetas. ALBERTO DUVAL, MARIO CORDOVA, AGUSTIN COPELLI, MARIO ZELTA Y ANGEL THORES.



El Zorzal Criollo no quemó sus alas y perdura en la sensibilidad de todos los auditorios tangómanos.

Y como en Santiago hay multitud de tangómanos, hoy Domingo 5 el "Caupolican" registrará tradicionales "llenazos" en mérito a la finalidad espiritual del RECORDATORIO A GARDEL, la buenaza calidad artística del Programa y los Precios económicos E° 15 (quince) platea baja numerada y E° 10 (diez) todas las localidades altas de 2° y 3° pisos.

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

Anual .... E° 398.00
Semestral .... E° 213.00
Trimestral .... E° 112.00

LA NACION

SANTIAGO, DOMINGO 5 DE JULIO DE 1970.-

Presidente del Consejo y Director Jorge Cash Molina
Director responsable Raul González Alfaro
Representante Legal Mario Penafiel Varas
Propietario Empresa "La Nación" S A
Todos domiciliados en Agustinas 1269, Santiago



ALBERNI BARRIENTOS un chileno de 22 años que se capacita en Witzenhausen, Alemania Federal, en técnicas para aplicar programas de acción insecticida, aparece aquí con dos de sus profesores en la Escuela de Ingenieros de esa ciudad.

40 mil toneladas de superfosfato triple se compraron en México

Chile formalizó la compra de cuarenta mil toneladas de superfosfato triple en México, país que, a su vez, adquirirá lanas lavada, semillas, maderas y vinos chilenos.

El acuerdo fue suscrito en virtud del convenio de la balanza de pagos entre los dos países a través de la firma Fertilizantes Fosfatados Mexicanos, por parte de la República azteca, y la Corporación de la Reforma Agraria y el Instituto de Desarrollo Agropecuario en Chile.

La primera partida del fertilizante mexicano, diez mil toneladas, será embarcada en Veracruz a bordo del vapor de bandera liberiana "Podromos Vita" que llegará a Talcahuano en la primera quincena de agosto.

LA OPERACION

Para completar esta negociación acaba de visitar nuestro país el ingeniero agrónomo mexicano, Eduardo Gutiérrez Salgado que tomó contacto con los personeros de las instituciones interesadas en la operación.

De acuerdo con el destino que deberá tener el desem[...] del superfosfato triple mexicano se hará en el muelle de Li[...] que ofrece condiciones para ello. Desde allí será distribuido a [...] oficinas del Instituto Nacional de Desarrollo Agropec[...] INDAP—, ubicadas en la zona sur, organismo que a su vez [...] entregará a los diversos Asentamientos Campesinos que man[...]ne la Corporación de la Reforma Agraria.

El fertilizante será suministrado por la firma Fertiliza[...] Fosfatados Mexicanos, por intermedio de su distribuidora [...] Chile, la Sociedad Promotora de Ventas JACOB Ltda.

Nuevo modelo de Silo Sintético

LONDRES (BIS).— Una Corporación de Colombia, el Instituto de Mercadeo Agropecuario (IDEMA), ha hecho un pedido de 45 silos Cherwell y equipo auxiliar a la Butyl Products Ltd., de Billericay, Essex, en Inglaterra.

El silo Cherwell es un nuevo tipo de bodega para granos ideado por la Butyl Products Ltd., y Cherwell Valley Silos of Oxfordshire. Está hecho de butyl una fuerte membrana de hule sintético que impide el paso de la humedad y el intercambio gaseoso. Permanece flexible y efectivo entre 40 grados centígrados bajo cero y 120 grados centígrados de temperatura y es en extremo resistente al ozono y a la luz ultravioleta. Posee tambien una alta propiedad de retención mecánica en las condiciones más adversas.

El silo Cherwell es una especie de bolsa de byty de una pieza y 1 mm. de espesor, en la que puede guardarse una gran variedad de cereales herméticamente.

En algunos países se pierde hasta el 25 por ciento de las cosechas almacenadas en los graneros convencionales por la infestación de gorgojos y otras plagas. Estas no pueden desarrollarse en el grano seco de los silos Cherwell: una vez llenos se cierran herméticamente y la generación natural de dióxido de carbono del grano reduce el oxígeno libre y causa la asfixia de los organismos aeróbicos. Gracias a este ahorro y a la baja inversión de capital, el silo Cherwell resulta tan remunerador que amortiza su propio costo en muy poco tiempo. Los silos ordenados por Colombia son 15 de 750 toneladas, 20 de 500 toneladas y 10 de 250 toneladas de capacidad.

Joven chileno quiere llegar a asesor en lucha insecticida

INB —WITZENHAUSEN. Alberni Barrientos tiene 22 años. Piensa que en Chile no hay aún suficientes peritos agrícolas y por ello se decidió por la profesión de asesor para la lucha insecticida. Con objeto de proseguir su formación marchó a Alemania.

Con gran interés sigue Alberni las informaciones aparecidas en prensa, radio y televisión, en torno al insecticida más famoso: el DDT. La utilización de este preparado sintético ha tenido que ser fuertemente restringida en la agricultura, debido que los residuos venenosos, en la fruta y verdura, son excesivos y ponen en peligro la salud.

Alberni Barrientos llegó a la República Federal de Alemania en diciembre de 1968, poseyendo una beca. Llegado al país pronto se sintió satisfecho. Primeramente había contestado a un anuncio alemán aparecido en un diario de Santiago. Después presentó diversos certificados y tuvo que aprobar un test. Hecho todo esto pudo, por fin, viajar a Europa. En la ciudad de Sarrebruck, en las cercanías de Munich, hizo un curso completo de alemán y las prácticas agrícolas necesarias para sus estudios.

Tras asistir a la Escuela de Estudios Previos, que prepara en la República Federal de Alemania a todos aquellos aspirantes que pretenden terminar estudios de carácter agrícola, Alberni Barrientos tendrá que matricularse durante tres años en la Escuela Alemana de Ingenieros para Agricultura Extranjera, situada en la ciudad de Witzenhausen. Partiendo de ciertas premisas cientificonaturales y socioeconómicas relativas a la explotación agrícola, el plan de estudios abarca las condiciones agrícolas de producción en los sectores climáticos más importantes del mundo, así como las especiales condiciones de trabajo en los territorios de Ultramar. Al final, hay que rendir una prueba a nivel de ingeniero, de carácter oficial estatal. La escuela dispone de un cuerpo fijo de profesores, en número de 14. Además se emplean otros 30 ó 40 docentes para diversas conferencias, explicaciones y ejercicios en las diversas ramas especializadas.

Al contrario que muchos de sus compañeros de estudio, Alberni Barrientos vive en Witzenhausen, en casa de una familia alemana. Está convencido de que, de esa forma, puede llegar a compenetrarse mejor y más rápidamente con los nativos del país. Algunas dificultades le ocasiona la costumbre alemana de vivir prácticamente "con el reloj en la mano". "Pero en un país altamente industrializado no hay más remedio", dice sonriendo.

TEMPERATURA DE AYER:
MINIMA: 6,6° C. a las 5.30 horas.
MAXIMA: 9,6° C. a las 12.00 horas.

LA NACION

Santiago, Domingo 5 de Julio de 1970.-

PRECIO: E° 1,80.-

ARICA - TARAPACA —	Precio del ejemplar durante la semana	E° 1.30
ANTOFAGASTA	Más flete aéreo LASA	E° 0.30
SERVICIO AEREO	Edición Dominical, incluyendo Suplem	E° 1.[illegible]
ESPECIAL LASA	Más flete Aéreo LASA	E° [illegible]

Fundado el 14 de enero de 1917
Año LIV
Nº 19.202

Era un bosque poco espeso y casi struido por los incendios, gris en los ncos quemados, rojizo en las agujas cas de los pinos. El hombre armado y el mbre sin armas avanzaban bajando en zag por entre los árboles.

Al comando- decía el de las armas- mos al comando. Media hora de camino odo tirar.

¿Y luego?

—¿Luego qué?

—Digo que si luego dejarán irme— dijo el mbre desarmado; después de cada puesta escuchaba atentamente, sílaba a ba, como si tratara de descubrir una nota sa.

—Claro que sí. Les dejan siempre. tretanto la documentación del batallón, la ñalan en el registro y entonces te puedes ver a casa.

El desarmado movía la cabeza, pesimista.

—Bueno, son cosas largas, ya mprendo— decía; lo decía quizá sólo por se repetir.

—Que les sueltan en seguida, te digo.

—Creía—añadió— , creía que iba a estar casa esta noche. Paciencia.

—Pero sí que vas a estar— contestó el de armas—. El tiempo que tarden en guntar y luego fuera. Como es natural, ndrán que borrar tu nombre de la lista de espías.

¿Ustedes tienen el registro de los pías?

—Claro. Sabemos todos los que son pías y los vamos agarrando . Uno por uno.

—¿Y mi nombre está ahí?

—Bueno. Tu nombre estaba también ora , claro, tendrán que borrarlo. Si no, te pones a que te agarren otra vez.

—Vaya, entonces no tengo más remedio e ir, que explicarle toda la cosa.

—Es lo que estamos haciendo. Tenemos e ver, que controlar , claro.

—Pero— dijo el hombre sin armas—, ya ben que estoy con ustedes, que no soy un pía.

Pues por eso. Ahora lo sabemos. Ya tate tranquilo.

El desarmado decía que sí con la cabeza y raba a su alrededor. Estaban en un claro nde, con pinos y alerces flacos quemas por el fuego, escombrados de ramas nbadas. Ya habían dejado, reencontra- y vuelto a perder el sendero, iban como al ar por los escasos pinos, atravesando el sque.

El desarmado no conocía los sitios, la che entraba con delgadas láminas de bla y el bosque, abajo, se espesaba en la cundad. Alejarse del sendero lo uietaba; puesto que el otro parecía andar gún como viniera, intentó doblar a la recha por donde quizá corría el sendero: el o torció también a la derecha aviniéndose guirlo, tirando a derecha e izquierda según prestaba el camino. Se decidió a guntar:

—¿Pero el comando,dónde?

—Allá vamos— contestó el armado—. Ya verás.

—¿Pero en qué lugar, por qué parte, más nenos?

—¿Cómo podría decirte? No se dice si el mando está aquí o allá, en un sitio. El mando está donde está, entiendes.

Entendía: el desarmado era un hombre e entendía las cosas. Pero preguntó mbién: — ¿Y no hay una carretera para ir?

—Una carretera. Compréndelo, una retera lleva siempre a algún sitio. Al mando no lleva ninguna carretera, tiéndelo.

El desarmado lo entendió, era un hombre e entendía las cosas, un tipo listo. guntó.

¿Usted va mucho por el comando?

—Sí —dijo el armado—, sí que voy.

Tenía una cara triste, sin mirada. Conocía los sitios; de cuando en cuando daba la presión de haberse perdido, o seguía dando como si no le importara por dónde.

—¿Y por qué le tocó esto, hoy además, qué lo mandan a usted a mpañarme?

—Bueno, es un trabajo que tengo que cer yo, acompañarlos— contestó—. Yo mpaño la gente al comando.

—¿Es un enlace?

—Eso es— dijo el de las armas—. Un lace.

Qué enlace más raro—pensó el sarmado— que no conoce los sitios".

ro —dedujo—hoy no quiere ir por las reteras para que yo no sepa dónde está el mando, no se fían de mí. Mal asunto que se fíen de mí todavía; el desarmado se peñaba en pensar eso. Pero hasta en ese l asunto había una cosa buena: que en dad lo estuvieran llevando al comando y sieran dejarlo libre, y más allá de esa fea al otra más fea todavía: el bosque que se pesaba ahora y del que el otro no quería r, y el silencio, la tristeza de ese hombre mado.

¿Al secretario lo llevaron también al mando? ¿Y a los hermanos del molino? a la maestra?

Hizo estas preguntas sin tomar aliento, reflexionar: eran las preguntas decisivas o significaban todo: el secretario del ntamiento, los hermanos, la maestra, te a la que llevaron:que no volvió más, de ue nunca más se supo.

—Bueno, el secretario era un fascista — el armado—, los hermanos estaban las tropas, la maestra en la ayudantía.

— Bueno, yo lo decía así por saberlo. no han vuelto.



llamado al comando

por Italo Calvino

—Claro—insistió el armado—. Eran lo que eran y usted el que es. No tiene nada que ver.

—Claro—dijo el otro—, nada que ver. Le preguntaba así no más qué había sido de ellos. Así, por curiosidad.

El desarmado se sentía seguro de sí mismo, enormemente seguro. Era el tipo más astuto del pueblo y no había quién se la jugara. Los otros, el secretario y la maestra, no habían vuelto, pero él volvería. "lo gran kamarad— le hubiera dicho al mariscal—, partisan nada kaput mi. lo kaput todos partisan". Y quizá el mariscal se hubiera echado a reír.

Pero el bosque quemado era interminable y los pensamientos del hombre se llenaban de desconocido, de oscuro, como espacios de claros en mitad del bosque.

Y yo qué sé secretario, de todos ésos. Yo soy el enlace y ya está.

—Pero en el comando lo saben—insistía el desarmado.

Eso sí. El comando lo sabe. Pregúntaselo a ellos.

Oscurecía. Había que andar con ciudado por entre los matorrales, mirando bien dónde se ponían los pies para no resbalar en las piedras solapadas bajo las matas espesas. Y mirando donde se ponían los pensamientos, uno detrás de otro, en la espesura de la inquietud, para no encontrarse de golpe y porrazo enterrado en el miedo.

Claro que si creían que era un espía no lo habrían dejado así en el bosque, sólo con ese hombre que ni le hacía caso y del que hubiera podido escaparse cuantas veces hubiera querido. Porque si él intentaba huir ¿qué iba a hacer el otro?

Bajando entre los árboles, el desarmado empezó a tomar un poco de ventaja, a tirar para la derecha cuando el otro doblaba a la izquierda. Pero el de las armas seguía caminando como sin enterarse y así bajaban por el bosque pelado, lejos ya el uno del otro. Incluso se perdían de vista a veces, escondidos entre los troncos, por matas y arbustos, pero el desarmado volvía de cuando en cuando a ver más arriba al otro, que parecía no hacerle caso, pero que lo seguía siempre a distancia.

"Si me dejan libre un momento, esta es la última vez que me echan mano" , había estado pensando el desarmado. Y ahora le sorprendió pensar: " Si le doy esquinazo a éste, esta es la última vez". Ya se figuraba a los alemanes , columnas de alemanes, alemanes en los camiones y en los carros armados, visiones de muerte para los demás, de seguridad para él , el tipo listo,tipo al que nadie podía jugársela.

Habían salido de los claros y los matorrales, y penetrado en el bosque espeso y verde, respetado por los incendios; la tierra aparecía cubierta por las agujas secas de pino. El hombre armado se había quedado atrás, posiblemente había tomado otro sendero. El desarmado,entonces, cauto, con la lengua entre los dientes, apresuró el paso y se adentró más y más por la espesura, deslizándose por los terraplenes, entre los árboles. Estaba huyendo: se dio cuenta. Y le dio miedo. Pero comprendió que ya se había alejado demasiado, que el otro habría notado ya su intención de fuga y seguramente lo estaba persiguiendo: no podía hacer más que seguir corriendo; ay si volvía a ponerse a tiro del otro, ahora que había intentado la fuga.

Una pisadas sobre su cabeza le hicieron volverse: A pocos metros, el hombre armado avanzaba con su paso calmo, indiferente. Tenía el arma en la mano. Dijo:

—Por aquí debe haber un atajo— y le indicó que fuera por delante.

Todo entonces volvió a lo de antes: un mundo ambiguo, todo para mal o todo para bien, el bosque que en lugar de acabarse se espesaba, ese hombre que casi lo dejaba escaparse sin decir una palabra. Preguntó:

—¿Nunca se acaba este bosque?

—En cuanto demos la vuelta a ese cerro, ya estamos—dijo el otro—. Animo, que esta noche estarán todos en casa.

—¿Así que es seguro que me dejarán ir a casa? Digo, no querrán tenerme allí como rehén, por ejemplo.

-No somos alemanes nosotros. Ellos son los de los rehenes. Cuando más podremos quedarnos como rehenes con las botas, que andamos todos descalzos.

El hombre empezó a gruñir como si temiera por sus botas, pero en el fondo se alegraba; cada detalle sobre su suerte, fuera bueno o adverso, le servía para infundirle alguna seguridad.

—Escucha—dijo el armado—, puesto que tanto interés tiene, vamos a hacer una cosa. Ponte mis botas mientras que estes en el comando, puesto que las mías están hechas pedazos y no te las van a quitar.

Yo me pongo las tuyas y cuando te acompañe de vuelta te las devuelvo.

Hasta un niño hubiera entendido ahora que todo era una comedia. Lo que el hombre armado quería eran sus botas y, bueno, el desarmado le hubiera dado todo lo que pidiera; él era un hombre que entendía las cosas; estaba contento de arreglárselas tan fácilmente: "Yo gran kamarad —le diría al sargento mayor—, yo regalarle a ellos botas y ellos dejarme ir". Y el sargento mayor le daría probablemente un par de botitas, como las de los soldados alemanes.

—¿Ustedes entonces no tienen a nadie, rehenes ni prisioneros? ¿Ni siquiera al secretario del ayuntamiento a los otros?

El secretario había hecho capturar a tres compañeros nuestros; los hermanos se llevaban de patrulla a las tropas; la maestra se acostaba con los de la Décima.

El hombre sin armas se detuvo. Dijo:

—No creerán que yo también soy un espía. No me habrán traído aquí para matarme—y descubrió un poco los dientes, como queriendo sonreír.

—Si creyéramos que eres un espía—dijo el armado—, no andaría perdiendo tanto tiempo—. Le quitó el seguro a su arma.

Haría esto—le apuntó en la espalda e hizo el gesto de pegarle un tiro.

"Ya está—pensaba el espía—, no ha disparado".

Pero el otro no bajaba el arma; por el contrario, apretaba el gatillo.

"A quemarropa— tuvo tiempo de pensar el espía—, tira a quemarrropa". Y cuando sintió los golpes lanzados contra él como puñetazos de fuego que ya no se detenían, consiguió aún pensar "cree haberme matado pero estoy vivo".

Cayó de cara contra la tierra y lo último que vio fue un par de pies calzados con sus botas, que le pasaban por encima.

Así quedó muerto en el espesor del bosque, con la boca llena de agujas de pino. Dos horas después estaba ya negro de hormigas.



documental en colores, "Woodstock", muestra

el festival de los 500.000 hippies

Uno de los acontecimientos más impresionantes de los últimos años fue la reunión de más de 500.000 jóvenes en el Festival de Música y Arte celebrado en Woodstock, Estados Unidos.

Fueron tres días dedicados a la celebración del amor, la paz y la música que sirvieron de portavoz a un movimiento de la nueva generación norteamericana.

Un suceso de tal magnitud, en que participando artistas, cantantes, compositores e intérpretes que gustan a estos jóvenes, muchos de ellos consagrados internacionalmente, no podía dejar de suscitar el interés de los cineastas documentalistas.

La película "Woodstock", distribuida por Warnes Bros, recoge en película en color todo lo que fue ese acontecimiento. La película fue dirigida por Michael Wadleigh, 28 años, anteriormente estudiante de la Columbia y de la Universidad de Nueva York y actualmente el más destacado productor en la onda de la música rock y el folklore.

EL PEREGRINAJE A WOODSTOCK

La llegada de los jóvenes a la gigantesca reunión fue uno de los momentos más impresionantes del acontecimiento. Desde ese instante las cámaras comenzaron a captar en todos sus detalles los hechos.

El testimonio de un cronista de este momento es elocuente:

"Llegaron durante toda la noche. A través de tortuosos caminos, con sus pintorescas vestimentas de viajes iban convergiendo en Hethel, Nueva York, como un espléndido y extravagantemente ataviado ejército, transformando unos 600 acres de ondulantes tierras de cultivo en la meca de la música pop".

"Con ello crearon también el más tremendo congestionamiento de tránsito en la historia de los caminos cercanos a las montañas Catskills. Había unos cuantos policías a mano, generalmente procedentes de otros lugares, que fueron virtualmente agobiados por el mar de vehiculos que se extendían de confín a confín por todas direcciones. Finalmente, como extraños en un país extranjero, acabaron por adoptar la tendencia dominante, pudiéndoseles observar en las intersecciones donde trataban de dirigir el tránsito, haciendo los signos de paz a los que pasaban y ostentando airosamente flores sobre las placas policiacas de sus uniformes".

"Y nada podía detenerlos. En el área reservada para el festival, un anfiteatro natural en donde se había instalado el escenario, miles de jóvenes se agrupaban para protegerse de la lluvia que amenazaba caer y que cayó, alternativamente, durante quince horas. Pero aún eso fue parte de la alegría. Los jóvenes compartían las tiendas de campaña, se brindaban hospedaje unos a los otros y hasta se reunían en alegres grupos para restregar sus espaldas mutuamente mientras los encapotados cielos se descargaban. ¿Era la música rock lo que los había llevado allí? ¿O era el festival de música rock sólo una excusa para aquella gran reunión como de tribus?"

"WOODSTOCK" puede no proporcionar todas las respuestas, pero indudablemente ofrece una clara perspectiva de aquel evento y posiblemente algunas pistas.



La música constituye y la faceta más importante tanto del festival como de la película, el primero con un público imponente, vibrante, lleno de colorido y amante de la paz, que fué a ver y a escuchar a los mejores talentos musicales de actualidad que estaban dispuesto a ofrecer lo mejor de su arte para aquella multitud que había llegado virtualmente de cada estado de la unión americana. Hubo en el festival artistasnotables, famosos grupos musicales y 72 horas de bellas melodías.

En la película "WOODSTOCK" de Warner Bros. Se presenta una especial selección de ese talento musical. La lista incluye a cantantes folklóricos como Arlo Guthier, Joan Baez y Ricie Havens. Por otro lado están Crosby, Sills, Nash S Young, John Sebastian, Joe Cocker y Jimi Hendrix con su extraordinaria, torcida versión del Star Spangled Banner. Entre los grupos se encontraban el fabuloso combo de blues—rock inglés, Ten Years After, Country Joe y The Fish, Santana, y los incomparables Sly E The Family Stone, que tuvieron al público cantando "Higher" y formando regocijados signos de paz con la mano.

De acuerdo con el programa original, la música debía empezar a las 2:00 P. M. y continuar hasta media noche, cada grupo o artista actuando **dentro de una** apretada hora. **Sin embargo,** una vez en Woodstock, los **artistas se contagiaron con el ambiente de** regocijo jvenil. En vez de tratar de seguir la rutina de un programa inexistente, ellos llenaron el vacio actuando en la forma más natural y la música siguió al compás de las manecillas del reloj.

Siempre había alguien que deseaba tocar. Algunos grupos lo hicieron durante tres o cuatro horas. Otros dejaron el escenario y se iban a tocar a los bosques o la cercana granja para cria de cerdos y nuevamente regresaban para seguir tocando. En lugar de brindar la diversión organizada, la música constituyó el fondo natural del evento. Cada grupo tocaba fuerte y bien, obviamente estimulado por la asombrosa paz y alegría del público juvenil. Hubo un extraordinario ambiente de unidad entre los artistas y la concurrencia y el resultado captado en "WOODSTOCK" es sin duda una de las más espectaculares exhibiciones de música rock de todos los tiempos.



Arriba: Joan Baez, Arlo Guthrie, Sly Stone y Richie Havens

LONDRES.- La obra con mejor recepción de público y crítica que se ha estrenado recientemente es de un nuevo dramaturgo, Anthony Shaffer. Su hermano, Peter Shaffer, es conocido en todo el mundo como autor de "The Royal Hunt of the sun", el fausto aparato escénico sobre la triste gloria de los Incas peruanos. Mientras Shaffer (Peter) ha estado descansando al sol del elogio mundial durante varios años, Shaffer (Anthony) ha estado trabajando afanosamente para colocar en el puesto que le corresponde a una forma teatral que, no obstante ser muy popular, nunca ha estado considerada a la par que otras formas mayores de teatro.

Nos referimos a las obras de misterio y terror. La obra de Shaffer se llama "Sleuth", y ha sido recibida clamorosamente por la crítica. Los propósitos de Shaffer han sido ejecutados con precisión y éxito.

La obra con mayor número de representaciones en la historia teatral británica, "La Ratonera", de Agatha Christie, lleva 17 años consecutivos en el West End londinense. Este género teatral podríamos decir que es una invención casi británica, si no fuera porque los franceses lo lanzaron al mismo tiempo. Wilkie Collins, autor de "The Moonstone", y Emile Gaboriau, el autor de "Monsieur Lecoq" fueron contemporáneos.

En busca del criminal

Collins fue el que marcó la pauta del género. Ya que fue él quién condicionó el interés de su obra a descubrir la identidad del criminal. También fue él quien hizo del criminal la persona menos imaginable de la obra. (En "The Moonstone" el criminal era un hombre completamente ignorante de su relación con el asesinato).

Esta es la fórmula seguida por Agatha Christie una y otra vez con gran éxito, llegando en una ocasión a hacer que el detective sea el criminal.

Este género llegó por primera vez al escenario con adaptaciones de historias de Wilkie Collins, y su explotación teniendo al espectador pendiente de un hilo hasta el último momento en que surgía la sorpresa, cuenta con un brillante historial. Fue Agatha Christie quien lo demostró con mayor esplendor en una obra llamada "Testigo de Cargo", en la que el personaje del que está sacado el título, sorprendentemente surge como el principal testigo de la defensa.

Pero aún a pesar de que Collins y Gaboriau fueron contemporáneos, ambos escribiendo historias de misterio y terror, en absoluto siguieron el mismo método. El interrogante de Collins era ¿quién es el culpable? Y aunque Gaboriau también planteaba tal pregunta, solía darle contestación hacia la mitad de sus libros, al contrario que Collins, o Conan Doyle o Agatha Christie, que lo hacían al final.

Y ¿qué hacía Gaboriau una vez revelada la identidad del criminal a mitad del libro? La respuesta es bastante simple. En la primera mitad del libro mostraba quién había cometido el crimen, y en la segunda solía descubrir las motivaciones que le habían llevado a cometerlo.



Agatha Christie

revalidación de las historias de misterio y terror



Momento de gran tensión en "Sleuth", de Anthony Shaffer, presentada en el teatro St. Martin de Londres. En escena Keith Baxter, en el papel de Milo Tindle (en el suelo), y Anthony Quayle, en el de Andrew Wyke.

Irrealidad de la fórmula clásica.

Entre los entusiastas de los temas policíacos y de detectives este aspecto había resultado siempre un fallo de Gaboriau, ya que descubría lo más importante bastante antes de que acabase la historia. Pero ha sido a Gaboriau y no a Collins a quien Shaffer ha tomado como modelo a la hora de elaborar el complicado tema de "Sleuth". Ya que debemos afirmar que la sensibilidad moderna y las formas de pensamiento actual son totalmente irrelevantes de las fórmulas clásicas de las historias de detectives, hasta inaceptables podríamos decir. Esta fórmula depende de dos supuestos: primero, que el detective es omnisapiente, una especie de dios por sus conocimientos y penetración, y segundo, que el criminal es un ser totalmente maldito, y por tanto que el único interés que nos puede despertar es su identificación y correspondiente castigo severo.

Ninguno de estos supuestos sigue teniendo validez. La totalidad de la prestigiosa escuela de la **nouveau roman** rechaza la noción de omnisapiencia; en ella se niega la posibilidad del conocimiento absoluto, y en la obra de escritores como Alain Robbe - Grillet y Marguerite Duras, intencionadamente se dejan múltiples preguntas sin contestar basándose en el hecho de que en la vida hay numerosas cosas sin contestación.

Más o menos, pues, nuestra actitud con respecto a los criminales ha cambiado. Se tiende a mirarlos como enfermos más que como endiablados. No nos quedamos satisfechos con conocer que cometieron un crimen, también deseamos saber por qué. Factor pasado por alto en las historias de detectives, o en las obras de teatro clásicas del género. Pero Gaboriau, en las segundas partes de sus libros, sí se aplicaba a resolver tal asunto. Y este mirador ha sido el elegido por Shaffer a la hora de elaborar "Sleuth".

Mofa elegante

Uno de los principales personajes es un escritor de historias de detectives del viejo estilo, y Shaffer se burla con elegancia de él, de su ingenio y de sus imposibles teorías. Se mofa con dulzura de la atmósfera de vieja casa de campo de las historias de este hombre, así como de sus diálogos complicados y fuera de toda actualidad.

Cierta noche recibe la visita de un joven a quien en el transcurso de la conversación dice sin darle gran importancia, "Yo creo que usted quiere casarse con mi mujer". A partir de ese momento la historia resulta toda una serie de fantasmagoría de alucinaciones, representaciones, muertes discutibles y juegos formales de ficción realmente fascinantes. Todo esto va más allá de un Collins o Agatha Christie. Y superan los supuestos de Gaboriau. Shaffer no sólo plantea la consabida pregunta, sino que le añade el ¿cómo? y el ¿Por qué? Su interés llega a la psicología al mismo tiempo que al desarrollo del tema. Y está estrechamente relacionado con nuestros sentimientos actuales sobre los límites del conocimiento y la naturaleza del asesinato. En realidad, el Sr. Shaffer eleva la historia de misterio a la categoría de arte de primera línea.









Charles Manson

brujería en el mundo actual

BRUJERIA, su poder en el mundo de hoy (Witchcraft, its power in the world today). Edición de bolsillo, 351 páginas, en inglés. Autor William Seabrook. Sphere Books Ltd. Gran Bretaña, impreso en 1970.

Esta edición "pocket-book" que nos llega del famoso libro de William Seabrook, es una edición modernizada de aquella primera que entregó en 1942.

El nombre de Seabrook en esta materia vale decir, brujería y demonología, es casi tan famoso como el de J. G. Frazer, con su "Golden Bouht" (La Rama Dorada). Ha pasado a la calidad de clásico.

Toda una tercera parte de su libro (aunque está dividido en cuarto, pero dedica cien páginas a esta materia) se trata de "La Bruja y su muñeca". Todo lo que en general se relaciona con muñecos. El muñeco de la Bruja y su equivalente; Los Muñecos monstruosos de Africa, Las Tiendas de Muñecas de Diez Centavos, en Francia; Muñeco de Madera en una Caverna, etc.

Los estudios actuales de parapsicología han realizado interesantes investigaciones relacionadas con la imagen y su influencia sobre las personas. El mediohipnótico y su reflejo. Se hipnotiza a una persona y se clava alfileres en una muñeca y la persona siente los dolores en los mismos lugares en donde fue pinchado el muñeco. Y todas otras clases de sensaciones.

En la antigüedad y aún hoy en los países orientales existe un rechazo a la imagen, por ser considerada obra demoníaca, isla mismo, judaísmo estricto. La persona que se apodere de la imagen de otra podrá conjurarla. Igual que si posee su nombre. De ahí que en los orientales existen dos nombres, uno público y conocido y otro que lo sabe la persona, sus padres y Dios. ... ese es el motivo que el Dios de Israel es un conjunto de letras prácticamente impronunciables: YHWH, para no ser conjurado.

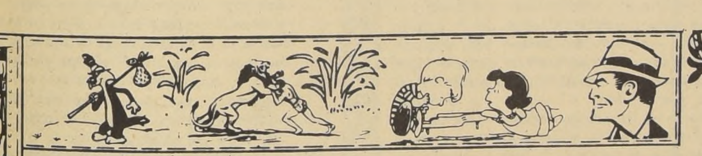
Cincuenta páginas de este interesante libro están dedicadas a los vampiros y a los hombres lobos en donde aparece una Campeona de los Vampiros de todas las épocas y un Vampiro salido de Brooklyn, New York, en 1932.

El capítulo tercero se refiere a la Magia Blanca con una excelente presentación de lo que el autor llama Nuestros Modernos Cagliostros", dedicándole muy especial atención al famosísimo George Gurdjieff, a quien conoció en forma personal.

La parte cuarta de este delicioso libro es un apéndice de notas ilustrativas, anécdotas e ilustraciones.

A todas aquellas personas interesadas en Demonología y Magia, vista desde un punto absolutamente serio, el libro de Seabrook es un complemento necesario.

E. A.





el mensaje de las historietas

La historieta ilustrada, la tira de dibujos cómicos, es un fenómeno típicamente norteamericano. Nació a fines del siglo pasado. Su primer personaje fue un chico completamente calvo, con enormes orejas y una túnica amarilla que le llegaba hasta los pies: brotó en 1895 de la pluma del dibujante Felton Outcalt y fue bautizado con el nombre de Yellow Kid, el chico amarillo.

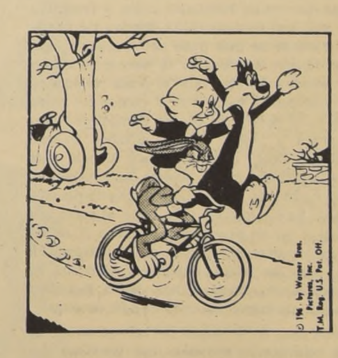
Las aventuras de Yellow Kid tuvieron un éxito inmenso. Los norteamericanos celebraban sus ocurrencias, pero se sentían atraídos por algo más que por los divertidos dichos del feliz personaje. En efecto, la historieta presentaba un cuadro eficaz de los "slums" neoyorkinos, poblados de tipos escuálidos, desheredados, facinerosos, grotescos, sacados de la viviente realidad cotidiana. En suma, ya en su aparición, la historieta interesó por su alusión de carácter social. En los "comics" el texto escrito es mínimo, es complementario, y no siempre resulta indispensable, pues el dibujo mismo "habla" o, como alguien ha dicho, "la pluma del dibujante cuenta mucho mejor que la del escritor". Accesibles para todos, inclusive para los que tienen poca familiaridad con el papel impreso, las tiras han revelado ser un vehículo eficaz para la comunicación de un mensaje social entre las masas.



Yellow Kid dio origen a cantidad de personajes muy variados, que han dado vida a historias cómicas, dramáticas, de aventuras, sentimentales, eróticas, desde Mandrake hasta el Ratoncito y sus compañeros, desde Bloondie y Dagwood hasta Charlie Brown; estos héroes han tenido éxito en la medida en que han sabido reflejar las costumbres de nuestros tiempo, o encarnar las aspiraciones, los sentimientos reprimidos, los defectos del hombre actual.

La sociedad neocapitalista, con todas sus ansiedades, las alienaciones y las decepciones, ha encontrado la más estimulante representación en las tiras satíricas, tan abundantes en estos últimos años. Particularmente populares son los "Peanuts" de Schulz, cuyos protagonistas, Charlie Brown y sus compañeros, expresan la exasperación de la incomunicabilidad. Estos pequeños héroes — chicos y chicas, y el perro Snoopy — ya revelan las desviaciones psicológicas, las neurosis de los adultos que viven en un mundo oprimido por la civilización de masa. Schultz, Feiffer, Harts y muchos otros dibujantes muestran la evolución de la historieta, cuya atmósfera se torna cada vez más intelectualista y rarefacta.

Actualmente, en los Estados Unidos casi cien millones de personas leen diariamente los "comics". En Europa el auge de las historietas es más reciente. Al principio fueron vistas con desconfianza, pero poco a poco se han impuesto y difundido extraordinariamente como arte popular. Más aún mientras que en Estados Unidos, donde nació, se atribuye a la historieta un valor de mero pasatiempo, en muchos países europeos, como en Italia, se he convertido en objeto de doctos estudios y análisis. Sobre las historietas se escriben ensayos, se hacen cursos universitarios, se escriben tesis. En suma, los europeos sienten la necesidad de justificar en el plano cultural la costumbre ya general de leer todos los días en el diario la tira preferida.







por Fernando Ainsa

¿existe lo americano en literatura?

Plantearse si Latinoamérica tiene una particular modalidad de expresión literaria puede esconder muchas falacias, pero es indudable que la pregunta es abordable a partir de presupuestos tan indiscutidos como son la unidad geográfica continental, la común raíz ibérica y el hecho de la lengua. No lo es, sin embargo, a partir de cualquier otro presupuesto que se pudiera manejar «a priori» —en el orden cultural, histórico, ideológico o de destino—, ya que ello estaría implicando un adelanto de la respuesta planteada originalmente. De ahí buena parte de los méritos de *Hispanoamérica y su expresión literaria* (Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1969), un ensayo de Emilio Carilla, que en 120 páginas sabe partir de una especie de «negación metódica» de lo americano para ir construyendo, capítulo a capítulo, una hipótesis de expresión literaria de lo que pudiera llamarse finalmente una cultura latinoamericana cierta.

La persecución de un «americanismo literario» ha sido muy frecuente y es importante anotar que cuenta con más teorías que obras importantes que lo afiancen. Tal como aventura Carilla al final de su ensayo, hay un desequilibrio entre las teorías y las concreciones y es evidente que prima en Latinoamérica la impresión de que «el querer ser» o el «deber ser», manifestados precisamente en las teorías, se sobreponen y ahogan a la obra literaria, es decir, a aquello que «es» esencialmente la literatura. Esas teorías han tenido, incluso, un tono altisonante o excesivamente ambicioso que ha gastado las palabras. Hablar hoy de «americanismo» puede parecer un despropósito anacrónico, del mismo modo que corren riesgo de desgastarse las nuevas modalidades críticas que giran alrededor de la novela latinoamericana en auge, en tanto no se organice un sistema autónomo de referencias que les sirvan de sólido fundamento.

La vieja unidad del continente

Los distingos sobre lo americano son casi tan viejos como el descubrimiento y colonización del continente, pero Carilla prefiere partir de la única noción que le permite iniciar su análisis de lo americano: es este un continente «de fusiones», un continente en formación, un continente del desajuste entre lo político, social y cultural. En resumen, América es el «continente del desequilibrio», algo que supone un desafío abierto al futuro, al mismo tiempo que una cierta cautela para juzgar el presente.

Esa cautela está justamente plasmada en algunas obras como la primera novela americana, *El Periquillo Sarniento,* donde el protagonista afirma orondamente que «nací en México, capital de la América Septentrional, en la Nueva España...» Sin embargo, en ese momento podía estar menos justificada que hoy en día. Entre los países del continente existía en el siglo XVIII y buena parte del XIX una mayor vinculación que en el resto del mismo siglo XIX y el XX. Fue Alfonso Reyes el que recordaba con Pedro Henríquez Ureña y Francisco Romero que «en otra época, la libertad de trasladarse y cambiar de país pudo ser absoluta o casi absoluta. Así en la época de la 'formación americana', mediados del siglo XIX; el poeta Heredia en México —vinculado hasta con el gobierno— y los cubanos en la guerra del 68 con Santacilia, Torroella, Estrada y Zenea. En los Estados Unidos, Martí, García Kehly, el guatemalteco Antonio José Irisarri y la política chilena. Andrés Bello, venezolano y su acción en Chile. Hostos, puertorriqueño, maestro de Santo Domingo y de Chile, al punto que ha venido a ser un epónimo dominicano. Y no digamos ya los heroes comunes de la independencia». A ellos les añade Carilla los ejemplos de Sarmiento, Alberti, Mitre y Juan María Gutiérrez, cumpliendo una misión fuera de su país de origen.

Es decir que, en el origen de Latinoamérica, se practica más que se proclama una identidad real de muchos fines culturales que hubieron de traducirse en numerosas obras literarias de valor variable. Gravitó, paradójicamente, en este sentido cierta unidad del imperio colonial español que hubo de proyectarse durante varias décadas después de conquistada la independencia. Como acota Emilio Carilla, «hay una idea elemental: desgraciadamente la independencia política no equivale a la independencia cultural». Por esa razón, hombres como Alberdi reivindicaron a escritores anteriores a la Revolución cuando Florencio Varela afirmaba tajantemente que «ninguna literatura americana pudo haber mientras duró en estas regiones la dominación española. Jamás una colonia tuvo ni tendrá literatura propia...» Diría Alberdi, mucho más reflexivamente, que «el estudio de nuestra literatura colonial sería un digno tema de las investigaciones de los talentos serios que se levantan: es tiempo ya de abandonar preocupaciones pasadas de moda, y emprender seriamente el examen de los antecedentes literarios, legislativos y administrativos de nuestros tres siglos coloniales, que han dado á luz la sociedad presente. Sólo en el estudio profundo de nuestro pasado, aprenderemos a apreciar el presente y descubrir la llave del porvenir» (de «Observaciones sobre el Certamen Poético celebrado en Montevideo en 1841»).

¿Apenas un cambio de influencias?

No han faltado los escépticos —como recuerda Carilla— que no han hecho sino señalar los sucesivos cambios de «influencias» que ha habido en América a efectos de restar posibilidades de «expresión americana» a las obras literarias. La Independencia, para esos criterios, no habría sido otra cosa que cambiar la tutela española (presente en la colonia y en el neoclasicismo del período de la revolución) por la tutela francesa (gravitando a partir del romanticismo). Pero lo razonable es ver en la continuidad de un proceso en el seno de otro, una de las razones de la posible «integración» cultural latinoamericana. Hasta las literaturas indígenas, reivindicadas hace poco, habrían tenido su importante papel en el proceso. En otros casos, fórmulas mixtas de estilo hispano sobre temas indígenas habrían dado la pauta del nacimiento de una expresión literaria auténticamente americana.

Hay un importante testimonio del geógrafo Juan López de Velasco, cuando anotaba que «aunque los españoles no se hubieran mezclado con los naturales», por el mero hecho de vivir bajo otros cielos y con «el temperamento de otras regiones», mudaban sus costumbres, su «ánimo» y hasta su aspecto físico. Pese a estas consideraciones, puntualiza Carilla que salvo contadas excepciones no se dio en la primera literatura colonial la sensación de un paisaje americano, ya que primaba la naturaleza de los libros clásicos. Para descubrir América —esta es otra de las paradojas— hubo de llegar al continente la influencia del romanticismo. Entre tanto, había un desajuste entre estilo y temática, un desencuentro absoluto que permite, sin embargo, excepcionales ejemplos de calidad en la lírica barroca de Sor Juana, Domínguez Camargo y Aguirre, así como las curiosas muestras de las novelas *Infortunios de Alonso Ramirez* y *El cautiverio feliz.*

Pero ese desajuste es más evidente en las primeras obras de la independencia, por lo cual Carilla se pregunta legítimamente: «¿es más americano Juan Cruz Varela que Lavardén?» y «¿son más americanos los que cantan los triunfos de las armas patriotas (por lo común a través de modelos típicamente españoles) que los que a fines del siglo XVIII preparaban el camino para lograr la independencia?» El «americanismo» no puede ser, entonces, el aspecto «externo» de una obra.

La defensa de lo americano

Cabe entonces sacar una primera consecuencia con Emilio Carilla: una cosa es la declaración del americanismo literario, declaración sostenida en manifiestos y programas, y otra, el reconocimiento que se puede hacer de ese americanismo a través de los textos. Y lo que se encuentra en la época colonial es la defensa de «los americanos», es decir, de los hombres o de las obras de los españoles que vivían en América. Una primera motivación de esa defensa estuvo dada por los ataques de que era objeto el continente, por ignorancia o por simple visión europeista de los problemas. El «español americano» empezó puntualizando que éste era también un continente capaz de dar «ingenio». Escritores como Cervantes o Lope de Vega lo reconocieron en más de una oportunidad y en más de una de sus obras (Cervantes en el *Canto a Caliope* y Lope en *Laurel de Apolo* y en *La Dorotea).* Los «españoles americanos» del continente como Peralta Barnuevo, Juan José de Eguiara y Eguren reinvindican por 1730 «lo americano» frente a los ataques despectivos de «españoles peninsulares» como Manuel Martí en sus *Cartas latinas.*

Pese a las primeras definiciones y aun a libros tan expresivamente latinoamericanos como *El lazarillo de ciegos caminantes,* las tentativas del americanismo literario nacen, en rigor —y tal como señalara José Enrique Rodó en su ensayo sobre «Juan María Gutiérrez y su época»— con el romanticismo, aunque también nuestro compatriota pecó por excesivo cuando afirmó: «sería vano buscar en el espíritu ni en la forma de la literatura anterior a la emancipación una huella de originalidad americana».

De cualquier modo, lo natural es que el planteo teórico de la «expresión americana» de la literatura nazca con la independencia de los países de este continente y no antes. Esa preocupación tiene definiciones tajantes como la de José Cecilio del Valle, cuando exclama: «la América será desde hoy mi ocupación exclusiva. América de día cuando escriba, América de noche cuando piense. El estudio más digno de un americano es la América...» Otros autores como Delmonte habrán de recomendar «forma tú la tragedia americana, que tu ingenio la produzca, cándida como sus vírgenes, libre como sus repúblicas y terrible y brillante cual Simón y Guadalupe...» (de una carta a Heredia en 1826).

De esta vocación original surgirán las transitadas sendas de la expresión literaria americana: el paisajismo, el indigenismo, el nacionalismo literario. La primera fue típica expresión del romanticismo, la segunda apareció luego, aunque el indio idealizado y defendido «desde afuera» aparece ya en el americanismo de tipo paisajista e histórico. Sobre ambas gravitan expresiones como las de Juan María Gutiérrez: «si hemos de tener una literatura hagamos que sea nacional; que represente nuestras costumbres y nuestra naturaleza, así como nuestros lagos y anchos ríos sólo reflejan en sus aguas las estrellas de nuestro hemisferio».

El sentido de que la literatura sea «expresión de la sociedad» en que nace ya es claro en 1842, y recuerda Carilla dos ejemplos muy claros: el discurso de Lastarria en la Sociedad Literaria y el prólogo a *Celiar* de Magariños Cervantes. En un caso, se afirma que «la nacionalidad de una literatura consiste en que tenga una vida propia, en que sea peculiar del pueblo que la posee». En el otro, Magariños sostiene «buscar nuestra poesía en sus verdaderas fuentes, es decir, ya en el pasado, ya en el presente, ya en el porvenir de América...»

Abrumados por lo autóctono

Ha habido, sin embargo, períodos saludables en que América se defendió de los localismos y costumbrismos en que una visión estrecha de «lo americano» había sucumbido toda expresión literaria. Así los modernistas buscan la universalidad e implantan el «cosmopolitismo» como un fin en sí mismo. Pero después de esa generación, variantes de expresión americana vuelven a reaparecer y ensayistas como Mariátegui dividen la historia literaria (para el caso del Perú) en tres períodos: colonial, cosmopolita y nacional. Otros como Vasconcelos, integran el mestizaje a la literatura como un modo de salvar las diferencias que separan al indio del negro y del español. El mexicano podrá ser un prototipo de síntesis americana.

Los esfuerzos de una búsqueda de expresión válida se multiplican y Carilla los analiza como diferentes modalidades del «americanismo»: el indigenista, el mestizaje, el hispanista, el criollista (con su auge en Venezuela) y el americanismo expresivo que encuentra en Pedro Henríquez Ureña a su mejor adalid.

Lo importante es que de este balance no puede negarse que el fenómeno existe y preocupa tradicionalmente al hombre de letras de este continente. Y si no siempre es visible el «ser» americano, por lo menos surge claramente el deseo de un «querer ser». Basta —a juicio de Carilla— esta segunda voluntad de expresión para justificar cualquier logro de la primera, aun rodeado muchas veces de un retórico costumbrismo o —como ha sucedido mayormente en las últimas décadas— por un realismo maniqueo en lo social y político. Pero el renovado auge de las letras de este continente, especialmente en lo que es pura creación novelesca, puede dar una nueva perspectiva a la expresión americana. Aunque tal como acota el propio Carilla, todavía es pronto para insertar a la generación de grandes narradores que actualmente incursionan renovadamente por los trillos de una expresión de lo americano, en aquellos moldes. Lo importante es que el impulso de búsqueda no ha cesado, sino que por el contrario está dotado de una voluntad como pocas veces se ha visto en este «continente del desequilibrio».





actualidad latin



bastante que enseñarnos. Obras como *Cien años de soledad, Pedro Páramo* o *Grande Sertão: Veredas* (y para qué mencionar *Paradiso* y la más reciente producción de los jóvenes novelistas) persisten en una soledad asombrosa, paradójicamente encubierta por el éxito con el gran público, porque no ha surgido hasta el momento la crítica capaz de identificarlas para el momento que vivimos, de ubicarlas en el sitio que les corresponde en la cultura latinoamericana, constituída por ellas mismas. De hecho están allí, pero no se les ha concedido ningún derecho o muy poco; y esto, entiéndase bien, no quiere decir que no se defiendan por ellas mismas, ni mucho menos que el crítico eventual tenga en relación a ellas una actuación «salvadora»; no. Lo que sucede es que hay que comenzar desde el principio, esto es, reemplazando por una nueva imagen la imagen que se tiene en nuestros países del crítico como la de un ser tedioso que está hablando siempre de los «contextos» o exigiendo de sus autores, en el interior de sus obras mismas, una actitud comprometida.

No fue precisamente esto lo que hizo Poulet con relación a Proust; Blanchot con relación a Lautréamont, a Mallarmé, a Kafka, a Hölderlin, a Rilke o Sade; Barthes con relación a Butor y a lo mejor de la novela francesa contemporánea; Broch con relación a Joyce, para citar sólo algunos casos aprehendidos al paso, y para que no se nos diga que es necesario dejar que el tiempo transcurra, que se tome la «distancia» imprescindible de las obras en mención, que todo suceda con la misma lentitud (aunque sean casos distintos) con que se

...cana de "Tirant le Blanc"

por Ricardo Cano

muertos, a la ascensión en cuerpo y hermosa doncella, a una enfermedad en que a uno se le olvidan los nombres, al nacimiento de un ser humano cerdo, en fin, al apogeo y ocaso de que de acuerdo con las coordenadas o haber durado dos o tres siglos pero o dura cien años. ¿En qué consiste el realismo» después de todo esto? ¿Con se puede abordar entonces la obra a parte, no violentarla y, por otra, para cómo ella, si no está «comprometida» o —criterio este que mide la mediocri- el mejor de los casos—, lo está pero plazo —un plazo que frisa con la con el abismo intemporal de la obra— ma, es decir, con lo que representa y como realidad para su época y para pocas?

entido Vargas Llosa anota: «La Edad rant lo Blanc, como la Francia de *La mana*, la Rusia de *Guerra y Paz*, el *lises* y el condado de Yoknapatawpha as de Faulkner, ha sido erigida a ima- anza de la realidad.» ¿La relación que la «realidad» —o mejor, lo verosímil una época— y la obra misma —que verosímil en apariencia desvinculado— con la que existe entre la estructura do y la estructura del significante, pero la *analogía* sino como una *homología*. aspase de la analogía a la homología side quizá todo el secreto de las rela- la verosimilitud cotidiana y la verosi- inaria. Para «medir» su actualidad, es en este aspecto que *Tirant lo Blanc* no modo que el *Amadís*— constituye atura que se escribe en español en la eufemísticamente hablando, por no men- caso» de España, ni recordar los jui- s a propósito por un crítico como Cas- rdadero desafío, no sólo para los narra- os, sino y sobre todo para los que se r críticos.

enos la siguiente consideración.

cho que la literatura latinoamericana n comparación con el *nouveau roman* veau *nouveau roman*, y también con la nericana, la alemana y la italiana que estos momentos, la mejor de todas: esto robablemente cierto, pero lo que falta nos que demostrarlo, y sólo se demos- momento exacto en que, precisamente, raria latinoamericana se ponga al mis- e la novela que se escribe en nuestro En este punto, Europa tiene todavía



reconoció a Felisberto Hernández, a Roberto Arlt o a Juan Carlos Onetti no ya en relación al público —ese es otro aspecto del problema—, sino en relación a los críticos mismos (en este caso los «salvadores» fueron Angel Rama y Emir Rodríguez Monegal).

Sucede, como lo anotó Barthes, que toda obra es una metáfora sin fondo; que toda obra abre una pluralidad de sentidos para su época, siendo así que el papel del crítico no es «explicar» esos sentidos, sino el de prolongar uno de ellos, el más vigente, alargando la metáfora de la obra, y esto es lo que de una manera quizá un poco desusada nos está demostrando Vargas Llosa a propósito de *Tirant lo Blanc*, no importando que el libro venga a nosotros a través de un salto de varios siglos. Pero si en una época se dijo: «América, novela sin novelistas», ahora sería preciso decir: «América con novelistas, pero sin críticos» (tómese como ejemplo, si se quiere, la polémica llevada a cabo en *Mundo Nuevo* hace poco sobre las «técnicas» literarias, donde sólo sería posible señalar algunos aciertos de Fernando Ainsa, pero nada más).

Se dirá ciertamente que utilizamos como pretexto el libro de Martorell para decir ciertas cosas que podrían haberse dicho de otro modo; esto es relativamente cierto, pero nos vemos disculpados por una coyuntura tan favorable como es la del interés que los libros de caballería suscita en novelistas de la talla de Vargas Llosa o de García Márquez. Más allá de una presunta actitud beligerante está la de hacer hincapié sobre los nuevos problemas planteados por la novela; en Francia, pongamos por caso, fue a un nivel subjetivo, psicológico, que desde Proust a Michel Butor se constituyeron las caras de una misma moneda o, si se quiere, el gráfico de una literatura por *exceso* y por *defecto*. Ese problema se planteó y ya está, gracias a la crítica, casi lo suficientemente aclarado. Veamos ahora: ¿qué pasa con lo «real maravilloso», tal como lo planteó hace unos años Carpentier? ¿Qué relación guarda ese «real maravilloso», por ejemplo, con lo fabuloso —con un nuevo verosímil literario— de obras como la de García Márquez o Juan Rulfo? ¿Cuál es la raíz en la historia de la literatura española de ese «real maravilloso»? No sabemos nada más allá de lo que, tratando de llenar un vacío, nos han dicho los mismos novelistas. Sólo existen algunos conceptos allí, un poco a la deriva, un poco constituyendo la jerga con que los críticos de turno encubren sus lagunas y ocultan los problemas, dejándolos inconclusos.

Se ha dicho de *Tirant lo Blanc*, por otro lado, que no es lo suficientemente fantástico en el sentido en que lo es el *Amadís*, por lo cual todo lo que hemos dicho hasta aquí quedaría invalidado para la obra de Martorell. Lo que sucede es, en nuestra opinión, más bien esto: en el *Amadís* lo «real» y lo «fantástico» están tan entremezclados que casi llegan a confundirse —por lo cual la distinción sería menos válida— en tanto que en el *Tirant* están más contrapuestos, más *contrastados*. En el *Amadís*, para utilizar una comparación pictórica sólo aproximativa, sería más indicado hablar de un *impresionismo* en cuanto a la utilización técnica de estos dos «colores» —lo «real» y lo «maravilloso»—, en tanto que en *Tirant lo Blanc* habría que hablar de una forma *fauve*. Y es que cuando el elemento maravilloso surge, con el cambio de ritmo y de atmósfera que él implica, hay un impacto más hondo: veamos este solo ejemplo (que se ha atribuído a la influencia inoportuna de un segundo autor, presunto responsable de toda la cuarta parte del libro, Marti Joan de Galva, hipótesis que no compartimos). Después de la conquista de los moros que Tirante hace en Africa, convirtiendo la gran mayoría al cristianismo y matando el resto, decide ir en ayuda del emperador —su antiguo tutor— para liberarlo de los moros que quedaban aún en Grecia; del mismo modo, luego de cumplir una embajada que Tirante le ordenó hiciera, el caballero Espercius trata de unirse de nuevo a su flota para ir también en ayuda del emperador. Sucede entonces que cuando está de regreso ya ha partido Tirante, y yendo en su búsqueda es cuando naufraga en la Isla de Lango, donde conoce a una doncella que está condenada, por un encanto, a manifestarse siempre en forma de un temible dragón. Sólo puede sacarla de su estado un caballero que se atreva a besarla en la boca, en su forma de dragón. El caballero Espercius se somete a este requisito y sale vencedor, de modo que se casa con la doncella (bellísima como todas las doncellas en este libro) y su proyecto anterior, que era ir en ayuda de Tirante y el emperador, desaparece de su horizonte por completo. Así podrían citarse varios pasajes de esta obra desconcertante (el ambiente mágico que rodea la muerte de Tirante, la aparición del Rey Arturo: capítulos 190 y siguientes); y con el ejemplo citado sólo quisimos hacer hincapié en el cambio de ritmo, esto para probar en parte la hipótesis de la forma *contrastada* en la que aparecen allí los sucesos «maravillosos», que es la única diferencia que guarda, en este aspecto, con el *Amadís*.

El libro de Martorell está, pues, a pesar de que se haya hablado de su mayor «realismo», indudablemente dentro de la misma corriente de desafío a las leyes de la verosimilitud cotidiana —que quizá sea la característica primordial de la mejor novela latinoamericana— que todavía está por conceptualizar, apenas si se ha insistido en ella, en un lenguaje crítico, y al mismo tiempo por aplicar a otras obras de la misma corriente. Hemos atendido solamente aquí este aspecto, en una obra riquísima cuya variedad de aspectos analiza Vargas Llosa con prolijidad —como son su sentido de «totalidad», su riqueza técnica y los diversos niveles en que se desarrolla—, por que nos parece el más actual y polémico a propósito del interrogante planteado a la literatura latinoamericana por la obra de autores como Rulfo, Guimarães Rosa desde hace ya varios años, y últimamente por García Márquez. (También podrían mencionarse algunos texos de Carpentier y de Cortázar.) Para terminar, el *contraste* entre lo «real» y lo «maravilloso» en el sentido que hemos explicado es, si puede llamarse así, el crédito de la actualidad latinoamericana de una obra que lleva ya casi cinco siglos de existencia y de la cual Cervantes dijo, sin querer tomarle el pelo a nadie: «Es este el mejor libro del mundo.»

RICARDO CANO GAVIRIA

letras de América

"Letras del continente mestizo"

Editorial Arca de Montevideo publicó de nuevo una obra de Mario Benedetti, figura descollante de las letras uruguayas y latinoamericanas actuales. El libro se titula "Letras del continente mestizo" y el autor ha recogido en la obra una serie de trabajos sobre escritores latinoamericanos contemporáneos. Entre ellos figuran: Nicanor Parra, Juan Rulfo, Claribel Alegría, Ernesto Sábato, Julio Cortázar, Gonzalo Rojas y Salazar Bondy. "El título del libro es un homenaje a Ricardo Latchmann —dice Benedetti— pero también obedece a la convicción de que el mestizaje cultural de nuestra América contribuye sin duda a la riqueza de sus temas, de sus enfoques, de sus estilos". El libro es una ampliación de una anterior colección de ensayos de Benedetti. Se han sumado trabajos sobre Ernesto Diego y Pablo Armando y dos monografías interesantes tituladas "Relaciones entre el hombre de acción y el intelectual" y "El "boom" entre dos libertades".

García en Buenos Aires

Al poco de aparecer en las librerías de Buenos Aires "Relato de un náufrago" de Gabriel García Márquez, obra editada en Barcelona por "Tusquets" ya integra la lista de los "best sellers" que, en los últimos años ha visto predominar más de una vez sus novelas.

La crítica argentina, por su lado, ha acogido la obra con entusiasmo. Se trata de la crónica real de las vicisitudes que debió enfrentar un marinero caído en el mar durante 10 días y que finalmente fue salvado, convirtiéndose en "objeto" de una publicidad extraordinaria que lo lanzó como un "héroe"... El "héroe" fue utilizado para hacer olvidar y disimular hechos tales como la matanza de estudiantes y otras represiones dispuestas por la dictadura en Colombia en 1955. García Márquez, entonces reportero de un diario "El Espectador" tuvo a su cargo reparar una nota sobre el náufrago. Su artículo fue tal que el diario fue cerrado y García Márquez se exiló.

Señalan los comentarios argentinos sobre el libro, que se trata de algo muy distinto a lo que hasta ahora dio a conocer el autor de "Cien años de soledad," pero que ello se debe al carácter peculiar, cronístico, de lo narrado. Por otro lado se aprecia la maestría del narrador y la perfección indudable de su estilo literario.

todo se sabe

por Ignacio Vicuña

A VECES OCURRE y es entonces, cuando no procede el remedio o cuando el olvido y la negligencia no han sido capaces de evitar algunos fenómenos de ciertos pueblos, que se cierne sobre el misterio la especulación, y algunos atisbos de investigadores no consiguen sino ahondar la inquietud.

En Haití, la isla demoníaca, donde Papá Duvalier hace de las suyas y ha perpetuado su nombre gracias a una oración obligatoria, surgieron los extravagantes zombies. Digo extravagantes porque en el fiel del vocablo ellos se distinguen de otros mitos y aún no se puede determinar hasta qué punto este acto de hechicería es real o una treta de los sacerdotes del vudú.

¿Qué es un zombie?

Una persona que circula raramente en atmósferas lindantes con la vida y la muerte. La técnica, en su apariencia, es simple. Consiste en matar a un individuo, enterrarlo, públicamente, y luego traerlo a la vida, pero con una condición: sus facultades mentales deterioradas.

Los ejemplos, muchos de ellos no comprobados, perfilan, sobre todo, un mundo fantasmal y todavía no resuelto. Numerosos han sido los casos de eminentes personalidades, en las que se puede confiar por su sano juicio, que al llegar a Haití reconocieron espontáneamente a algún amigo o amiga muertos hacía años.

La ley haitiana establece una pena para este delito singular. Lo curioso es que se hace imposible la pesquisa de estos brujos, y la mayoría, es empujada a esta práctica por odios o recelos. Los técnicos todavía no desentrañan el método llevado a cabo. Sin embargo, se inclinan por suponer que tales hechiceros, que son sacerdotes vudúes inclinados al mal, o sencillos aficionados que conocen el secreto, se encuentran en poder de una panacea que permite aparentar la muerte. Más tarde, obviamente, "resucitarían" al falso muerto, aunque médicamente decretado tal, y lo harían su esclavo o unicamente su afán de venganza.

Una mujer murió en 1907. En 1930 se la vio caminar por las calles. Fue reconocida por un médico. Efectivamente, era la misma.

¿Qué decir?

ES UN HECHO que la actual generación de "lolos" no sólo está en desacuerdo con sus padres, sino que, lisa y llanamente, los condena. El caso de USA y Europa tiene sus razones más o menos comprensibles. La rebelión está condicionada por el sistema de vida en que se ha visto envuelta la sociedad y en la cual los jóvenes prácticamente no poseen una real participación. A temprana edad estos muchachos se financian, en general, su propia rebeldía. En nuestro país, los padres se ven en la ridícula situación de costear los caprichos de sus hijos, porque la rebelión en países subdesarrollados no se justifica en el plano del ocio y la protesta sin consecuencia. Aquí está todo por hacer. Basta con enfocar las actitudes desde un punto de vista óptimo. Es decir, las cosas se hacen o no se hacen. Sin embargo, es medio de la sana rebeldía nacional, especialmente universitaria, se filtra un grupo de perezosos que no hacen más que desprestigiar la necesaria revolución personal. Creo que es hora de comprender esto en su plenitud. Me he topado en numerosas oportunidades con "lolos" que se dicen revolucionarios y no trabajan ni estudian. Esta es una lacra que se limita a imitar a los beatniks, o la generación batida, de los Estados Unidos, los cuales vivieron y viven, actualmente, circunstancias enteramente diversas a las nuestras. La revolución ha de empezar por uno mismo, igual da el lado al que se pertenezca, y estar plenamente consciente de la realidad que se pretende cambiar. No sería extraño que, dentro de poco, en nuestra conocida falta de imaginación, los "lolos" comiencen a exigir el establecimiento de colonias, como ocurre en los países nórdicos del viejo continente, en las que habitan las parejas, tienen ahí sus hijos, éstos son cuidados por los otros mientras se veranea en el turno establecido. Entre ellos también existe el intercambio amoroso y así. En Dinamarca están permitidas oficialmente y se estudia la posibilidad que el gobierno conceda ciertos presupuestos. Lo único que faltaría en Chile es una ola incrementada de suicidios adolescentes, porque las estadísticas indican que en Suecia, nación altamente desarrollada, estos ocupan un lugar privilegiado.



Francois Duvalier





LA MALA SUERTE de José Donoso, autor de esa novela que tanto dio que hablar entre nosotros, "Coronación", se puede calificar de grandiosa. Iba en el concurso literario de la Seix Barral, editorial española que premió "la Ciudad y los Perros", de Vargas Llosa en 19.62, con la mejor opción para adjudicarse el certamen. Pero, cuando el río suena, piedras trae. Y ya se oía rumorear que en dicha casa editora habían líos entre los accionistas, y justo ocurrió. La decisión fue dejar desierto el premio y Donoso se quedó con los crespos hechos. No obstante, la novela presentada, "El Obceno Pájaro de la Noche", según información de un semanario santiaguino, habría sido aceptada en París, a fin de ser publicada en la ciudad luz. Como decía el verso español: "Cuando pitos flautas, y cuando Flautas pitos". Recordemos que Donoso vive en una isla española del Mediterraneo y que sus obras han sido ya traducidas al inglés.

LA PAGINA DISTINTA

DE ANJOU

ELIZABETH WIENER



Prisionera de su propio mundo

Concertar una entrevista en Europa es algo muy sencillo. La mayoria de las actrices figuran en la Guia de Teléfonos con su nombre completo.

Hace medio año, eran dos las actrices de moda en Paris: Marlene Jorbert, protagonista de L' Astragale (Hueso del amor) y Elizabeth Wiener, estrella de La Prisionera, ultima produccion de Henri George Cluzot.

Optamos por la Wiener por cuanto se vislumbraba que La Prisionera iba a llegar primero a Chile que L'Astragale pues esta ultima se habia filmado posteriormente.

La entrevista se concerto en un principio a las 12 del dia.

Acompañado de Sebastian Bernstein, hijo de nuestro embajador en Paris, llegamos al numero 2 de la rue D' Anglais. Una vieja casona, con las paredes semi inclinadas y con la probabilidad de que al primer remezón se vinieran abajo,las oficiaba como residencia de la "starlette" del momento.

En el segundo piso, tres puertas. Una más fea que la otra. Por tincada golpeamos aquella que tenia una serie de rotulos indefinibles colgando.

Un grito, ladridos, pasos y, al cabo de un rato, un hombre. Joven de estatura mediana y una cara de sueño terrible nos pregunta entre bostezos y suspiros.

—¿Qué buscan?

—Venimos a entrevistar a Elizabeth.

—¡Ah! Un momento.

Retorna cinco minutos despues y nos dice

—Vuelvan en diez minutos mientras ella se arregla.

Dejamos transcurrir un cuarto de hora al tanto que matábamos el tiempo en un bistró tomando café y conversando sobre la caida del pelo que nos estaba afectando recíprocamente.

Esta vez nos abrio la puerta sonriente y feliz Elizabeth Wiener. Nuevamente volvia a desempeñar su papel de actriz.

Dirigiendonos al ambiente principal del departamento, eludiamos habilmente los mordiscos de dos "salchichas", que ansiosos trataban de imponer su presencia.

Los muebles son muy modernos, una que otra escultura estrafalaria, cuadros de pintores amigos y mucho polvo y mugre por todos los rincones. Los perros hacen sus necesidades en la alfombra.

—Soy muy desordenada - acota inecesariamente.

—El joven que estaba con usted, ¿salió?

—No, ya viene. Para que conversemos más tranquilos lo mandaré a pasear a los perros.

Y como si se tratara de un mozo, acude al llamado el amante de Elizabeth.

—¿Qué edad tiene?

—Yo, veinticuatro.

—¿Está comprometida?

—Jamás. Con el muchacho que acaban de hablar, no mantengo ningún noviazgo. Yo sé que ustedes vienen de Chile y por allá debe reinar ese colonialismo español en cuanto a sexo se refiere. Pero aquí en Francia, y en Europa, las cosas se estilan de otra manera...

Elizabeth Wiener despues de filmar La Prisionera, peleo con el director. En los momentos que la entrevistabamos, no tenía trabajo.

—El rol que desempeño, es dificil. Clouzot exigia una sola linea, no daba libertad para actuar. Tuvimos muchos roces. El más frecuente era con respecto a las escenas desnudas. El quería que me desnudara completamente y yo no me saqué una sola prenda. No fue por vergüenza sino que simplemente NO TENGO CUERPO PARA MOSTRARLO. Soy menuda, baja y sólo la cara me salva.

Vaya actriz. Esa franqueza es dificil de encontrar.

Elizabeth inició su carrera cinematográfica con Diana, film en el cual actúa junto Jeanne Moreau.

—La ventaja que tienenlas grandes actrices como la Moreau, es que pueden escoger libremente sus personajes. Ella junto a Catherinne Deneuve puede darse el lujo de exigir a tal director y a determinado compañero. Al contrario, cuando se es Mmme.Y o X, se acepta la primera oferta. Es el lado desagradable del oficio.

—¿Cuál seria tu compañero ideal?

—Jean Paul Belmondo.

La estrellita desea volver a filmar dentro de poco. Eso si, que bajo la conducción de un director más joven que Clouzot.

Elizabeth Wiener debuto en las tablas a los 15 años con una obra de Federico Garcia Lorca. Sus padres tambien son artistas, por lo tanto ella siempre se ha desenvuelto en ese ambiente.

—Usted que cambia frecuentemente de compañeros y porqué no decirlo, de amantes, ¿no desearía algo más estable?

—A mi edad, seria la perdición. La estabilidad es para la gente con algunos años encima. Cuando cumpla los cuarenta, me casaré con un provinciano tranquilo que no me exija una hoja de antecedentes muy limpia y creo que voy a ser feliz.

—¿Sabe algo de Chile?

—Muy poco.

—¿Por ejemplo qué?

—Nada.

Se encoge de hombros y sonrie.

Semanas despues de la conversacion que sostuvimos, aparecio en los diarios franceses el estreno de una obra de Sartre en el Teatro Saint George y en la cual, Elizabeth Wiener tenía un rol importante. Bien por ella, porque todos saben que un buen actor se hace en las tablas y no en el set.

La Prisionera se estrena en Chile en dos semanas mas.

ANJOU

Las ostras lloran cuando les quitan sus perlas



Haga un bien su collar que sea de perlas, pero con las ostras puestas

¿Desea posar para playboy?

Si usted tiene un cuerpo perfecto, de líneas uniformes donde corresponde y accidentadas en las partes respectivas, puede obtener fácilmente cinco mil dólares con solo mandar una foto a la revista Playboy, cuyo tiraje internacional alcanza a los seis millones de ejemplares. Es decir, usted se convertirá en un personaje mundialmente conocido.

Desde cualquier punto de los Estados Unidos, el magazine le pagará los pasajes vía aérea a Chicago, Illinois. Por el solo hecho de posar, le cancelarán dos mil quinientos verdes dólares. Una vez publicadas las fotos, le doblaran otra cifra igual.

Además, en caso de que las tomas sean extraordinarias, tiene la señorita interesada, la posibilidad de obtener otros cinco mil dólares por concepto de relaciones públicas para la organización Playboy. Le darán vestidos, joyas y un ajuar que envidiaría la más prominente princesa.

Pero, antes de que tome alguna determinación recapacite: a) ¿Tiene un cuerpo sensa...? b) ¿La acompaña la cara? c) ¿Tiene muchos prejuicios morales? (Recuerde que las fotos son al naturis...) y d) ¿Cuenta con el dinero suficiente como para costearse un viaje a los EE. UU. y correr el riesgo de que después no la encuentren "güenona".

Bueno, si usted insiste, aqui va la dirección donde debe mandar su foto: —Playboy Building 919, Michigan Av. Chicago, Illinois, 60611. Estados Unidos.





Los muchachos de la pandilla

Seis homosexuales y un indeciso protagonizan una obra que por su fineza y frialdad para tratar el problema ha causado revuelo en el ambiente teatral nuevayorkino y londinense. A decir verdad, Los muchachos de la pandilla (The boys of the band) creada por Marc Cowley, más que una pieza que pretende escalar popularidad a través del escándalo, es realmente un análisis desapasionado y objetivo de lo que es el homosexual.

Ironía, sarcasmo y todos los componentes del humor caústico constituyen el barniz sutil que rodea y envuelve esta obra de dos actos.

La primera parte de Los Muchachos de la Pandilla, es un bosquejo acerca de la personalidad de los protagonistas. Casos trágicos algunos, tragi-cómicos otros. Ya en la fase final de la pieza, el drama hace crisis. Se produce el caos. Un estallido de neurastenias, histerismos y depresiones masivas. Todo consecuencia del "juego de la verdad" que durante el segundo acto los seis "muchachos" deciden practicar.

Desde Londres nos informan que The boys of the Band está siendo filmada. Por ende, es muy probable que en Chile recibamos primeramente la versión cinematográfica antes de que un conjunto teatral nacional, decida llevar la obra a las tablas.

En todo caso, si hay algún grupo interesado, el libreto está en nuestro poder.

nancy

POR ERNIE BUSHMILLER

VAMOS A CAMINAR UN POCO, TRIBILÍN

MIRA, TRIBILÍN, UN HUESO DE LA BUENA SUERTE

BUENO... DESEA ALGO BUENO PARA TI

¡AH, GANASTE, TRIBILÍN!

¿PODRÁN DESEAR ALGO LOS PERROS?

PAF

RECOGIDA DE PERROS

FEB.-8-

RABANITOS

SCHULZ

DICE MAMÁ QUE TE DIGA QUE ES HORA DE ENTRAR

¡RAYOS!

BUENAS NOCHES, AMIGO

2-22

TE VERÉ MAÑANA

¡BUENAS NOCHES!

SIENTO LÁSTIMA POR EL MUÑECO DE NIEVE... QUE PASARÁ LA NOCHE AFUERA

¡HUM!

SCHULZ

diminuto LA NACION









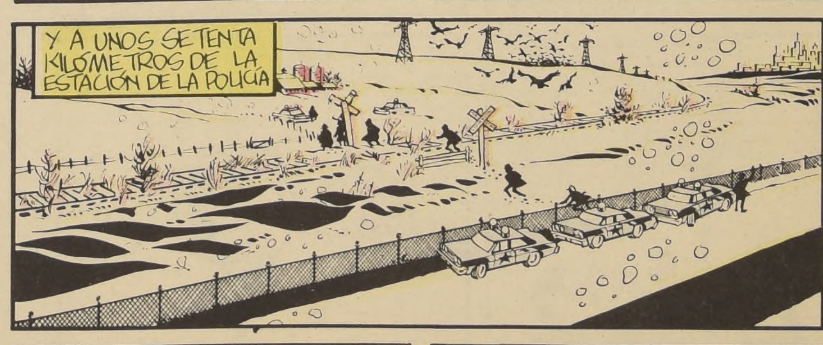






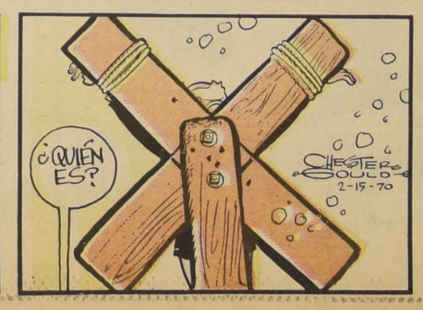














Tarzan®

Por EDGAR RICE BURROUGHS

¡OHH! ¿TARZAN-?









¡NO...ME... QUEDA...MUCHO TIEMPO! ¡RÁPIDO, TARZAN!

¡TAN RÁPIDO COMO TANTOR NOS PUEDA LLEVAR!

¡LAS HORAS SE CONVIRTIERON EN DÍAS...MIENTRAS EL ANCIANO BALBUCEABA DIRECCIONES QUE LOS CONDUCÍA A LO MAS PROFUNDO Y DESCONOCIDO DE LA SELVA!